

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



А. М. ПОЛУБЕНЦЕВ

Специфика балетного сценария

Учебно-методическое пособие
по курсу
«Сценарная драматургия»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»
(балетмейстерская и репетиторская
деятельность)



18 62



Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

А. М. ПОЛУБЕНЦЕВ

Специфика балетного сценария

Учебно-методическое пособие
по курсу
«Сценарная драматургия»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»
(балетмейстерская и репетиторская
деятельность)

Саратов
2019

УДК 792
ББК 85.335.42
П 53

П53 **Полубенцев А. М.** Специфика балетного сценария : учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра режиссуры балета. – Саратов : Амирит, 2019. – 36 с.

Рецензенты:
кандидат искусствоведения, доцент
А. В. ИВАНОВ
старший преподаватель
М. К. ПИНЧУК

Учебно-методическое пособие предназначено для освоения дисциплины «Сценарная драматургия», знания которой необходимы для профессий балетмейстера и репетитора. В пособии даются определения драматургических терминов и рассматривается крайне важная для балетного театра и мало разработанная тема — проблема создания балетного сценария, являющегося фундаментом хореографического произведения. Пособие включает в себя знакомство с театральными жанрами и основными принципами построения действия. Особое внимание уделяется вопросам выбора сюжета и его хореографической интерпретации с использованием хореографических форм. Цель пособия — дать необходимые знания по разработке и подготовке либретто, сценарных планов и сценариев, необходимых при сочинении сюжетных миниатюр и балетов.

Учебно-методическое пособие рассчитано на преподавателей и студентов высших учебных заведений, где проводится обучение по указанному направлению подготовки.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

ISBN 978-5-00140-235-0

© Полубенцев А. М., 2019
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

Оглавление

Пояснительная записка	4
Введение	5
Общие понятия драматургии: фабула, сюжет, тема, идея	6
Структура сюжета	7
Понятие жанра	11
Либретто, сценарий, сценарный план, синопсис	16
Специфика балетного сценария	18
Выбор сюжета	19
Роль хореографии	22
Структура сценария	24
Заключение	25
<i>Приложение 1. Образец либретто</i>	<i>27</i>
<i>Приложение 2. Образец сценарного плана</i>	<i>31</i>
<i>Приложение 3. Примерная сценарная таблица</i>	<i>32</i>
<i>Приложение 4. Рекомендуемые задания</i>	<i>34</i>
Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы	36

Пояснительная записка

Предлагаемое пособие написано на основе многолетнего опыта сценарной работы автора, включающей в себя создание более 30 либретто и сценариев балетов. Среди них «Фрески Эльсинора» на музыку Д. Шостаковича, «Знак Солнца» А. Мекаева, «Приключения Чиполлино» К. Хачатуряна, «Женитьба» А. Микиты, «Морозко» на музыку русских композиторов, «Дама Пик» Г. Банщикова, «Ночные танго» на музыку А. Пьяццоллы, «Дама с камелиями» на музыку Дж. Верди, «Кармина бурана, или Колесо Фортуны» К. Орфа и др.

В пособии даются *авторские* определения ряда основных драматургических терминов, формулируются задачи балетного сценариста и требования к выбору сюжета для хореографического произведения. Особое внимание уделяется вопросам актуальности тем и идей сюжетного балета.

В приложениях приводятся примеры либретто, сценарного плана, сценарной таблицы и список рекомендуемых учебных заданий для студентов.

Данное пособие разработано для освоения в рамках дисциплины «Сценарная драматургия». Оно включено в базовую часть учебного плана и изучается в I, II и III семестрах в объёме 51 часа практических групповых занятий, 34 часов индивидуальных занятий и 95 часов самостоятельной работы студента. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).