

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова



В. В. Поляков

Девятая соната  
для фортепиано Тищенко:  
*анализ, вопросы интерпретации*

Учебно-методическое пособие

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
Фортепиано



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра специального фортепиано

В. В. Поляков

Девятая соната  
для фортепиано Тищенко:  
*анализ, вопросы интерпретации*

Учебно-методическое пособие

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация  
Фортепиано

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки  
Фортепиано

Санкт-Петербург  
Саратов  
2020

УДК 78.082

ББК 85.315

П 54

**Поляков В. В.** Девятая соната для фортепиано Тищенко: анализ, П 54 вопросы интерпретации: учебно-методическое пособие / В. В. Поляков; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. — 28 с. ISBN 978-5-00140-555-9

Данное учебно-методическое пособие посвящено показу путей и методов освоения одного из наиболее ярких и одновременно философских произведений современных композиторов — Девятой сонаты для фортепиано Бориса Тищенко. Методические принципы анализа текста и исполнительского, интерпретационного подхода к крупному циклическому произведению современного композитора, изложенные в данном пособии, будут способствовать оптимизации педагогического процесса не только в классе специального фортепиано, но будут интересны и полезны и в курсе методики преподавания фортепиано для пианистов, и для занятий студентов-композиторов в курсе общего фортепиано.

*Рецензенты:*

кандидат искусствоведения, профессор О. Ю. МАЛОВ

кандидат искусствоведения, доцент О. В. ОНЕГИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-555-9



© Поляков В. В., 2020

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

# Введение

**Ф**ортепианная музыка современных композиторов — явление многогранное и крайне интересное. Поэтому эта сфера репертуара современного пианиста должна не только изучаться и исполняться молодыми музыкантами, она должна быть философски и творчески ими осмыслена. Исследователи музыки Бориса Тищенко определяющими чертами его творчества считают масштабность драматургического замысла, глубину концепций, значительность мыслей и чувств, внутреннюю конфликтность, неустанный поиск своего стиля и манеры письма и, в конечном счете, своей истины. Собственно, весь творческий путь, пройденный Тищенко, — это единый и последовательный процесс реализации духовно-этической линии в искусстве. И сложное музыкально-образное содержание является, в итоге, выражением философско-нравственных концепций. Подобный подход в очень большой степени традиционен для русского музыкального творчества, в частности, для симфонизма Чайковского и Шостаковича. Этот принцип Тищенко активно воплощал в фортепианной музыке.

Интерес композитора к роялю — инструменту, который он хорошо знал и любил, оставался неизменным на протяжении всей творческой жизни музыканта. Среди плеяды современных композиторов Тищенко, несомненно, один из самых «фортепианных» авторов. Профессиональный пианист, концертные выступления которого были всегда самобытны и вызвали интерес у публики, Тищенко был очень строг в выборе репертуара и связывал его со своими композиторскими и, главное, художественными пристрастиями. Бах, Моцарт, Шуберт, Мусоргский, Шостакович, Утвольская — вот авторы, чьи произведения привлекали Тищенко-пианиста. Однако главное — это исполнение собственных сочинений. И здесь Тищенко предстал перед нами в редком и наиболее ценном ныне качестве мастера-творца, соединяя в одном лице некогда единую профессию — создателя и исполнителя собственной музыки.

Сочинения для фортепиано — весомая и значительная часть творчества композитора. Среди них Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано и флейты с оркестром, сонаты, сюиты, пьесы для детей, а также большое количество ансамблевых сочинений, в которых значение рояля очень велико (назовем Первую и Третью симфонии, Реквием на стихи А. Ахматовой, вокальные циклы). В этом ряду фортепианные сонаты, бесспорно, занимают центральное место. Это десять значительных опусов, масштабных по объему, новаторских по выразительным средствам — явление в современной музыке редкостное.

Данное методическое пособие — это попытка исполнительского анализа Девятой сонаты для фортепиано, посвященной автором — первому исполнителю этого опуса, неоднократно исполнявшему Сонату на эстраде в дальнейшем. Опыт общения с композитором позволяет предложить индивидуальные варианты толкования сочинения, а также указать возможности решения некоторых технологических проблем.