

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе
и инновационной деятельности
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
доктор педагогических наук,
профессор, Член-корреспондент РАО

Писарева Светлана Анатольевна



2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
на диссертацию **Олехнович Елены Игоревны**
«Стихиры певческой книги Праздники: жанровые особенности»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство

В системе песнопений древнерусского певческого искусства стихира была и остается основным жанром, в котором в течение нескольких столетий выработались определенные содержательные, структурные и художественные закономерности. Стихира сохраняется как приоритетный жанр в различных певческих книгах, что обуславливает ее стилевое разнообразие. Особое значение она приобретает в книге «Праздники», содержащей службы самых торжественных событий календарного года; поэтому входящие в ее состав стихиры отличаются особым музыкально-поэтическим богатством, включающим разнообразные аспекты. До настоящего времени исследователями рассматривались лишь отдельные ракурсы этого певческого пласта, поэтому актуальность комплексного изучения стихир названной певческой книги не вызывает сомнений.

Олехнович Е. И., обратившись к сложнейшему материалу, выделила для рассмотрения стихиры XVII века как максимально отражающие богатство распевов данной книги. Автор диссертации, опираясь на достижения предшественников и используя опыт и методику смежных наук, анализирует особен-

ности текстовой организации песнопений, место каждой стихир в драматургии богослужения, рассматривает особенности тексто-музыкальной организации стихир, выявляет специфику жанра в условиях различных функций, выполняемых песнопениями. В диссертации Олехнович Е. И. охвачен значительный по объему рукописный материал из разных архивных фондов, рассмотрены образцы стихир и установлены их особенности как гимнографического жанра, выявлены жанровый канон и жанровая модель стихир, представлены разные уровни внутрижанровых связей в певческой книге. При этом автор диссертации проявляет значительную самостоятельность и умение анализировать столь сложный материал, связывая свои установки со сложившейся системой научных взглядов и в определенной степени дополняя ее. Все данные позиции обсуждаются во Введении, где Олехнович Е. И. формулирует основные задачи диссертации и методы исследовательской работы.

Первая глава **«Певческая книга Праздники XVII – начала XVIII веков»** посвящена рассмотрению процессов развития книги на протяжении столетия и представлению богатейшего музыкального материала, в том числе на примере двознаменников – рукописей, в которых певческий материал представлен в параллельной записи двумя нотациями (крюковой и нотолинейной, они подробно рассмотрены Олехнович Е. И. в четвертом параграфе данной главы). Это дает возможность автору точнее обозначить особенности музыкального материала. Анализ структуры книги, особенностей ее местоположения в манускриптах, контекстные материалы, дополняющие основной корпус распевов – все это позволяет Олехнович Е. О. уточнить классификацию списков на основе полноты входящих в их состав песнопений, определяющих репертуар книги. Автор диссертации выделяет два значимых исторических этапа в развитии Праздников на протяжении XVII века – «дореформенный» (существующий до этапа «книжной справки» середины столетия, связанной с именем патриарха Никона) и «пореформенный», создававшийся уже в условиях нововведений (многоголосные распевы, нотолинейная запись и др.). Этапы неравнозначны по уровню художественных достижений, но каждый из них важен с точки зрения развития певческой книги. Много внимания уделено автором диссертации рассмотрению проблем многораспевности (появлению разных певческих версий одного гимнографического текста), свидетельствующей о высоком композиторском уровне мастеров-распевщиков.

Во второй главе **«Теоретические предпосылки характеристики жанра праздничных стихир»** задачей исследователя стала «попытка обозначить жанровый канон праздничной стихир». Он состоит из двух функционально выделенных компонентов: стихир в рамках микроцикла и стихир-славника» (с. 70 диссертации). Автором обозначен жанровый канон рассматриваемых песнопений; во-первых, стихир как отдельной единицы микроцикла (группы песнопений, служебно связанных одной функцией), во-вторых, славника, как замыкающего, торжественного песнопения, обобщающего по

художественной образности и по распеву микроцикл целиком. Олехнович Е. И. выделяет различные формы соотношения песнопений в микроцикле, дающие возможность говорить о богатстве претворения песнопений в условиях устойчивой структуры. Значительное внимание уделено также жанровой модели стихир, позволяющей установить принципы музыкальной интерпретации текстов, в том числе на основе интонационно-структурной матрицы системы осмогласия, которые автор диссертации рассматривает как «общие для стихир одного гласа “свернутые” структуры песнопений, гласово узнаваемые и способные раскрываться в каждой отдельной стихире» (с. 15–16 автореферата). Жанровые формы, которые выявляет Олехнович Е. И., влияют, с ее точки зрения, на выбор композиций – как монотемной, так и многотемной, выступающих в качестве одного из основных приемов организации певческих структур – микроцикла, службы отдельного праздника, корпуса песнопений книги в целом.

Третья глава **«Музыкально-типологические аспекты жанровых форм праздничной стихир»** посвящена интонационному анализу праздничных стихир. Здесь выявляются особенности создания музыкально-композиционных структур на основе богатейшего интонационного фонда каждого из восьми гласов с применением попевочного и фитного фондов.

В четвертой главе **«Приемы реализации жанровых признаков праздничных стихир (анализ репрезентативных примеров)»** Олехнович Е. И. обращается к анализу «приемов реализации выдвигаемых в качестве гипотетических жанровых предпосылок в конкретных музыкально-поэтических композициях и установление процессов их претворения (или, напротив, нарушения) в стихирах» (с. 135 диссертации). На этом этапе автор акцентирует внимание на жанровых особенностях песнопений с точки зрения литургики. Ею выявляются особенности воплощения *вероучительных* жанров (например, в славнике «Приидите люди» 8-го гласа), претворение которых обуславливает специфику поэтико-музыкальной композиции; *скриптурных*, то есть жанров, где цитируются тексты Библии (например, в славнике «Поют Христос Петра и Якова» 8-го гласа); *гомилических* жанров, ведущих свою историю от форм проповеди (например, стихира «Всемирная радость» 4-го гласа), *гимнических* жанров и проч. Все это дает возможность автору диссертации говорить о богатстве и разнообразии поэтико-музыкальных текстов Праздников, тесно связанных с общей традицией литургических текстов.

В результате Олехнович Е. И. аргументированно и доказательно решены следующие научные задачи:

- рассмотрены этапы развития Праздников на протяжении XVII столетия, уточнены особенности формирования книги на каждом этапе,
- осуществлен комплексный анализ стихир по различным поэтико-музыкальным параметрам, установлена иерархия песнопений,

- выявлены принципы организации стихир в рамках книги, особенности певческой интерпретации традиционных текстов,
- уточнены отдельные позиции системы осмогласия, определяющей интонационную природу песнопений в целом.

В **Заключении** Олехнович Е. И. обобщаются выводы, полученные в результате исследования внушительного массива певческих текстов, и обозначается возможность использования предложенных методов работы с текстами в дальнейшем.

Работа снабжена четырьмя Приложениями, дополняющими и уточняющими основной материал диссертации.

Результаты разысканий Олехнович Е. И., представленные в исследовании, дают возможность уточнить сложившиеся научные взгляды, расширить методы работы с рукописным певческим материалом, привлекая достижения смежных наук, в первую очередь литературоведения. Все это обуславливает **актуальность диссертации**. Олехнович Е. И. предлагает широко разветвленную систему анализа стихир, позволяющую обоснованно говорить о возможности проецирования результатов на иные жанры, а также применения предложенных методов работы к другим историческим и певческим материалам. Все это в совокупности свидетельствует о **теоретической значимости** диссертации.

Описание исследуемого рукописного материала и научный обзор литературных источников в значительной степени осуществлены Олехнович Е. И. в таком объеме и степени подробности *впервые*. Автором диссертации *впервые* рассматривается данный корпус певческих текстов, *впервые* же проделан скрупулезный анализ праздничных стихир, *впервые* предложены в совокупности методы выявления их тексто-музыкальных особенностей. Данные позиции позволяют говорить о высокой **степени научной новизны исследования**.

Результаты исследования Олехнович Е. И., представленные в диссертации, существенно расширяют представления о жанре стихир, ее преобразованиях на протяжении длительного времени. Выводы и наблюдения автора могут быть задействованы при изучении древнерусских песнопений, а детальное описание позволит ученым расширить существующие представления о системе жанров. Выполненное в работе палеографическое описание рукописей будет способствовать дальнейшему изучению рукописной певческой традиции, предложенные методы имеют существенную **практическую значимость**, а результаты работы могут быть использованы в учебных курсах «История древнерусской музыки», «Архивная практика», «Дешифровка невменных нотаций» и других дисциплин.

В целом диссертационное исследование Олехнович Е. И. отличают последовательность и глубина в раскрытии заявленной темы, широта охвата материалов, тщательность и скрупулезность аналитической работы, логика изло-

жения, профессиональный подход в осмыслении научных задач. Работа написана хорошим научным языком, источники корректно цитируются, терминология обусловлена общими задачами диссертации.

По результатам знакомства с текстом возникает ряд вопросов, которые хотелось бы предложить Олехнович Е. И. для обсуждения:

1. Говоря о реализации в стихирах художественных задач, автор объясняет, что это происходит «средствами языковой и музыкальной выразительности» (с. 134). Сознательно ли автор отказывается от возможности рассматривать музыку как «язык», или здесь имеет место неточность формулировки?

2. Привлекая к работе двознаменные Праздники, где нотный текст записан параллельно крюковой и пятилинейной нотациями, автор диссертации выдвигает предположение, «что обе нотации выписывались, вероятней всего, одновременно» (с. 54). Хотелось бы уточнить, как понимается этот процесс: запись параллельная, последовательная, что выписывалось первым – крюки или киевская нота и проч.?

3. Разрабатывая теоретические основы жанра стихир, автор диссертации опирается на труды исследователя Н. С. Серединой, в том числе при выделении стихир и славника как двух «структурных ячеек службы» (с. 70). Насколько правомерно такое различие, если по своей жанровой природе славник – это тоже стихира, которая выделяется лишь исполнением на «Слава, и Ныне»?

4. В тексте диссертации есть некоторые опечатки, в отдельных случаях не всегда понятно – идет ли речь о сознательном изменении, или это простая ошибка. Например, с чем связано разное написание инципита стихир «Советь превичный», который даже на одной странице (с. 164) показан то с твердым знаком, то без него?

Оценивая же в целом диссертацию Олехнович Елены Игоревны «Стихиры певческой книги Праздники: жанровые особенности», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, можно сказать, что она полностью отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. в действующей редакции. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Вербой Натальей Ивановной.

Отзыв на диссертацию Олехнович Елены Игоревны «Стихиры певческой книги Праздники: жанровые особенности» обсужден и утвержден на

заседании кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» «18» апреля 2022 г. (Протокол № 18).

Верба Наталья Ивановна
Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры музыкального воспитания и образования
Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»



Шитикова Раиса Григорьевна
Кандидат искусствоведения, профессор,
Заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования
Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

«Подпись руки Н.И. Верба заверяю»

Р.Г. Шитикова

Начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшего
образования

