

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Е. В. ИВАНОВА

**Инструментовка
для эстрадного
оркестра**

Учебно-методическое пособие

Специальность
53.05.06 Композиция

Дополнительная образовательная
программа



18

62



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оркестровки и общего курса композиции

Е. В. ИВАНОВА

Инструментовка для эстрадного оркестра

Учебно-методическое пособие

Специальность:
53.05.06 Композиция

Дополнительная образовательная программа

Квалификация выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Саратов
2019

УДК 781.632
ББК 85.318
И 21

И 21 **Иванова Е. В.** Инструментовка для эстрадного оркестра : учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра оркестровки и общего курса композиции. – Саратов : Амирит, 2019. – 28 с.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент
Е. Ш. ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА
кандидат искусствоведения, доцент
Д. В. ШУТКО

Учебное пособие по дисциплине «Инструментовка для эстрадного оркестра» составлено на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» (дополнительная образовательная программа).

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

ISBN 978-5-00140-233-6



© Иванова Е.В., 2019
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

Оглавление

Предисловие	4
Введение	6
Часть I: Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей	8
Ритм-группа или ритм-секция	8
Группа духовых инструментов	14
Группа струнных смычковых инструментов	17
Вокальная группа	18
Часть II: Аранжировка	19
Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров	19
Аранжировка. Основные функции в эстрадном оркестре	22
Заключение	26
Образцы самостоятельных работ	27
Список рекомендуемой литературы	28

Предисловие

Предлагаемое учебное пособие «Инструментовка для эстрадного оркестра» призвано в доступной и краткой форме познакомить читателя с наиболее важными особенностями инструментовки для эстрадного оркестра. В данном пособии не следует искать сведений о стилях и направлениях современной эстрадной музыки, поскольку освещение этого вопроса не входило в задачи автора.

Данное пособие основано на курсе лекций и практических занятий по дисциплине «Инструментовка для эстрадного оркестра», преподаваемых автором в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Пособие делится на две части, первая из которых охватывает четыре главы, где изложена информация об инструментарии эстрадного оркестра и ансамбля. Вторая часть, состоящая из двух глав, посвящена классификации эстрадных ансамблей и оркестров и собственно аранжировке для эстрадного оркестра или ансамбля.

Первый раздел посвящен самому важному отличительному признаку эстрадных оркестровок от инструментовок на другие составы оркестра, а именно — ритм-секции. Здесь рассматриваются инструменты ритм-группы, а также наиболее распространенные ритмы эстрадной музыки. В качестве задания для самостоятельной работы предусмотрен опыт снятия ритм-секции на слух.

Во втором разделе представлена группа духовых инструментов, описываются разновидности составов группы, уделяется внимание особенностям построения духовой группы в эстрадных ансамблях. В задании для самостоятельной работы уже возможно сделать первые аранжировки с участием духовой группы и ритм-секции.

Третий раздел охватывает сведения о струнной группе эстрадного оркестра. Рассматриваются наиболее популярные составы струнной группы и способы аранжировки для струнных. Большое внимание уделено балансу струнной группы с остальными группами эстрадного оркестра. В качестве практического задания предложено сделать аранжировку с участием струнной группы.

В четвертом разделе представлены некоторые сведения о вокальной группе, основных способах сочетания вокалистов и инструментов эстрадного оркестра. В качестве практического задания возможно аранжировать песню.

Пятый раздел посвящен классификации видов составов различных эстрадных ансамблей и оркестров. Приводятся примеры эстрадных коллективов на наиболее знаменитые составы ансамблей.

В шестом разделе рассматриваются основные функции эстрадной оркестровки, где основополагающей функцией всегда является ритм.

В структуре пособия читатель может заметить ту особенность, что автор предлагает начать знакомство с эстрадной оркестровкой с ритма, и ритмом же завершает свой небольшой труд. В этом «движении по кругу» можно увидеть определенную закономерность эстрадной музыки в целом, и, пожалуй, здесь уместно привести слова Ханса фон Бюлова «Am anfang war der Rhythmus» — «Вначале был ритм»¹.

¹ Эпиграф Х. фон Бюлова к главе «Кое-что о Ритме» в книге: *Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры*. М., 1987. С. 35.