

### Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе Хаврова Владимира Владимировича, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа» по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, исполняющий обязанности ректора, доктор педагогических наук
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Писарева Светлана Анатольевна, исполняющая обязанности проректора по научной работе и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО
Наименование подразделения	Кафедра музыкального воспитания и образования
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	<a href="http://www.herzen.spb.ru/">http://www.herzen.spb.ru/</a>
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	<a href="mailto:mail@herzen.spb.ru">mail@herzen.spb.ru</a>

#### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Гуревич В. А. Stabat Mater, или «Молитва у креста»: духовная музыка Алексея Львова между Востоком и Западом // Романтизм в контексте современной культуры: к 220-летию Франца Шуберта: коллективная монография. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – С. 117–129.
2. Верба, Н. И. Концертная увертюра Ф. Мендельсона «Сказка о прекрасной Мелузине» в контексте музыкальных реализаций сюжета о морской деве эпохи романтизма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 147–157.
3. Дьячков А. В., Лян Сяосюэ Прелюдии Ф. Шопена как эстетический парадокс // Университетский научный журнал. – 2021. – № 61. – С. 280–286.
4. Исупова Т. С. Лирические секвенции "Dies Irae" в музыке XX века: к проблеме "бессознательного" в семантическом поле танатогенеза // Университетский научный журнал. – 2019. – № 50. – С. 69–77.
5. Коннов В. П. «Прошлое» и «настоящее» в системе временных координат симфонической концепционности у С.В. Рахманинова // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – 2018. – № 38. – С. 26–37.

6. Коннов В. П. Паратаксист как фактор целостности творческого феномена Антона Брукнера // Университетский научный журнал. – 2019. – № 48. – С. 21–29.
7. Коннов В. П. Ян Сибелиус и его Четвертая симфония // Университетский научный журнал. – 2020. – № 59. – С. 13–21.
8. Медведева Н. В. Столетие первого Великорусского рабочего оркестра // Музыка и время. – 2019. – № 1. – С. 3–7.
9. Мозгот, С.А. Театральность в камерно-инструментальных произведениях К. М. Вебера / С.А. Мозгот, Чжао Цзявэй // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2020. – Том 13. – Выпуск 2. – С. 179–183.
10. Остромогильский И. В. Неоромантические тенденции в творчестве Дьердя Лигети // Романтизм в контексте современной культуры: к 220-летию Франца Шуберта: коллективная монография / РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб., 2020. – С. 176–180.
11. Остромогильский И. В. Сонорика в оркестровой отечественной музыке 1960-2000-х годов // Университетский научный журнал. – 2021. – N 61. – С. 47–53.
11. Остромогильский И. В. Трактовка ансамбля солистов в произведениях современных российских композиторов // Университетский научный журнал. – 2019. – № 51. – С. 26–33.
12. Шитикова Р. Г. Типология как метод научного исследования музыкального жанра // Университетский научный журнал. – 2019. – № 46. – С. 38–45
13. Шитикова, Р. Г. Типологический подход как основа дифференциации жанровых групп и отдельных музыкальных жанров // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. — 2019. — № 49. — С. 27–35
14. Шитикова, Р. Г. Музыкальный жанр как феномен художественно-творческого мышления // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. — 2021. — № 61. — С. 52–60.

21.02.2022

И.о. проректора по научной работе  
и инновационной деятельности



С. А. Писарева

Начальник управления организации  
диссертационных исследований и аттестации  
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов

☎ (812) 570-6196  
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru