

Отзыв научного руководителя
на диссертацию Олехнович Елены Игоревны
**«Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева:
жанровые особенности»**, представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство

Темой исследования Елены Игоревны Олехнович является изучение одного из основных жанров древнерусского певческого искусства – стихиры в том виде, как он представлен в наиболее сложной в мелодическом отношении книге Праздники. В основу диссертации положены значимые манускрипты XVII века, в том числе двознаменные (невменно-пятилинейные), позволившие автору рассматривать нотные тексты в их максимально адекватном виде. Продолжая традиции изучения стихир (труды Д. В. М. В. Бражникова, Н. С. Серегиной, А. Н. Кручининой, Б. А. Шиндина и др.), Е. И. Олехнович выделила самостоятельный ракурс рассмотрения песнопений с точки зрения их жанровых особенностей, предложив действенные методы их анализа.

Стихира, как жанр тексто-музыкальный, закономерно рассматривается автором диссертации, во-первых, с точки зрения содержания (связь с текстами Св. Писания), строения, поэтической организации, во-вторых, их певческого воплощения в рамках отдельных стихир, микроциклов, служб, певческой книги в целом в системе осмогласия. Е. И. Олехнович проделана очень большая предварительная работа, позволившая ей адекватно сформулировать цели и задачи исследования, обосновать и обобщить сделанные наблюдения. В процессе подготовки диссертации она проявила себя как последовательный, профессионально подготовленный ученый, активно работающий как с рукописным материалом, так и научными исследованиями прошлого и настоящего. Разработанные Е. И. Олехнович положения, опирающиеся на принципы музыковедческого,

текстологического, источниковедческого, палеографического анализа, представляются убедительными и плодотворными для последующего развития.

Работа Е. И. Олехнович над диссертацией сопровождалась выступлением на конференциях и подготовкой научных статей, а также активной педагогической деятельностью, позволившей автору на практике проверить полученные результаты исследований. На мой взгляд, диссертационная работа Е. И. Олехнович «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство (искусствоведение).

Гусейнова Зивар Махмудовна
доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой истории русской музыки,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им Н. А. Римского-Корсакова»

190068, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3

Тел.: (812) 644-99-88

е-mail: zivar-g@mail.ru

11 марта 2022 года



ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ

Гусейновой З.М.

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко
Е.А. Павленко