

Н. Ю. АФОНИНА

СОЛЬФЕДЖИО ГАРМОНИЯ

Материалы
комплексного курса



Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра теории музыки

Н. Ю. АФОНИНА

СОЛЬФЕДЖИО ГАРМОНИЯ

Материалы комплексного курса

Учебное пособие

по специальности 53.05.01

Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета),
специализация Концертные духовые
и ударные инструменты

Санкт-Петербург • Саратов • 2020

УДК 78.03
ББК 85.315
А 94

Афони́на Н. Ю. Сольфеджио. Гармония : Материалы комплексного курса : А 94 учеб. пособие / Н. Ю. Афони́на ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 98 с. ISBN 978-5-00140-551-1

Учебное пособие содержит материалы комплексного курса «Сольфеджио. Гармония». В нем рассматриваются некоторые методы слухового освоения компонентов гармонии, вопросы структуры, функции, фонизма гармонических элементов, анализа фактуры, лада. Пособие адресовано обучающимся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Концертные духовые и ударные инструменты, и всем интересующимся проблематикой гармонии и слухового воспитания музыканта.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой теории музыки,
кандидат искусствоведения Е. В. ТИТОВА
Доцент кафедры теории музыки Н. И. КУЗЬМИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-551-1



© Афони́на Н. Ю., 2020
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2020

Содержание

Предисловие	4
Структура, функция, фонизм компонентов гармонии	6
Структура, функция, фонизм элементов временной организации в музыке	10
Практикум I	21
Гармонический ритм, его уровни, ритмические рисунки	22
Практикум II	28
Фактура	28
<i>Общее понятие фактуры</i>	28
<i>Квант фактуры</i>	30
<i>Рельеф и фон. Голос, партия, линия, план фактуры</i>	33
Фактурные планы гомофонной музыки и их функции	38
<i>Мелодия и мелодический план</i>	38
<i>Бас как фактурный план</i>	42
<i>Гармоническое ядро и формы его изложения</i>	44
<i>Педаль и дублировка</i>	54
Практикум III	56
Функциональные гармонические обороты	57
<i>Классификация функциональных гармонических оборотов</i>	57
Практикум IV	59
<i>Типовые функциональные обороты</i>	59
Практикум V	65
<i>Типовые ходы баса в разных видах функциональных гармонических оборотов</i>	65
Практикум VI	67
<i>Типовой гармонический план малой фазной формы Барокко</i>	68
Практикум VII	69
Аккорды альтерированных субдоминант и доминант	70
<i>Фонизм альтерированных септаккордов</i>	70
Лад	78
<i>Классификация ладов</i>	78
<i>Методы и приемы работы над слуховым устным и письменным освоением строения звукорядов</i>	85
Практикум VIII	94
Примечания	93
Список использованной литературы	96

Предисловие

Комплексный курс сольфеджио и гармонии для студентов I курса отделения духовых инструментов оркестрового факультета Санкт-Петербургской консерватории основан на общих теоретических и методологических установках и единстве музыкального материала. Приоритеты комплексного курса обусловлены его направленностью на слуховое и аналитическое освоение (насколько это возможно в рамках учебного процесса) современного музыкального языка в его преемственности с широко понимаемой классикой.

Предлагаемое пособие содержит материалы по некоторым темам курса и их отдельным аспектам, не отраженным в существующих учебных пособиях. Начальные темы являются сквозными, к их аналитическому аппарату педагог и учащиеся обращаются на протяжении всего года обучения. К ним относятся: общие признаки звуковысотных компонентов гармонии (структура, функция, фонизм), музыкальный ритм и фактура. Диапазон теоретической проблематики гармонии и практики сольфеджио ограничен в пособии только той его частью, которая наиболее востребована в начальной трети учебного процесса. Гармонические явления, изучаемые в последующих темах курса (такие, как мажоро-минор, теория модуляции, аккорды усложненной структуры, свободная тональность и другие), лишь отчасти затрагиваются в ходе аналитических комментариев к музыкальным примерам. Другие темы, соответствующие учебной программе [4], не воспроизводятся в данном пособии как обстоятельно изложенные в имеющихся учебных и научных трудах. Часть из них представлена в обобщенных схемах, что позволяет, не повторяя материал гармонии училища, использовать эти данные в слуховом гармоническом анализе.

Автор опирается на классические труды по гармонии и музыкальной форме представителей ленинградской-петербургской научно-теоретической школы (Ю. Н. Тюлина, Е. А. Ручьевской, Т. С. Бершадской, Е. В. Титовой), а также Л. А. Мазеля, В. А. Цуккермана, В. Н. Холоповой. В пособии предпринята некоторая коррекция отдельных положений теории.

Практическая направленность пособия на задачи комплексного сольфеджийно-гармонического курса объясняет переходы в тексте от проблематики гармонии к приемам слухового освоения гармонических явлений.

Задания гармонического плана для самостоятельной работы студентов даны в рекомендательной форме и приведены как дополнения к отдельным разделам (под рубрикой «Практикум»). Одно из самых успешно

выполненных заданий (пьеса Василия Белявина для духового септета), неоднократно звучавшая на студенческих концертах, впервые публикуется в разделе «Лад».

Автор благодарит уважаемых рецензентов: профессора, кандидата искусствоведения Е. В. Титову и доцента Н. И. Кузьмину за взыскательное внимание к данной работе и ценные замечания; автор также благодарит своих студентов I курса (2019–2020 г.) духового отделения Санкт-Петербургской консерватории за совместное обсуждение текста, полезное обеим сторонам.