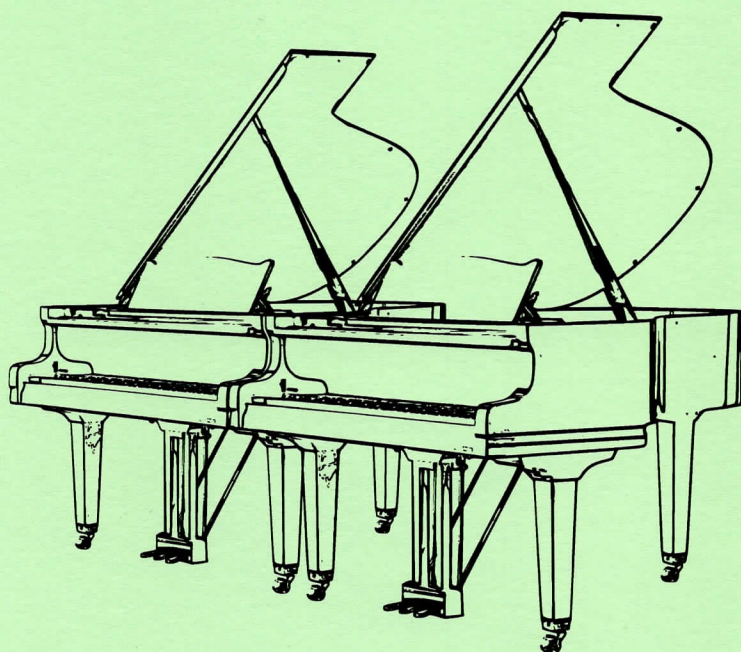


И. В. Васильева

*Упражнения  
в классе  
фортепианного  
ансамбля*



Министерство культуры Российской Федерации

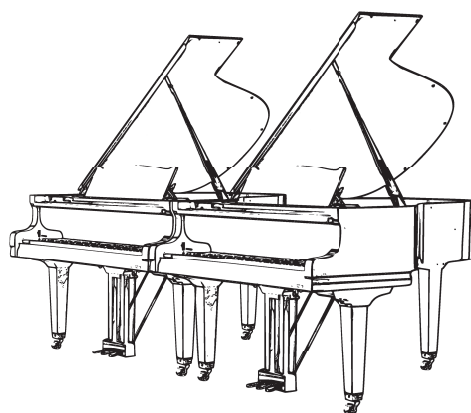
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра камерного ансамбля

И. В. Васильева

# *Упражнения в классе фортепианного ансамбля*

Учебное пособие



Санкт-Петербург  
Саратов  
2020

УДК 785.7  
ББК 85.315.3  
В 19

**Васильева И. В.** Упражнения в классе фортепианного ансамбля : учеб. пособие / И. В. Васильева ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — 2-е изд., исправленное и дополненное. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 44 с.  
ISBN 978-5-00140-552-8

Учебное пособие посвящено ансамблевой проблематике в контексте фортепианного дуэта и предназначено для развития навыков совершенного ансамблевого исполнения двумя пианистами на разном этапе их освоения данного предмета.

*Рецензенты:*

кандидат искусствоведения, профессор Г. А. Серова  
кандидат искусствоведения, доцент О. В. Онегина

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-552-8



© Васильева И. В., 2020  
© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2020

## О значении упражнений в классе фортепианного ансамбля

Упражнения изучаются всеми пианистами с первых дней обучения игры на фортепиано. К ним обращаются перед тем, как приступить к исполнению технически сложных пьес, наполненных художественными образами и интересными творческими задачами. Эта работа может продолжаться на протяжении всей творческой и концертной жизни пианиста-исполнителя, хотя некоторые профессиональные исполнители иногда вовсе не используют их в процессе творческой деятельности.

В процессе обучения многое зависит от личностных качеств пианиста-исполнителя, его характера, от специфики строения его рук, особенностей его психики и нервной системы. Поэтому пианист обращается к своим любимым сборникам упражнений, например, Ганона, Бузони, Черни или Маргариты Лонг.

Многие великие пианисты создавали специальные упражнения для формирования различных технических навыков своих учеников. Поэтому упражнения можно рассматривать в качестве базы для поэтапного освоения технических приемов согласно методике и педагогическим принципам каждого их создателя. Как пишет в предисловии к сборнику упражнений М. Лонг музыковед С. М. Хентова, упражнения: «...создавались выдающимися фортепианными композиторами... и, неизбежно, отражали стиль, манеру, технические приемы и весь склад их мышления»<sup>1</sup>. Среди таких исполнителей-композиторов можно назвать Листа, Брамса, Бузони, Таузига, Гензельта. Также нужно упомянуть и об известных пианистах, которые занимались как исполнительской, так и преподавательской деятельностью, например, Куллак, Йозефи, Сафонов, Корто, Шмит, Ганон, Лонг. В целом, все названные нами сборники упражнений представляют довольно большой интерес для музыкантов, а их роль в техническом развитии подрастающих пианистов также велика, как и роль этюдов. Я. И. Мильштейн писал: «Технические упражнения представляют собой великолепный материал для „разыгрывания“ рук. Они приводят руки в рабочее состояние, пожалуй, лучше, чем какое-либо другое средство»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Цит. по: Лонг М. Фортепиано. Школа упражнений / вступ. ст. и общ. ред. С. М. Хентовой. Л.: Музгиз, 1963. С. 7.

<sup>2</sup> Мильштейн Я. И. К вопросу о фортепианных упражнениях // Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов. композитор, 1983. С. 252.



Учитывая все сказанное выше, следует отметить, что к упражнениям, посвященным формированию навыков игры в фортепианном дуэте, музыканты обращались крайне редко. Самое раннее из известных упражнений для фортепианного дуэта было написано Д. Г. Тюрком (1750–1813)<sup>3</sup>. Оно представляет собой небольшую пьеску, которая помогает подготовить учеников к совместной игре. Известны также «Мелодические упражнения для фортепиано в четыре руки на пяти нотах» ор. 149, написанные Антоном Диабелли (1781–1858) в 50-х годах XIX века<sup>4</sup>. Приблизительно в тот же период времени был опубликован сборник «Упражнения и популярные мелодии» («Übungstücke und bekannte Melodien») для фортепиано в четыре руки Йозефа Лёва (1834–1886) — известного чешского композитора, органиста, пианиста и педагога. Оба этих сборника предназначены для совместной работы учителя и ученика, где учитель исполняет более сложную партию *secondo*, а начинающий ученик играет партию *primo*, используя простейшие приемы игры на фортепиано по принципу пятипальцевой позиции.

Настоящая работа посвящена анализу технологических особенностей ансамблевого исполнительства фортепианного дуэта. В ансамблевой музыке существует целый ряд **специфических** проблем, над решением которых нужно работать отдельно. К основным ансамблевым задачам относятся точность ритмической организации, воспитание слуха, разнообразие звукоизвлечения, артикуляция и совместное голосоведение.

Упражнения, представленные в данной работе, предназначены для формирования навыков **совершенного** ансамблевого исполнения двумя пианистами, которые могут быть представителями разных исполнительских фортепианных школ, нередко существенно отличающихся друг от друга. К таким отличиям можно отнести особенности постановки рук (кисти, пальцев, и т. д.), посадки за инструментом и, как следствие этого, специфику звукоизвлечения. Для успешного совместного исполнения необходимо добиться их идентичности, что требует отдельной дополнительной работы перед освоением концертного репертуара. С этой точки зрения фортепианные дуэты, создаваемые в рамках класса одного педагога, имеют определенные преимущества: родство техники и стиля, особенностей аппликатуры и педализации.

Однако не все фортепианные дуэты создаются в одном классе или в классах педагогов, принадлежащих к одной фортепианной школе, поэтому и возникает необходимость в преодолении различий пианистических школ.

С другой стороны, представители разных пианистических школ в составе одного ансамбля обогащают друг друга, увеличивая объем знаний и расширяя палитру звукоизвлечения.

---

<sup>3</sup> Türk Daniel Gottlob. Übungstück für Pianoforte zu 4 Händen in e-moll.

<sup>4</sup> Diabelli Anton. Melodische Übungstücke für Pianoforte zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen op. 149.





Упражнения, представленные в настоящем пособии, способствуют созданию органичного фортепианного дуэта. Они несложны для изучения, поскольку в них использованы известные фактурные формулы — гаммы, арпеджио и аккорды.

Результат совместного исполнения во многом зависит от слухового контроля исполнителей. Механическое и бездумное многократное повторение упражнений бесполезно. Необходимо научить ученика слышать мелодическую, ритмическую и динамическую линию в партии партнера. Цель упражнений — развитие слуха и внимания к партнеру. Сначала все упражнения играют в четыре руки на одном фортепиано до полного их понимания и «слышания» партии партнера, затем исполнение может быть продолжено за двумя инструментами.



## Ауфтакт

Одной из главных проблем ансамблевой музыки для фортепианного дуэта является совместное начало исполнения. Для решения данной задачи необходимо научиться четко давать ауфтакт, помогающий партнеру понять, когда и в каком темпе начинать исполнение или продолжать его после паузы. Ауфтакт — это дирижерский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания, а также, несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, атаке, об образном содержании звука. Важность значения ауфтакта хорошо известна дирижерам. Например, Н. Малько в своем учебном пособии для дирижеров отмечает: «Иногда роль ауфтакта для оркестра важнее самого основного жеста... Независимо от свойств в характере звука... необходимо прежде всего точно определить момент начала звука. Этот момент должен быть воспринят всеми играющими или поющими одинаково»<sup>5</sup>. Далее автор отмечает: «Метрический ауфтакт точно соответствует скорости следующего основного жеста, то есть является дополнительной долей такта, которая помогает исполнителям определить темп»<sup>6</sup>.

Целью первого и второго упражнений является формирование такого навыка, как овладение техникой показа ауфтакта. Этому способствует взятие аккорда на четвертую долю такта на *staccato* с соответствующей амплитудой движения руки исполнителя первой партии в первом упражнении (и исполнителя второй партии во втором упражнении) с последующим совместным взятием аккорда на первую долю следующего такта:

Пример 1

The musical score consists of two systems, labeled I and II. System I is for the first piano part, and System II is for the second. Both are in 4/4 time. System I starts with a piano (p) dynamic marking on the first measure, followed by a forte (f) dynamic marking on the second measure, and a piano (p) dynamic marking on the third measure. System II starts with a piano (p) dynamic marking on the second measure, followed by a forte (f) dynamic marking on the third measure, and a piano (p) dynamic marking on the fourth measure. The notes are chords, and the dynamics are indicated by slurs and hairpins.



<sup>5</sup> Малько Н. Основы техники дирижирования / пер. Б. Малько; предисл. Н. Рабиновича. М.; Л.: Музыка, 1965. С. 105.

<sup>6</sup> Там же. С. 112.

## Содержание

О значении упражнений в классе фортепианного ансамбля.....	3
Ауфтакт.....	6
Дифференциация ансамблевой фактуры .....	9
Ритм.....	12
Полиритмия.....	15
Legato .....	18
Совместное исполнение мелких длительностей .....	23
Совместное исполнение гамм, аккордов и арпеджио .....	28
Педализация .....	35
Заключение .....	42
Список использованной литературы .....	43

ISBN 978-5-00140-552-8



И. В. Васильева

### **Упражнения в классе фортепианного ансамбля**

Учебное пособие

*Оригинал-макет:*

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 05.08.2020  
Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Усл. печ. л. 5. Тираж 50 экз. Заказ № 1853-20

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У