



ПЕТР АНДЕРШЕВСКИЙ

О. П. Сайгушкина

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПИАНИСТЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА



ЛЕЙФ ОВЕ АНДСЕС

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

О. П. Сайгушкина

**Выдающиеся пианисты-исполнители
второй половины XX – начала XXI века**

**Петр Андершевский
Лейф Ове Андснес**

Учебно-методическое пособие

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)
Специализация № 1 — «Фортепиано»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Саратов
2020

УДК 78.09
ББК 85.315
С 14

С 14 **Сайгушкина О. П.** Портреты выдающихся пианистов-исполнителей второй половины XX – начала XXI века. Петр Андершевский. Лейф Ове Андснес: учебно-методическое пособие / О. П. Сайгушкина ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 36 с.

ISBN 978-5-00140-655-6

Целью настоящего учебно-методического пособия является расширение культурного кругозора студентов консерватории, их более основательное знакомство с творчеством современных пианистов — мастеров музыкально-исполнительского искусства. Автор берет на себя труд собрать воедино разрозненные материалы, а также дать свою оценку творчества названных пианистов. Учебно-методическое пособие может быть использовано в курсах «История исполнительских стилей», «Современное фортепианное искусство», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории зарубежной музыки

Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ

заведующий кафедрой общего курса
и методики преподавания фортепиано,

кандидат искусствоведения, профессор

И. М. ТАЙМАНОВ

кандидат искусствоведения, профессор

О. А. СКОРБЯЩЕНСКАЯ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Сайгушкина О. П., 2020

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2020

ISBN 978-5-00140-655-6

СОДЕРЖАНИЕ

Петр Андершевский

Творческая биография	4
Репертуар. Записи	9
Исполнительское искусство. Впечатления от концерта	13
Дискография	20

Лейф Ове Андснес

Творческая биография	22
Репертуар. Записи	27
Исполнительское искусство. Впечатления от концерта	29
Дискография	34
Видео	37

ПЕТР АНДЕРШЕВСКИЙ

Творческая биография

Петр Андершевский — один из самых удивительных, ни на кого не похожих пианистов нашего времени. Некоторые музыкальные критики именуют его «алхимиком звука», другие отмечают, что в его мягком туше «тончайшее сочетание размышления и пропевания»¹. Эти важные для описания пианистического мастерства характеристики — качество звука, интонирование — внешнее выражение его внутреннего артистического состояния, отличающегося необычайно интенсивным проживанием всей музыкальной ткани в каждый момент ее развития.

Петр, сын поляка и венгерской еврейки, родился 4 апреля 1969 года в Варшаве, вырос в Польше и отчасти во Франции (где работал его отец). Владеет пятью языками благодаря тому, что дома говорили на двух языках, а затем постоянные переезды и учеба в разных странах помогли ему овладеть еще несколькими. Он учился в Варшавской академии музыки, затем в Лионе, далее — в Страсбургской консерватории у французской пианистки Элен Боши, ученицы Альфреда Корто. Год занимался в Университете Южной Калифорнии, потом посещал мастер-классы знаменитых музыкантов: Фу Цонга — одного из первых китайских пианистов, завоевавших мировую известность, Лео-на Флейшера — ученика Артура Шнабеля и Марии Курчо, и Мюррея Перайи — обладателя трех премий Грэмми, ученика Мечислава Хор-

¹ Дудин В. Лики Андершевского. Всемирно известный пианист покорил Петербург // Санкт-Петербургские ведомости. 2018. 25 декабря (рубрика «Культура»). URL: https://spbvedomosti.ru/news/culture/liki_andershevskogo/ (дата обращения: 25.03.2020).

шовского и Рудольфа Сёркина. В интервью Андершевский признавался, однако, что самое сильное впечатление на него произвела игра и харизма Святослава Рихтера, который, по его словам, был для него Богом. В юные годы Петр однажды спрятался за кулисами, чтобы послушать, как Рихтер репетирует, а тот только обошел зал, не прикоснувшись к инструменту. Как выяснилось потому, что считает публичное выступление, как и выбор рояля, в известной мере лотереей. Но зато на концерте Петру посчастливилось переводить ему ноты.

Постоянный поиск, обращение к разным педагогам говорит о том, что пианист напряженно стремился найти у каждого из них что-то такое, что в наибольшей степени отвечало бы его художественным убеждениям. И, вместе с тем, Андершевский относится к музыкантам, которые развиваются не только благодаря обучению у знаменитых педагогов, скорее он руководствуется сугубо внутренними, скрытыми от посторонних глаз процессами, которые происходят в его напряженной духовной жизни. Его оригинальные, своеобразные интерпретации являются плодами очень непростого, нелегкого, но жизненно необходимого духовного труда — того, который приносит в то же время и счастье творчества.

Петр Андершевский — польско-венгерский, а иногда говорят, польско-французский пианист — живет большей частью в Париже и Лиссабоне. Сам он говорит о португальской столице:

«Это невероятный город, там есть места, откуда виден океан. Город не зажат, он словно все время продувается. А еще он такой... почти античный! Как раз такой, как я люблю. Лиссабон — город-космополит. Это самое приятное место для жизни»².

Петр признается, что побережье Португалии производит на него совершенно особенное впечатление своим беспредельным простором. Именно таким кадром — Андершевский, сидящий под брызгами волн на скалистом берегу океана — заканчивается фильм Брюно Монсенжона «Петр Андершевский: беспокойный странник» (2008), один из трех фильмов, снятых им об этом музыканте. Этот фильм был награжден премией в категории «Лучший портрет» на кинофестивале в Монреале. Правда, действие происходит не на берегах и не на бескрайних про-

² *Переверзева К.* Петр Андершевский и «Дворжакова Прага» // АРТЕК. 2010. № 6. URL: <http://www.artek.cz/article/6/klassika-i-zhizn/> (дата обращения: 25.02.2020).

возможности отвлечься, подготавливал к музыкальным событиям, заставляя максимально концентрироваться и вникать в каждую деталь. Два эпизода Ариозо, сыгранные без всякого надрыва, были полны правдивости, подлинного, а не показного *dolente*.

Вторая часть по контрасту впечатлила сочным, красочным звучанием, лишенным, однако, назойливых признаков маскулинности. Но более всего запомнились фуги: возникающие словно из небытия и озвученные поначалу каким-то бестелесным тембром, они постепенно набирали силу, становясь мощными и величественными. Подытоживая, можно с уверенностью сказать, что эта интерпретация рождалась в минуты духовного просветления наедине с собой и всем сущим.

Возможно, в зале и были слушатели, которые отнеслись к исполнению Андершевского более критично. Но чуткая тишина во время исполнения, а затем несмолкающие овации, воодушевление на лицах и взгляды вышедших из зала людей, наполненные пережитыми впечатлениями и словно обращенные внутрь, говорили о том, что этот концерт стал одним из самых запоминающихся событий последних лет.

Дискография¹⁷

1. Viktoria Mullova, *Piotr Anderszewski*. Debussy / Janáček / Prokofiev. Sonatas for Violin and Piano (CD). Philips, Philips Digital Classics, 1995.
2. *Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski*. Brahms. Sonatas for Violin and Piano (CD). Philips, Philips Digital Classics, 1997.
3. *Piotr Anderszewski*. J. S. Bach. Suite Française № 5; Overture In the French Style. Harmonia Mundi France, 1999.
4. *Piotr Anderszewski*. Beethoven. Diabelli Variations (CD). Virgin Classics, 2001.
5. *Piotr Anderszewski*. Bach. Partitas №№ 1, 3, 6 (CD). Virgin Classics, 2002.
6. *Piotr Anderszewski*. Mozart. Sinfonia Varsovia; Piano Concertos №№ 21 & 24 (CD). Virgin Classics, 2002.
7. *Piotr Anderszewski*. Chopin. Ballades, Mazurkas, Polonaises (CD). Virgin Classics, 2003.

¹⁷ См.: URL: <https://www.discogs.com/artist/836371-Piotr-Anderszewski> (дата обращения: 23.03.2020).

8. *Piotr Anderszewski*. Bach: English Suite BWV 811; Beethoven: Piano Sonata op. 110; Webern: Variations op. 27 (CD). Virgin Classics, 2004.
9. *Piotr Anderszewski*. Szymanowski. Piano Sonata № 3, Métopes, Masques. Virgin Classics, 2005.
10. *Piotr Anderszewski feat. Scottish Chamber Orchestra*. Mozart. Piano Concertos №№ 17 & 20 (CD). Virgin Classics, 2006.
11. *Piotr Anderszewski*. Beethoven. Bagatelles, Piano Concerto № 1 (CD). Virgin Classics, 2008.
12. *Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski feat. Berliner Philharmoniker*. Brahms. Violinkonzert, Violinsonate № 1 (CD). Decca, 2009.
13. *Piotr Anderszewski*. Schumann. Humoreske op. 20, Studien für Den Pedalflügel op. 56, Gesänge der Frühe op. 133 (CD). Virgin Classics, 2010.
14. *Piotr Anderszewski*. Bach. English Suites № 1, 3, 5 (CD). Warner Classics, 2014.
15. *Piotr Anderszewski*. Mozart, Schumann. Fantasies (CD+DVD). Warner Classics, 2017.
16. *Piotr Anderszewski feat. The Chamber Orchestra of Europe*. Mozart, Piano Concertos №№ 25 & 27 (CD). Warner Classics, 2018.
17. *Piotr Anderszewski feat. Belcea Quartet*. Shostakovich. String Quartet № 3; Piano Quintet (CD). Alpha Classics, 2018.

ЛЕЙФ ОВЕ АНДСНЕС

Творческая биография

Лейф Ове и Петр практически ровесники, и оба появились на свет в апреле: Андснес в 1970 году, Андершевский на год раньше, так что 2020 год — юбилейный для Андснеса. К своим 50 годам он успел сделать очень многое.

Лейф Ове родился на острове Кармёй — одном из самых красивых мест Западной Норвегии. Сам он говорит, что это место, где всегда дует ветер¹. Низкие серые тучи, огромное яркое солнце, море и бесконечный горизонт — вот пейзажи его детства. Родители будущей знаменитости преподавали фортепиано в общеобразовательной школе, а по вечерам занимались с учениками дома. Слышавший эти уроки Лейф Ове уже в 4 года захотел заниматься на фортепиано. Особенно хорошо он помнит момент, когда трудность координирования и соединения правой и левой рук вдруг ушла. Он внезапно понял, как нужно действовать, как будто нашел нужный файл и активировал программу. Вскоре юный пианист делал немалые успехи. Но серьезно начал заниматься в Музыкальной академии имени Грига в Бергене только в пятнадцать лет под руководством чешского педагога Иржи Глинки. Через год он уже дебютировал на Бергенском фестивале с концертом Грига, подтверждая известное из истории наблюдение о том, что иногда талантливые дети, хоть и направляемые родителями, но не понуждаемые, а развивающиеся в естественном для себя темпе, демонстриру-

¹ Из интервью Л. О. Андснеса с Ириной Никитиной // Телеканал «Культура». Программа «Энигма» (эфир 26.03.2020). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mis0nVrg4ro> (дата обращения: 27.03.2020).

ют удивительно впечатляющие результаты. В качестве примеров сразу вспоминаются имена Феликса Блуменфельда или Вальтера Гизекина.

После успешного дебюта исполнительская карьера Анднеса развивалась стремительно. В 19 лет музыкант участвовал в турне с Филармоническим оркестром Осло. Особенно теплые воспоминания сохранились у него о Марисе Янсонсе, который в то время возглавил Филармонический оркестр Осло и превратил второразрядный коллектив в оркестр экстра-класса. Именно с Янсонсом, который проработал в Норвегии 23 года, состоялись первые европейские гастроли Анднеса, и именно он указал молодому пианисту путь, по которому можно развиваться и достичь мирового уровня. Анднес успешно выступал во многих городах, в том числе и в Нью-Йорке. Второй его визит в США состоялся по приглашению маэстро Неэме Ярви. С этого момента Кливлендский симфонический оркестр принадлежит к числу самых любимых оркестров Анднеса.

Сегодня пианист ведет весьма интенсивную концертную жизнь, выступает в крупнейших концертных залах с сольными и камерными программами, много играет с оркестром, сотрудничает с ведущими симфоническими коллективами мира, такими как Нью-Йоркский филармонический оркестр, Тонхалле², Венский и Лос-Анжелесский филармонические оркестры, лейпцигский Гевандхауз, Мюнхенский филармонический, симфонические оркестры Лондона, Берлина, Бостона, оркестры Баварского радио и радио Франции, японский симфонический оркестр NHK (Nippon Hōsō Kyōkai). Выступает со знаменитыми дирижерами, в числе его творческих партнеров Ю. Темирканов, М. Янсонс, А. Паппано, П. Ярви, Э. Гарднер, М. Хонек, Г. Бломштедт, Р. Мути, М. Гёрне, И. Бостридж, В. Юровский.

В России Анднес впервые выступил в марте 2005 года, и с тех пор он довольно регулярно играет в Москве и Санкт-Петербурге. Первый его концерт в нашей стране был посвящен музыке двух выдающихся композиторов — норвежского и русского — Грига и Рахманинова, символизируя союз музыкальных культур и подчеркивая значение творчества великих представителей своих народов. Он очень любит русскую музыку и русских пианистов, осознает грандиозность масштаба русской культуры. В возрасте 18–20 лет был буквально одержим искусством Святослава Рихтера, переслушал все его записи и несколько раз бывал на концертах. Анднес исполняет целый ряд значительных

² Швейцарский симфонический оркестр, основанный в 1868 году.

Дискография¹⁸

1. *Leif Ove Andsnes*. Chopin / Smetana / Beethoven. Vest-Norsh Plateselskap, 1987.
2. *Carl Nielsen, The Bergen Wind Quintet with Leif Ove Andsnes, Turid Kniejski, Lars Anders Tomter, Sally Guenther, Torbjørn Eide*. Wind Chamber Music (Complete Edition Including Wind Quintet, op. 43). BIS, 1989.
3. *Truls Mørk, Leif Ove Andsnes*. Chopin: Cello Sonata; Schumann: Adagio & Allegro, Fantasie-Stücke op. 73, Stücke im Volston. Simax Classics, 1990.
4. *Leif Ove Andsnes feat. Bergen Philharmonic Orchestra*. Prokofiev. Concerto No. 3 C-dur op. 26, Symphony No. 7 cis-moll op. 131. Simax PSC1060, 1990.
5. *Leif Ove Andsnes*. Piano Sonata 1.X.1905, In The Mists, On the Overgrown Path. Series I. Virgin Classics, 1991.
6. *Leif Ove Andsnes feat. Bergen Philharmonic Orchestra*. Piano Concerto, 6 Lyric Pieces, Piano Concerto No. 2. Virgin Classics, 1991.
7. *Leif Ove Andsnes, Ole Edvard Antonsen, Truls Mørk, Marianne Thorsen*. Visjoner. Simax PDC0002, 1991.
8. *Leif Ove Andsnes*. Chopin. The Piano Sonatas. Virgin Classics, 1992.
9. *Leif Ove Andsnes feat. Bergen Philharmonic Orchestra*. Edvard Grieg. Piano Concerto a-moll, Symphony c-moll. Edvard Grieg Museum, Virgin Classics TROLD08, 1993.
10. *Leif Ove Andsnes*. Grieg. Piano Sonata, Lyric Pieces, op. 43 and 54. Virgin Classics, 1993.
11. *Lars Anders Tomter, Leif Ove Andsnes*. Brahms / Schumann. Sonatas for Viola and Piano op. 120; Märchenbilder op. 113. Virgin Classics VC, 1993.
12. *Leif Ove Andsnes feat. Oslo Philharmonic Orchestra*. Rachmaninov. Piano Concerto No. 3, 5 Etudes-Tableaux. Virgin Classics, 1995.
13. *Christian Tetzlaff, Leif Ove Andsnes*. Janáček / Debussy / Ravel / Nielsen. Violin Sonatas. Virgin Classics VC, 1995.
14. *Leif Ove Andsnes*. Nielsen. Klaverstykker. Virgin Classics, 1996.
15. *Leif Ove Andsnes*. Schumann. Klaviersonate Nr. 1 (Fantasie C-dur). EMI Classics, 1997.
16. *Leif Ove Andsnes feat. City of Birmingham Symphony Orchestra*. Brahms. Klavierkonzert Nr. 1, Drei Intermezzi op. 117. EMI Classics, 1998.
17. *Leif Ove Andsnes*. The Long, Long Winter Night. EMI Classics, 1998.
18. *Leif Ove Andsnes*. Haydn. Piano Sonatas. EMI Classics, 1999.

¹⁸ См.: URL: <https://www.discogs.com/ru/artist/544894-Leif-Ove-Andsnes?page=1,2,3> (дата обращения: 23.03.2020).

Целью настоящего учебно-методического пособия является расширение культурного кругозора студентов консерватории (и других музыкальных вузов), их более основательное знакомство с творчеством выдающихся современных пианистов — мастеров музыкально-исполнительского искусства. Несмотря на огромные информационные возможности сегодняшнего дня, студенты не всегда успевают выявлять, систематизировать и усваивать необходимые для их профессионального развития сведения. Автор берет на себя труд собрать воедино разрозненные материалы, а также дать свою оценку творчества названных пианистов, чьи достижения приходится на период рубежа XX–XXI веков, с тем, чтобы дополнить представления об общей картине современного фортепианного исполнительства. Учебно-методическое пособие может быть использовано в курсах «История исполнительских стилей», «Современное фортепианное искусство», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

О. П. Сайгушкина