



*С. Н. Богомолов
Н. П. Дроздова*

ВОКАЛИЗЫ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА

*Учебно-методическое пособие
для вокальных отделений
музыкальных школ, училищ, вузов*

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра сольного пения

С. Н. Богомолов, Н. П. Дроздова

ВОКАЛИЗЫ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА

*Учебно-методическое пособие
для вокальных отделений
музыкальных школ, училищ, вузов*



Санкт-Петербург
Саратов
2020

УДК 784.94
ББК 85.943
Б 74

Богомолов С. Н., Дроздова Н. П. Вокализы для высокого голоса :
Б 74 учебно-методическое пособие / С. Н. Богомолов, Н. П. Дроздова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 28 с. ISBN 978-5-00140-553-5

Сборник вокализов разной степени сложности предназначен для обучения в классе сольного пения преимущественно на начальном этапе. Вокализы способствуют приобретению певческих навыков — техники звуковедения, певческого дыхания, кантилены, музыкальной фразировки, подвижности голоса, тембровой выразительности, а также формируют умение создавать различные художественные образы.

Рецензенты:

заслуженная артистка РФ, профессор Н. Н. АРСЕНТЬЕВА
заслуженная артистка РФ, профессор М. Г. ЛЮДЬКО
кандидат искусствоведения, доцент Е. В. ТИТОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-553-5



© Богомолов С. Н., Дроздова Н. П., 2020
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

Предисловие и методические рекомендации

Учебно-методическое пособие «Вокализы для высокого голоса» базируется на многолетней практике преподавания сольного пения в учебных заведениях различного уровня, от музыкальных школ до музыкальных училищ и консерваторий.

Вокализы предназначены, как правило, для начального этапа постановки голоса, но в зависимости от степени подготовки учащихся и типа учебного заведения могут использоваться на разных этапах работы. Исполнение вокализов в процессе обучения академическому вокалу играет огромную роль при освоении довольно сложной техники выравнивания регистров голоса, а также с целью координации дыхательной опоры и позиционной высоты звучания голоса.

Представленные в сборнике вокализы различаются по уровню сложности и методическим задачам.

Начальные вокализы (№ 1–3) — легкие пьесы для учащихся, делающих первые шаги в изучении вокала. Они написаны в удобной, естественной для высокого голоса природной тесситуре в пределах октавного диапазона и имеют простую мелодику с преобладанием поступенного движения, распевания коротких фраз. Медленный темп позволяет освоить азы кантилены. Несложная сольная партия дублируется в аккомпанементе с целью интонационной поддержки поющего, предотвращения завышения или занижения вокальной позиции, происходящего, как правило, не из-за плохого слуха, а от несовершенства техники звукоизвлечения на начальном этапе работы. Позиционное занижение интонации обычно происходит из-за плохой работы дыхательного аппарата, так называемого «неконтролируемого выдоха», а завышение интонации — из-за «высокой» гортани, мышцы которой принимают участие в звукообразовании, не подкрепленном опорой. Неумение пользоваться посылом звука в головные резонаторы при недостаточно активной или излишней работе дыхания, часто мешает начинающему

вокалисту контролировать точность интонирования, поэтому даже учащиеся с хорошим слухом не всегда чутко слышат гармонию аккомпанемента и умеют с нею слиться. В таких случаях дублирование сольной мелодии в аккомпанементе — существенная поддержка, позволяющая певцу обращать больше внимания на техническую правильность пения, не концентрируясь исключительно на контроле за устойчивостью интонации.

Вторая группа вокализов (№ 4–9) основана на тех же принципах, но звуковедение постепенно усложняется за счет более выразительной мелодики, протяженных фраз, требующих уже приближения к оперному пению, владения техникой посылы в головные резонаторы высоких нот и удержания их на дыхании в течение нескольких тактов. Жанровое и ритмическое разнообразие, усложнение динамики и интонационной детализированности пьес позволяет выявлять исполнительские качества обучающегося, обращать внимание на образную и эмоциональную сторону вокального высказывания. При этом вокализы этой группы по-прежнему невелики по размеру, удобны как для исполнения по нотам, так и для выучивания наизусть, вокальная партия также дублируется в аккомпанементе.

Вокализы первой и второй групп могут использоваться и на уроках с продвинутыми учащимися для более сложных задач — например, с целью транспонирования в разные тональности в процессе распевки, что дает возможность педагогу выявить продвижение обучаемого в плане расширения диапазона и общей технической оснащенности; простота аккомпанемента позволяет аккомпаниатору быстро сориентироваться и сыграть вокализ или отдельные его фразы в соседних тональностях.

Вокализы третьей группы (№ 10–12) сложнее предыдущих: их объем увеличен до полутора-двух страниц, а мелодика, фразировка и артикуляция — разнообразнее. Ритмическое усложнение, увеличение количества мелодических скачков, элементы тональной неустойчивости и неквадратного мотивного развития, расширение жанрового состава вокализов требует освоения и новых позиционных приемов, большей технической подкованности ученика, а также умения переключаться на создание различных художественных образов.

Последняя группа вокализов (№ 13–15) позволяет вплотную приблизиться к форме полноценного оперного ариозо или арии, поскольку мелодика этих вокализов более свободна, насыщена хроматизмами, довольно сложными скачками или другими интонационными сложностями, а фортепианная фактура уже не дублирует вокальную партию. Эти пьесы требуют и более серьезных временных затрат при выучивании наизусть, поскольку их форма не опирается на регулярную симметрию, включая, как правило, от-

клонения от более привычной и простой для запоминания парной периодичности.

В конце сборника в качестве приложения даны примеры различных распевок для высокого голоса.

В заключение хотелось бы подчеркнуть существенное значение именно вокализов в обучении академическому вокалу. Эта практика существует уже не одно столетие и по-прежнему дает прекрасные результаты при регулярных занятиях, поскольку позволяет сосредоточить внимание обучающихся на собственно технических, вокальных задачах, и при этом уделить некоторое внимание художественной стороне исполнения. Этап изучения вокализов — первая ступень к полноценному овладению художественной классикой и всеми премудростями высокого искусства академического сольного пения.



— — — — — № 1 — — — — —

Moderato

The first system of the musical score for 'No. 1' is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody features a series of eighth notes with a slur over the first four measures. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

5

The second system of the musical score for 'No. 1' continues from the first system. It maintains the same 4/4 time signature and B-flat major key. The melody continues with eighth notes and a slur. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

— — — — — № 2 — — — — —

Largo

The first system of the musical score for 'No. 2' is in 3/2 time and D major. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody begins with a half note followed by a slur over the next two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both the right and left hands, with a dynamic marking of *mf*.

3

The second system of the musical score for 'No. 2' continues from the first system. It maintains the 3/2 time signature and D major key. The melody continues with a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in both hands, with a dynamic marking of *mf*.

Содержание

Предисловие и методические рекомендации	3
Вокализ № 1, <i>фа мажор</i>	6
Вокализ № 2, <i>си минор</i>	6
Вокализ № 3, <i>соль мажор</i>	8
Вокализ № 4, <i>ля мажор</i>	9
Вокализ № 5, <i>ля минор</i>	10
Вокализ № 6, <i>ре мажор</i>	11
Вокализ № 7, <i>ля-бемоль мажор</i>	12
Вокализ № 8, <i>ми-бемоль мажор</i>	13
Вокализ № 9, <i>си мажор</i>	14
Вокализ № 10, <i>соль минор</i>	15
Вокализ № 11, <i>ми минор</i>	17
Вокализ № 12, <i>си-бемоль мажор</i>	18
Вокализ № 13, <i>соль минор</i>	20
Вокализ № 14, <i>до мажор</i>	22
Вокализ № 15, <i>соль минор</i>	24
Примеры распевок	26



ISBN 978-5-00140-553-5



Богомолов С. Н., Дроздова Н. П.

Вокализы для высокого голоса

Учебно-методическое пособие для вокальных отделений
музыкальных школ, училищ, вузов

Нотный набор:

В. В. Малаховская

Обложка:

В. Н. Котов

Вёрстка:

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 05.08.2020
Формат 60 × 84 1/8. Усл. печ. л. 3,5. Тираж 50 экз. Заказ № 1854-20

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У