

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Софроновой Екатерины Анатольевны
«Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов
Фонограммархива Института русской литературы
(Пушкинский Дом) Российской академии наук»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1.	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
2.	Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных»
3.	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
4.	Почтовый индекс, адрес организации	121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
5.	Веб-сайт организации	https://gnesin-academy.ru/
6.	Телефон, факс организации	+7 495 691-15-54
7.	Адрес электронной почты организации	mailbox@gnesin-academy.ru
8.	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Белогурова Л. М. Песенно-обрядовая культура Оршанщины в системе белорусских региональных традиций // Музыкальная культура Беларуси и мира: актуальные проблемы этномузыкологии, истории музыки, педагогики / сост. Т. Л. Беркович; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 52. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2021. С. 22–31. (перечень ВАК) 2. Белогурова Л. М. О некоторых смоленско-восточнополесских соответствиях в области обрядовой песенности // Весці беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: Навукова-тэарэтычны часопіс. Мінск, 2019. № 34. С. 56–68. ISSN 2079-4436. (перечень ВАК) 3. Енукидзе Н. И. «Мавра» И. Ф. Стравинского: на грани стилизации и пародии // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2020. – № 1. – С. 21–31.

(перечень ВАК)

4. Глушаков Я. В. Великая Отечественная война. Песенное наследие // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2020. – № 2. – С. 111–117. (перечень ВАК)

5. Гуляницкая Н. С. Научная речь и музыковедение // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2020. – № 2. – С. 11–18. (перечень ВАК)

6. Валькова В. Б. Микротематизм: метаморфозы и научные ресурсы музыковедческого понятия // Музыкальная академия. – 2019. – № 3. – С. 198–217. (перечень ВАК)

7. Масловская Т. Ю. Еврейская национальная школа в музыке // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2020. – № 2. – С. 54–65. (перечень ВАК)

8. Белогурова Л. М. Календарные песенные традиции восточных славян: к проблеме типологии // Вопросы этномузыкознания. 2020. № 1 (16). С. 6–33. ISSN 2304-9723

9. Белогурова Л. М. «Севернорусская причеть» Б.Б. Ефименковой: начало гнесинской этномузыкологической науки // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 594-602.

10. Белогурова Л. М. Смоленская крестьянская свадьба по материалам В. Н. Добровольского // Из истории этномузыкологии: сборник научных статей и методических материалов / науч. ред., сост. Г. В. Лобкова. СПб.; Воронеж: МИР, 2019. С. 50–62. ISBN 978-5-6043912-3-5

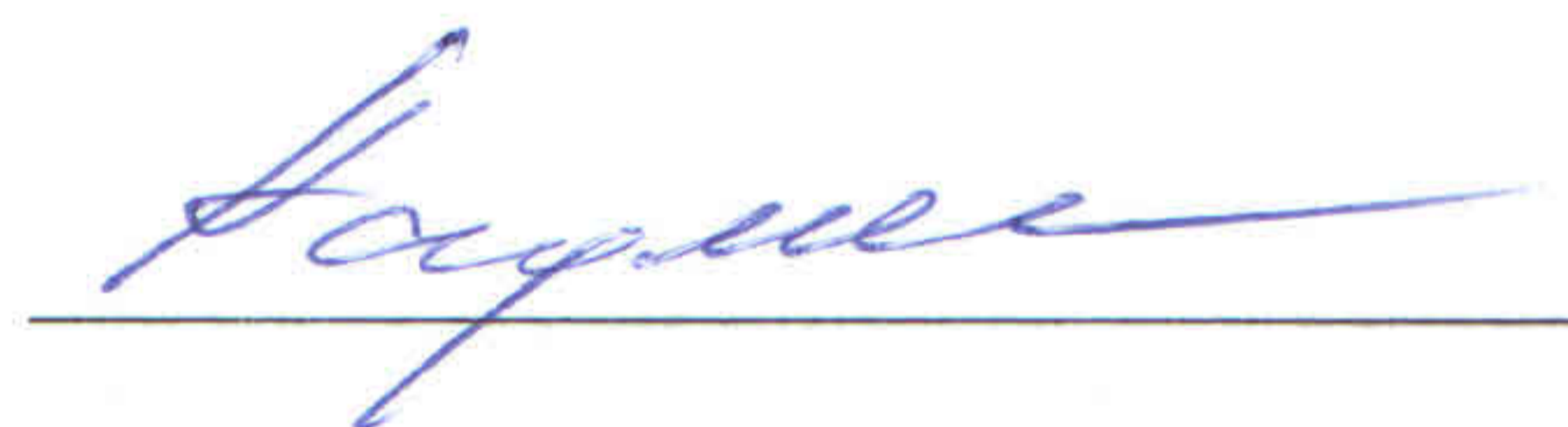
11. Белогурова Л. М. Балто-славянские фольклорные древности: свадебные дразнилки // Tradicija ir dabartis / Tradition & Contemporarity. № 13. Klaipeda, 2018. P. 39–59.

12. Енговатова М. А. Лирика мужской тематики в русском Закамье // Вопросы этномузыкознания». 2020. № 1 (16). С. 34–50. ISSN 2304-9723

		<p>13. Енговатова М.А. Святочные обряды и песни в Закамье // Живая старина. 2019. № 4 (104). С. 12–16. ISSN 0204-3432</p> <p>14. Никитина И. А. Исполнительские интерпретации лирических песенных сюжетов на русской Мезени: к вопросу соотношения поэтического текста и напева // Вопросы этномузыкознания. 2020. № 1 (16). С. 67–84. ISSN 2304-9723</p> <p>15. Никитина И. А. Лирические песни Мезени в ранних публикациях и звукозаписях // Из истории этномузыкологии: сборник научных статей и методических материалов / науч. ред., сост. Г. В. Лобкова. СПб.; Воронеж: МИР, 2019. С. 76–91. ISBN 978-5-6043912-3-5</p>
--	--	---

Верно:

Проектор по научной работе
 ФГБОУ ВО «Российская академия
 музыки имени Гнесиных»,
 доктор искусствоведения,
 профессор
 Науменко Татьяна Ивановна



25.02.2022

Подпись
 удостоверяю




ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
 ОТДЕЛА КАДРОВ
 ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
 25.02.2022г.