

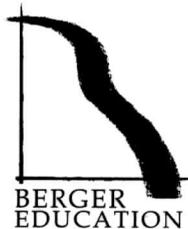
Н. А. ЯЦЕНТКОВСКАЯ  
Н. А. БЕРГЕР

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

# КЛАВИРНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

ДЛЯ ПЕНИЯ И ИГРЫ ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

ЧАСТЬ 1.  
МЕЛОДИИ В ЗОНЕ ТОНИЧЕСКОЙ КВИНТЫ  
С ПРИЛЕГАЮЩИМИ СТУПЕНЯМИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2019

**Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Н. А. Яцентковская, Н. А. Бергер

# **КЛАВИРНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

для пения и игры во всех тональностях

Часть 1.

Мелодии в зоне тонической квинты с прилегающими ступенями

**Санкт-Петербург  
2019**

**ББК 85.31**  
**Я 92**

*Рецензент:*

доцент кафедры оркестровки и общей композиции  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
Екатерина Шандоровна Давиденкова-Хмара

**Яцентковская Н. А., Бергер Н. А.**

**Я 92** Клавирное сольфеджио для пения и игры во всех тональностях. Часть 1: Мелодии в зоне тонической квинты с прилегающими ступенями: учебно-методический практикум. — СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019. — 100 с.

ISBN 978-5-98805-019-3

Учебно-методический практикум «Клавирное сольфеджио» содержит материал для пения и игры во всех тональностях, призванный обеспечить свободное чтение нот в любом ключе и при транспонировании.

Адресовано студентам вокальных факультетов музыкальных вузов, педагогам и учащимся ССМШ, музыкальных училищ и старших классов предпрофессиональных отделений ДМШ и ДШИ; также может быть применен педагогами по всей музыкально-образовательной вертикали, как с начинающими, так и с теми, у кого есть пробелы в данной области. Учебно-методический практикум подходит и для самостоятельной работы ученика с целью укрепить умения и навыки, получаемые на уроках сольфеджио и фортепиано.

Издание одобрено и рекомендовано к печати  
Редакционно-издательским советом Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**ISBN 978-5-98805-019-3**

© Яцентковская Н. А.

© Бергер Н. А.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

# Содержание

<b>Предисловие .....</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1 (1-112)</b>	
<b>ЗОНА А В МАЖОРЕ .....</b>	<b>7</b>
<b>Раздел 2 (113-175)</b>	
<b>ЗОНА А В МИНОРЕ.....</b>	<b>26</b>
<b>Раздел 3 (176-314)</b>	
<b>ЗОНА А' .....</b>	<b>37</b>
<b>Раздел 4 (315-357)</b>	
<b>ЗОНА А .....</b>	<b>60</b>
<b>Раздел 5 (358-415)</b>	
<b>ЗОНА А' .....</b>	<b>69</b>
<b>Раздел 6 (416-450)</b>	
<b>ЗОНА А" .....</b>	<b>81</b>
<b>Раздел 7 (451-456)</b>	
<b>ЗОНА А .....</b>	<b>89</b>
<b>Раздел 8 (457-458)</b>	
<b>ЗОНА А' .....</b>	<b>90</b>
<b>Раздел 9 (459-464)</b>	
<b>ЗОНА А" .....</b>	<b>90</b>
<b>Раздел 10 (465-466)</b>	
<b>ЗОНА А" .....</b>	<b>92</b>
<b>Алфавитный указатель.....</b>	<b>93</b>
<b>Перечень ритмических моделей .....</b>	<b>99</b>

## Предисловие

Данное пособие предназначено для решения комплекса педагогических задач.

### 1. Развитие музыкального слуха через

- формирование навыка запоминать абсолютную высоту отдельных звуков и небольших построений в пределах произведения или его раздела;
- формирование ступеневых представлений через соотношение всех высотных элементов мелодии с опорными ступенями лада (I и V);
- формирование интервальных представлений в контактном и дистантном варианте.

### 2. Развитие музыкальной памяти через укрупнение единиц восприятия.

3. Формирование и развитие навыка ориентации в музыкальном времени с опорой на равномерную (долевую) пульсацию. С этой целью все примеры даются в инструментальной группировке, позволяющей видеть доли внутри такта.

4. Расширение культурного музыкального кругозора через знакомство с мелодизмом произведений разных жанров, стилей, национальных культур. Для этого в пособии указываются годы жизни, страна проживания и полное имя наиболее выдающихся композиторов.

Главная задача – формирование у музыканта навыка воспринимать нотный текст как целостное, объёмное, многоплановое явление.

## Краткие методические рекомендации:

**Упражнения** пропеваются во всех (или почти во всех) тональностях каждый раз с обязательным положением руки на клавиатуре в заданном мелодией высотном пространстве.

Для работы над **произведениями** выбирается одна тональность на один раз. Учить произведения не надо, только читать (пропеть) один или два раза.

**Дыхание.** При пении необходимо следить за правильной работой дыхания: вдох небольшой по объёму, глубокий, спокойный. После каждого вдоха обязательна задержка. Величина (продолжительность) задержки и скорость вдоха определяются темпом исполняемого произведения, они должны быть кратными доле (например, одна доля вдох плюс одна доля – задержка дыхания).

При наличии затакта длительностью менее одной доли задержка после вдоха может удлиняться или укорачиваться на недостающую часть доли. В любом случае и сам вдох и задержка после вдоха должны восприниматься как неотъемлемая часть музыкального произведения и осуществляться в рамках соответствующей пульсации.

Помимо этого, необходимо отметить, что задержка дыхания после вдоха служит мощными инструментами внимания и концентрации, необходимыми для точной атаки звука и контролируемого выдоха. Для здоровой фонации количество выдыхаемого воздуха стремиться к минимуму, в норме не воспринимаемому как выдох (подпороговое ощущение), т. е. на протяжении всей фразы сохраняется ощущение вдоха.

Атака звука всегда точная сразу, только мягкая – качество звучания не меняется, с первого же момента вокальный тон точный, без подъездов и смены тембра.

Мелодии с текстом, как правило, имеющие распев, приводятся в инструментальной группировке. Деление словесного текста на слоги осуществляется по принципу вокальной орфоэпии<sup>1</sup>.

**Подготовительные действия.** Перед пропеванием каждой мелодии необходимо **предварительно** определить её высотные и ритмические параметры.

#### **Высотные параметры:**

- с какой ступени начинается произведение;
- начало и конец каждой фразы;
- типы сопряжения фраз;
- к каким ступеням имеются скачки.

При наличии скачков обращаем внимание на то, к какому звуку/ступени скачок и как к нему можно подготовиться.

#### **Варианты подготовки скачка:**

– ступень уже звучала раньше и нужна готовность **точно повторить** тот звук (ноту, ступень), который уже пели. При этом необходимо сохранить те же вокальные ощущения.

– нужно спеть соседнюю ступень сверху или снизу к тому звуку, который уже был в предыдущем тексте, т. е. необходимо зафиксировать (обратить внимание, запомнить) высотный ориентир.

Навык интонирования скачков к опорным ступеням (I и V) вырабатывается достаточно быстро и, как показывает практика, требует минимальной работы. Скачки к III ступени отрабатываются в начале каждого раздела и в соответствующих упражнениях, после чего отдельно не обозначаются.

#### **Ритмические параметры:**

Для формирования навыка восприятия ритмической составляющей нотного текста целесообразно применение ритмофоники и ритмографики<sup>2</sup>. При наличии ритмических сложностей целесообразно сначала отдельно прочесть ритм ритмофоникой. Для удобства педагогов в конце пособия приводится таблица, содержащая ритмические рисунки с перечнем соответствующих номеров. Как показывает опыт, навык чтения ритма формируется значительно быстрее, нежели навык точного интонирования. Поэтому уровень ритмической сложности при определении порядка положения номеров не учитывался.

#### **Условные обозначения:**



Горизонтальная или наклонная квадратная скобка показывает скачок



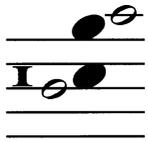
Пунктирная скобка или пунктирная линия указывают на **высотный ориентир** для подготовки скачка – ранее звучавшую ступень, которую надо точно повторить (предварительно запомнив) или спеть соседний к ней звук.

**Н**

Буква «Н» над нотой показывает, что при интонировании данного звука надо ориентироваться на начало произведения (та же ступень).

<sup>1</sup> Этот принцип применяет Н. Бергер как в сборнике вокализов «Практический метод пения».

<sup>2</sup> Более подробную информацию по данным формам работы можно получить на сайте Berger Education



Фрагмент нотного стана перед примером показывает положение звукоряда на нотном стане для примеров на всей странице (в 1-м и 2-м разделах для примеров на всей странице). Знак I является ключом первой ступени и указывает на её высотное положение.

180

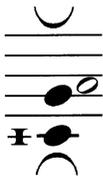


Знак «улыбка» рядом с номером примера, указывает на то, что произведение исполняется в мажоре.

181



Знак «гримаска» рядом с номером примера, указывает на то, что произведение исполняется в миноре



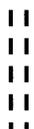
Фрагмент нотного стана перед *упражнением* показывает зону расположения мелодии (например, квинта с прилегающей VI ступенью) для примеров данного раздела. Знаки «улыбка» и «гримаска» говорят о том, что предложенные подготовительные упражнения могут быть исполнены и в мажоре и в миноре.

**Скачок =** Группа примеров, объединённых таким заголовком, содержит скачки, при исполнении которых высотным ориентиром должна служить ранее звучавшая ступень. В качестве образца в некоторых примерах такие высотные ориентиры обозначены пунктирными скобками или пунктирной линией (см. выше). Например №№ 6, 11, 21, 25 и др.

**Скачок  $\pm 1$  (секвенция)** – Группа примеров, объединённых таким заголовком, содержит скачки, при исполнении которых высотным ориентиром служит ранее звучавший мелодический оборот, смещённый на одну ступень вверх (№ 34 и др.) или вниз (№ 33 и др.).

**Скачок  $\pm 1$  (опевание III)** – в приведённых примерах (№№ 40, 41, 72, 73 и др.) скачок должен восприниматься как часть целостного мелодического оборота (опевание соответствующей ступени).

**Скачок  $\pm 1$**  – скачок интонируется как соседняя (сверху № 77 или снизу № 43) ступень к звучавшей ранее.



Две вертикальные пунктирные линии вначале или в конце примера показывают, что пример является незавершённым фрагментом нотного текста.



МАЖОР



зона А КВИНТА НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ



# Раздел 1

## ЗОНА А В МАЖОРЕ

### Упражнения

1. 2.

3.

1 «Паровоз» Г. Эрнессакс

2 Оживлённо «На зелёном лугу» русская

3 Французская песня

4 «Когда был я мальчонкой» французская

5 «Белка» детская песенка

Н. А. Яцентковская, Н. А. Бергер

**Клавирное сольфеджио для пения и игры во всех тональностях**

**Часть 1:**

**Мелодии в зоне тонической квинты с прилегающими ступенями**  
Учебно-методический практикум

Оригинал-макет  
Н. А. Яцентковская

Подписано в печать с оригинал-макета 17.12.2019  
Формат 210x297. Усл. печ. л. 6,275. Тираж 500 экз. Заказ № 0174-о-20.

Отпечатано в типографии «Капли дождя»  
190005 Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 16/30, лит. Б  
Тел.: 325-08-48, 325-08-49, e-mail: [info@kapliprint.ru](mailto:info@kapliprint.ru), [www.kapliprint.ru](http://www.kapliprint.ru)

