

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра теории музыки

А. Л. БИРКЕНГОФ

ТРЕХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

Учебное пособие



Санкт-Петербург
2001

ББК 85.2

Б 64

Редактор: кандидат искусствоведения *Е.В. Титова*

Б 64 Биркенгоф А.Л.

Трехголосные диктанты: Учебное пособие. — Санкт-Петербург, Редакционно-издательский отдел Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, 2001. — 87 с.

ISBN 5–94136–002–9

Учебное пособие по сольфеджио «Трехголосные диктанты» является обобщением многолетнего опыта Анны Львовны Биркенгоф — ведущего педагога кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории.

Сборник состоит из двух частей — диктантов, сочиненных автором, и примеров из музыкальной литературы; снабжен краткими методическими пояснениями.

Учебное пособие предназначено для занятий по сольфеджио в музыкальных учебных заведениях — училищах, вузах, школах.



рехголосие как один из путей развития и воспитания музыкального слуха требует к себе сегодня на занятиях сольфеджио все больше внимания, отвоевывая часть времени у двухголосия, многие годы бывшего там фаворитом.

Данный сборник предлагается в качестве дополнения к уже имеющимся пособиям подобного рода и рассчитан в основном на студентов музыкальных училищ. Однако к интонированию, слушанию, а впоследствии и к записи трехголосных оборотов можно приступить и на ранней ступени музыкального обучения. Поэтому наиболее простые диктанты предлагаемого пособия могут быть использованы уже в музыкальных школах, а более сложные — позднее, в музыкальных вузах.

Сборник состоит из двух частей:

I часть — диктанты, сочиненные автором;

II часть — примеры из музыкальной литературы.

I часть состоит из Вводного раздела и четырех разделов, расположенных по принципу постепенного усложнения.

Вводный раздел — элементарное трехголосие на одном нотном стане. Здесь, в самом начале работы, оговариваются определенные условия: первыми даны примеры с движением одного из трех голосов; их цель — направить внимание слушающих не только на восприятие нового созвучия, но и на способ его образования — голосоведение; в последующих примерах включается движение двух голосов одновременно при выдержанном третьем. Нарушение этих условий встречается лишь при заключительном разрешении в тонику.

В Первом разделе представлены простейшие примеры, связанные с интервалами терции и сексты, с опорой на функциональный бас; во втором — примеры с развитым нижним голосом (мелодизация баса); в третьем — примеры с развитым средним голосом; в четвертом — обобщающем — разделе происходит включение однотерцовых созвучий и тональностей, активизация вводнотонности.

Большая часть примеров первого-четвертого разделов имеет форму периода (8-10 тактов), состоящего из двух предложений. В диктантах этих разделов широко использован прием повторности, что, с одной стороны, облегчает понимание структуры целого, с другой — способствует естественному запоминанию сыгранного преподавателем фрагмента. Наиболее трудный элемент при записи диктанта — ритм — здесь достаточно прост, ибо цель предлагаемых примеров — дать учащимся возможность услышать звучание трех голосов, не усложненное ритмическим развитием.

Ввиду того, что диктанты I части имеют исключительно учебное назначение, преподаватель при необходимости может вносить в них различные из-

ОТ АВТОРА

менения. Например, транспонировать весь диктант в другую тональность; изменить его заключение (вместо модуляции — сохранить основную тональность либо, наоборот, осуществить модуляцию в конце однотонального периода; изменить направление существующей модуляции); в отдельных случаях ввести мелизмы.

Диктанты рекомендуется исполнять в спокойном темпе, позволяющем прослушать движение каждого голоса и осмыслить результат этого движения. Во многих примерах темп или характер имеют специальные указания.

Значительная часть представленных диктантов сочинялась автором в течение ряда лет для занятий со студентами отделения народных инструментов Ленинградской (ныне — Санкт-Петербургской) консерватории и, таким образом, почти весь материал был проверен в практической работе.

II часть сборника содержит примеры из музыкальной литературы, которые представлены в исторической последовательности, что позволит учащимся не только почувствовать индивидуальный стиль того или иного композитора, но и проследить за общей эволюцией музыкальных стилей. Примеры приведены в оригинальном виде, поэтому в нескольких случаях сохраняется четырех- пятиголосное изложение.

В ряде примеров встречается указание быстрого темпа. Однако, в таком темпе, как известно, могут исполняться лишь первое проигрывание (реже — второе) как знакомство с музыкой и заключительное — для проверки уже записанного текста. Все остальные проигрывания желательно выдерживать в более спокойном темпе, тем самым, помогая учащимся лучше разобраться в музыкальном тексте.

Условные обозначения, принятые в сборнике:

- [♪] — звук, интервал или аккорд, взятые в квадратные скобки, для исполнения не обязательны;
- (♪) — вариант возможного исполнения.

Автор приносит благодарность заведующей кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской консерватории Елене Викторовне Титовой и своей бывшей ученице Ольге Викторовне Рудневой за помощь, оказанную в подготовке издания.

А. Б. Цуккерман

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Часть I	5
ВВОДНЫЙ РАЗДЕЛ. Трехголосие на одном нотном стане	6
ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ. Простейшие примеры, связанные с интервалами терции, сексты; опора на функциональный бас	10
ВТОРОЙ РАЗДЕЛ. Примеры с развитым нижним голосом	20
ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ. Примеры с развитым средним голосом	32
ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ. Включение однотерцовых созвучий и тональностей; усиление вводнотонности	49
Часть II	59
ПРИМЕРЫ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	85

Нотное издание

Биркенгоф Анна Львовна

ТРЕХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ
Учебное пособие

Нотная графика и оригинал-макет *Рудневой О.В.*

Корректор *Богомолов С.Н.*

ЛР № 01602 от 19.04.2000 г.

Подписано в печать 28.03.01. Формат 60×90 1/8

Печать офсетная. Объем 11 печ. л. Тип. «АОПолитон». Тираж 200. Заказ № 6588

Редакционно-издательский отдел СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3.

Анна Львовна Биркенгоф

— ведущий педагог кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Получила образование в Школе при Государственной академической Капелле, далее — на филологическом факультете Ленинградского государственного университета и на историко-теоретическом факультете Ленинградской государственной консерватории, которую она окончила по специальности «Теория музыки» в классе профессора А.Н. Дмитриева. Ее учителями были выдающиеся музыканты, чей труд составил плодотворные основы «Ленинградской-Петербургской теоретической школы» — Н.Г. Привано, Х.С. Кушнарев, А.Н. Дмитриев, М.К. Михайлов, М.С. Друскин, Г.П. Таранов и др. Вся преподавательская и научная деятельность А.Л. Биркенгоф явилась продолжением и развитием этих традиций.

В 50-е годы Анна Львовна, будучи аспиранткой кафедры теории музыки, связала с Ленинградской консерваторией свою творческую и педагогическую судьбу. Здесь она стала многоопытным педагогом, имеющим свой стиль преподавания, блестящим методистом, познавшим тайны педагогического мастерства, Учителем (Учителем с большой буквы!), взрастившим целую плеяду именитых музыкантов. Среди ее учеников певцы Е. Нестеренко, И. Богачева, Н. Ли; пианисты Я. Пугач, А. Иванович; исполнители на народных инструментах А. Кузнецов, А. Данилов, А. Дмитриев, М. Сенчуров; исполнители на духовых инструментах А. Федоров, А. Чепков; дирижеры В. Альтшулер, А. Самуиле, П. Грибанов; музыковеды С. Котомина, В. Назарова, И. Николайчук, Н. Афонина, В. Шахов, Т. Шак и многие-многие другие, работающие в различных городах России и за рубежом.

Центральной сферой педагогических и научно-методических интересов А.Л. Биркенгоф стали базисные предметы музыкально-теоретического цикла — сольфеджио и гармония. Ее научно-методический опыт представлен в целом ряде научных трудов; среди основных — методическое пособие «Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио» (М.: «Музыка», 1979 — 1-е издание, 1990 — 2-е издание), учебные пособия «Ритмическое сольфеджио» и «Пение с листа (на материале музыки современных композиторов)», статьи, посвященные различным вопросам теории и истории музыки.