

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации *Олехнович Елены Игоревны «Стихирь двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности»*, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

ФИО	Герасимова Ирина Валерьевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство» Кандидат исторических наук, специальность 07.00.02 – «Отечественная история»
Ученое звание	нет
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Псковский государственный университет»
Наименование подразделения	Кафедра философии и теологии
Должность	Доцент
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Герасимова И.В. Пятиголосные партии партесных концертов конца XVII–XVIII веков: анализ репертуара // <i>Музыковедение</i>, 2021 № 12, с. 29–37 (ВАК). 2. Герасимова И.В., Захарьина Н.Б., Щепкина Н.А Музыкальная интерпретация прямой речи в песнопениях двенадцатым богородичным праздникам: греко-славянские параллели по рукописям X–XVII веков // <i>Вестник СПбГУ. Искусствоведение</i>, 2021 № 4. С. 571–588. (ВАК, Scopus). 3. Герасимова И.В. Сюжет «Изгнание Адама из рая» в партесных концертах конца XVII —первой четверти XVIII в.: богослужебные тексты и авторские интерпретации // <i>Вестник ПСТГУ. Искусствоведение</i>, 2020. № 4 (40). С. 100–132. (ВАК) 4. Герасимова И.В. Служба Божия «Органна» на шесть голосов (1660–1670-е гг.): проблемы атрибуции и исполнения // <i>Южно-Российский музыкальный альманах</i>. 2020. № 4. С. 93–99. (ВАК) 5. Герасимова И.В. "Нахождение целого по его части": Проблема атрибуции четырехголосных партесных Служб Божиих второй половины XVII в. // <i>Музыковедение</i>. № 9, 2019. С. 3–17. (ВАК) 6. Герасимова И.В. Молитва Манассии в партесных сочинениях 2-й половины XVII в.: тексты, редакции интерпретации. <i>Старинная музыка</i>. 2019, № 3–4. С. 18–35. (ВАК) 7. Герасимова И.В. Музыкальные версии задостойника Рождеству Богородицы в ирмологиях XVI–XVII вв.: к проблеме стиля, in: <i>Музыковедение</i>, 2018, №

	<p>С. 3–12. (ВАК)</p> <p>8. Герасимова И.В., Захарьина Н.Б., Щепкина Н.А. «Рождественская стихира «Днесь Христос» и ее круг подобия: греко-славянские параллели (X–XVII веков) // Проблемы исторической поэтики, 2021. № 1. С. 55–74. (WoS)</p> <p>9. Герасимова И. В. Певческая культура Киевской митрополии в литургической практике Ново-Иерусалимского монастыря 2-й половины XVII века // Сборник по материалам всероссийской конференции «Ново-иерусалимские чтения» 15 декабря 2020 г. Москва, 2021. С. 55–76 (РИНЦ)</p> <p>10. Герасимова И.В., Захарьина Н.Б. Источники по изучению церковно-певческой культуры Пскова XIV–XVII веков // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории, 2020. Вып. 23. С. 15–24. (РИНЦ)</p> <p>11. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). <i>Vesperae, Liturgia, Concertos quatum vocum</i>. Ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wyd. Naukowe Sub Lupa, 2018. 251 s. (<i>Fontes musica in Polonia</i>. Т. C/IX)</p> <p>12. Tomasz Szewerowski. <i>Vesperae</i>. Ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wyd. Naukowe Sub Lupa, 2019. 56 s. (<i>Fontes musica in Polonia</i>. Т. C/XIII)</p>
--	--

18.03.2022 г.

Кандидат искусствоведения,
кандидат исторических наук
доцент кафедры философии и теологии
исторического факультета ФГБОУ ВО
«Псковский государственный университет»

И.В. Герасимова

Герасимова И. В.

*Подпись И.В. Герасимовой упростоверю.
Информист по персоналу 1 категории
отдела кадров управления кадров
кабинет Псковского государственного университета
И.В. Герасимова
18.03.2022*

