

*На правах рукописи*



**Олехнович Елена Игоревна**

**СТИХИРЫ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ  
ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА:  
ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Специальность 17.00.02 Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург  
2022

Работа выполнена на кафедре Древнерусского певческого искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова».

**Научный руководитель:** **Гусейнова Зивар Махмудовна**  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой истории русской музыки  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

**Официальные оппоненты:** **Евдокимова Алла Алексеевна**  
доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории  
музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»

**Герасимова Ирина Валерьевна**  
кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук,  
доцент кафедры философии и теологии исторического  
факультета ФГБОУ ВО «Псковский государственный  
университет»

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Защита состоится «23» мая 2022 года в 13.30 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.018.01 при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» по адресу: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и на сайте: [https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/dissovet/Олехнович/Олехнович%20Е.И.%20Диссертация\\_текст.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/dissovet/Олехнович/Олехнович%20Е.И.%20Диссертация_текст.pdf)

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 года

Ученый секретарь Совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук Д 210.018.01  
при Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,  
кандидат искусствоведения



Редькова Евгения Сергеевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Стихира — один из основных гимнографических жанров православного богослужения с определенными структурными и художественными нормами организации текста и распева. Стихиры являются носителями сюжетной составляющей древнерусского чина и композиционно значимыми элементами многих певческих книг. Изучение стихир, начало которого было положено в работах исследователей XIX века, продолжает оставаться актуальным в современной медиевистике. К настоящему времени активно разрабатываются методы изучения поэтики и гимнографии древнерусского певческого искусства, внимание специалистов направлено на историю формирования стихирных текстов и распевов, рассмотрены отдельные аспекты композиционной организации в рамках чинопоследований. Также проведена работа по реконструкции, введению в научный оборот и исполнительскую практику значительного репертуара музыкальных текстов. Однако, проблема выявления жанровых признаков стихиры до сих пор остается не решенной. При этом изучение собственно стихиры предполагает осуществление комплексного подхода, который включает определение жанровой специфичности песнопений, выявление канона и модели, формулировку жанровых признаков. Применительно к стихирам данную работу следует проводить на материале соответствующих певческих книг (Стихирарь минейный, Праздники, Триодь постная и цветная, Трезвонь, Октоих) в хронологических рамках пометного периода, поскольку именно в рукописях XVII – начала XVIII веков зафиксирована уже целиком сформированная система жанров<sup>1</sup>.

Особый интерес в этом отношении представляет нотированная книга Праздники, активное развитие которой происходит в это время. Входящие в нее стихиры знаменного распева обладают особым, ярким, музыкальным языком, они насыщены фитами и лицевыми комплексами, а также попевочным материалом, претендуя на то, чтобы иметь особую жанровую организацию.

Необходимость выявления жанровой специфики стихир Праздников и назревшая в современной науке потребность изучения данного жанра с точки зрения строения, драматургии, цикличности, интонационной и ладовой организации в комплексе на данном этапе определяют актуальность настоящего исследования.

**Степень изученности проблемы.** Жанр, как наиболее общее теоретическое понятие, получил свою разработку в трудах литературоведов, искусствоведов и музыковедов 70-х–80-х годов XX века. Значительный вклад в рассмотрение вопроса внесли в литературоведении Д. С. Лихачев, М. М. Бахтин, Н. Л. Лейдерман, в искусствоведении — Г. К. Вагнер, в музыковедении — В. А. Цуккерман, М. Г. Арановский и др. Исследователи

<sup>1</sup> Наша позиция в выборе хронологических рамок для исследования проблемы жанров в древнерусском певческом искусстве согласуется с точкой зрения Б. А. Шиндина. См.: Шиндин Б. А. Жанровая типология Древнерусского певческого искусства : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. Новосибирск, 2004. С. 12.

выделяют следующие ключевые черты, присущие жанру в различных видах искусства: с одной стороны, устойчивость как определенного типа произведения, с другой — вариантность в многообразии художественной реализации. Ключевыми позициями в изучении любого жанра исследователи обозначают: жанровый канон, жанровую модель и разновидности жанра.

Универсальную модель жанра, состоящую из трех уровней, формулирует Н. Л. Лейдерман. В своей теоретической концепции литературовед выделяет в рамках модели жанровые содержание, форму и мотивировку. Жанровое содержание в его понимании вбирает в себя бытовую основу создаваемой в произведении художественной реальности, — тип и характер конфликта, степень глубины и широты охвата в восприятии художественного мира, эстетический пафос. Жанровая форма определяется пространственно-временной, интонационно-речевой организацией произведения и ассоциативным фоном. Жанровая мотивировка включает многообразие художественных средств, обеспечивающих узнавание жанра.

В музыкальной медиэвистике разработан целый ряд локальных аспектов изучения гимнографических жанров. Выделим обобщенные классификации жанровой системы древнерусского певческого искусства в трудах Н. С. Серegiной, Н. В. Рамазановой, Т. Ф. Владышевской, Е. И. Коляды, И. В. Ефимовой, Б. А. Шиндина и других. В целом же, данный вопрос остается открытым.

Особое значение приобретает изучение стихир. Впервые рассмотрения данного жанра, как уже было упомянуто, касаются дореволюционные исследователи. Авторы, стоящие у истоков науки о древнерусском певческом искусстве, хотя и не ставили своей целью анализ непосредственно жанровой специфики стихир, внесли ценный вклад в определение ее литургической функции, места в богослужении и книжности, описание истории возникновения и бытования. Отдельных ракурсов в рассмотрении стихир в своих работах касались К. Т. Никольский, Д. В. Разумовский, Н. И. Флоренский, И. И. Вознесенский, С. В. Смоленский и др. Некоторые из них обращались к музыкальным аспектам жанра стихир (глас и система пения на подобен, проблема различных стилей распевов). В частности, значительное внимание разработке терминологии системы пения на подобен уделено в трудах К. Н. Никольского, Д. В. Разумовского, В. М. Металлова, М. Н. Скабаллановича. О распевках южнорусских изводов (киевском, болгарском) пишет И. И. Вознесенский. Д. В. Разумовский и С. В. Смоленский поднимают вопросы многораспевности. В целом, работы исследователей этого периода наметили ряд направлений в подходе к изучению стихир, которые в дальнейшем получили развитие в трудах медиэвистов.

К первому из них отнесем работы, в качестве ключевого принципа классификации стихир выдвигающие их местоположение в рамках богослужебного чина. С этих позиций стихир рассматривает архимандрит Киприан (Керн). Среди литературоведов данное мнение высказывает С. С. Аверинцев. При этом автор подчеркивает невозможность выделить

жанровый канон для любых гимнографических текстов в виду специфичности самих жанров в литургической поэзии, разграничение которых осуществляется по внелитературному критерию. Среди музыковедов такой позиции придерживается И. П. Шеховцова.

Второе направление затрагивает проблему текстовой организации стихир и взаимосвязи в них слова и напева. Отметим наблюдения, сделанные по данному вопросу Н. Д. Успенским и И. А. Гарднером, которые в качестве ключевых особенностей, помимо приуроченности к стихам псалма и местоположения в чинопоследовании, называют обусловленность типа распева организацией поэтического текста. Среди современных трудов в данной области выделим исследования Е. Л. Бурилиной, Н. В. Рамазановой, Б. П. Карастоянова, Г. А. Пожидаевой и др.

Третье направление ставит своей целью выявление художественной индивидуальности стихир как музыкально-поэтического произведения с определенными нормами организации текста и распева. Одним из первых в 60-х–70-х годах XX века к рассмотрению данного ракурса обратился Е. Веллеш (E. Wellesz). Серьезным шагом в изучении музыкально-поэтической композиции литургических жанров в эти же годы стала предложенная И. А. Гарднером универсальная систематизация богослужебных песнопений православной церкви согласно их содержанию. Развитие данного направления продолжается современными музыковедами. Разработка методов рассмотрения гимнографического произведения как части древнерусского певческого цикла была осуществлена А. Н. Кручининой и Н. В. Рамазановой. Выбранный ими подход позволил анализировать любое песнопение как драматургическое целое, коррелирующее с музыкально-поэтическими композициями более высоких уровней организации (цикл, раздел богослужения, чин, праздник). Введение в науку данного метода стало основанием для появления направления в изучении древнерусского певческого искусства, получившего название «поэтика»<sup>2</sup>, областью применения которого стали и стихир.

Четвертое направление рассматривает историю формирования жанра стихир. Отметим в этой связи исследования И. Г. Школьник и Г. В. Алексеевой. Подробно данный вопрос освещается в работах по изучению певческих книг Е. С. Малаштановой, Е. В. Плетневой и др. Значительное внимание истории стихир уделено в контексте изучения служб двенадцатых праздников О. П. Быковой, С. Н. Тутолминой, Е. Б. Наумовой, Ю. В. Жилиной, Е. И. Власовой, Н. А. Щепкиной.

Пятое направление включает изучение жанровой системы стихир, выявляющей ее разновидности, уровни и принципы организации. В отношении византийской стихир данная работа проведена И. Г. Школьник. На материале древнерусской певческой книжности в 1990-х годах этот вопрос рассмотрен Н. С. Серegiной. Исследователь выявляет терминологию, представленную в Стихирарях минейных, опираясь на которую обозначает жанровые

<sup>2</sup> В частности, к нему относятся работы Ю. В. Жилиной, О. П. Быковой, Г. В. Алексеевой, Е. А. Титовой, М. С. Егоровой и др.

разновидности стихир, дифференцируемые по месту в службе и по принципу распева (образующие динамическую форму и форму повторного строения), а также выделяет два основных элемента внутри жанра стихир: группы из нескольких стихир и замыкающие их славники. Особое рассмотрение получила в науке система пения на подобен, разрабатываемая, в частности, в трудах Е. Л. Бурилиной, Ю. В. Артамоновой, Ф. В. Панченко, Т. Ф. Владышевской, С. А. Черкасовой, Е. В. Плетневой, в совместных исследованиях М. С. Егоровой и А. Н. Кручининой и др.<sup>3</sup>

Таким образом, в музыкальной медиевистике одновременно представлены, по предварительным наблюдениям, пять основных направлений в описании жанра стихир: 1) особенности местоположения в чинопоследовании; 2) взаимосвязь структуры поэтического текста и распева; 3) художественные особенности организации; 4) история развития жанра; 5) систематизация жанровых уровней. Добавим к этому заслуживающий внимания принцип рассмотрения стихир в рамках общей жанровой системы древнерусской книжности в работах Н. И. Толстого, Е. М. Верещагина и др. В частности, Е. М. Верещагин относит стихир к евхографическим жанрам<sup>4</sup> — одной из групп в предлагаемой им классификации жанров древнерусской певческой книжности. Используемый в лингвистике Е. М. Верещагиным метод систематизации поэтических текстов согласно комплексу приемов, позволяющих реализовать стратегическую цель художественного произведения («рече-поведенческих тактик»<sup>5</sup>), на наш взгляд, применим и к стихирам.

Несмотря на многообразие ракурсов рассмотрения стихир, проблема выявления ее жанровых характеристик до сих пор не решена. Выработанные в различных отраслях искусствоведения методы анализа жанровых систем, художественного текста и принципов драматургии, а также богатый накопленный опыт изучения стихир определяют необходимость комплексного подхода к исследованию данного жанра и актуальность нашей работы.

**Объектом исследования** являются стихир нотированной (певческой) книги Праздники, сформированной и существующей как целостное явление древнерусской певческой книжности. Активное развитие данной книги приходится на период XVII – начала XVIII века.

<sup>3</sup> Отметим, что литургисты, в частности архимандрит Киприан (Керн), также касаются вопроса терминологии системы пения на подобен.

<sup>4</sup> Евхографические жанры включают: молитвословия (в том числе прошения) и гимнографию, «фрагменты (разножанровых) текстов агиографии и гомилетики, содержащие евлогии — “похвалы” Пресв. Троице, Богородице, святым и прославляющие христианские праздники». См.: *Верещагин Е. М.* Церковнославянская книжность на Руси: Лингво-текстологические разыскания. М.: Индрик, 2001. С. 499.

<sup>5</sup> Рече-поведенческая тактика — «это <...> однородная по интенции и реализации линия поведения адресанта, которая входит в его усилия ради достижения стратегического перлокутивного эффекта» (Там же. С. 515).

**Предмет исследования** — жанровый канон, модель, жанровая иерархия, а также принципы организации стихир в рамках певческой книги Праздники как комплексное явление.

**Цель исследования:** изучение стихир Праздников — образцов музыкально-гимнографического жанра, предполагающее выявление их художественных особенностей как целостных музыкально-поэтических произведений, а также выработку комплексного подхода к анализу стихир книги Праздники. Для достижения данной цели в нашей работе решаются следующие задачи:

1. разработать подход для выявления жанрового канона стихир в книге Праздники. Для стихир жанровый канон учитывает два исходных компонента: стихир и славник. В ходе историко-литургического процесса каждый из них получил свое функциональное значение, которое с художественной точки зрения проявилось в организации поэтического текста и особенностях распева;

2. выработать методы описания жанровой модели стихир, включающей три уровня: жанровое содержание, жанровую форму и жанровую мотивировку;

3. выявить черты, определяющие стихир в Праздниках как художественный жанр. В качестве предположения выдвигается версия, что художественная характерность стихир как музыкально-гимнографического жанра лежит в области распева;

4. описать всевозможные уровни внутрижанровых и внутривсестужных связей в певческой книге Праздники, возникающих в рамках микроцикла, службы, годового круга праздников.

**Материалом исследования** стала певческая книга Праздники в списках XVII – начала XVIII века, дополненная документами предшествующего и последующего времени. В качестве основного списка исследования была выбрана рукопись-двознаменник из собрания Троице-Сергиевой лавры Российской государственной библиотеки (РГБ ф. 304. I) № 450, которая вследствие значимости для методологии изучения древнерусского певческого искусства, широко вошла в научный обиход. Дополнительным материалом исследования стали рукописи, хранящиеся в собраниях Российской национальной библиотеки (РНБ), Российской государственной библиотеки (РГБ), Библиотеки Академии наук (БАН), Государственного исторического музея (ГИМ). В целом, в ходе исследования проанализированы более пятидесяти списков Праздников, включающие песнопения знаменного и путевого распева, строчного многоголосия и партесного многоголосия. К работе привлекались рукописи невменных нотаций, а также киевской и итальянской нотаций, в том числе двознаменники. В качестве дополнительного материала использовалась печатная Минея праздничная.

**Методология и методы исследования.** Жанровые основы праздничных стихир выявлялись на базе методов, разработанных в филологии, в частности, М. М. Бахтиным, А. Н. Веселовским, Н. Л. Лейдерманом. Внутрижанровая классификация осуществлялась с опорой на установленное в литературоведении положение о формировании новых жанров на основе уже

существующих при помощи ряда иножанровых включений, а также с привлечением классификации певческих жанров, предложенной И. А. Гарднером, и общей классификации жанров церковнославянской книжности Е. М. Верещагина. Для обозначения архетипических основ музыкальной составляющей праздничных стихир использовалась терминология матричных построений, широко применяемая в литературоведении, этномузыкологии и музыковедении. Подход к анализу «драматургии» праздничных стихир осуществлялся при использовании теории речеповеденческих тактик, предложенной Е. М. Верещагиным. Анализ жанровой системы Праздников производился с опорой на терминологию, разработанную Н. С. Серegiной при исследовании Стихираря минейного и имеющую универсальный характер. В диссертации были использованы отдельные приемы музыкально-поэтического анализа гимнографических текстов, выработанные в особом направлении изучения поэтики древнерусского певческого искусства, представленном работами А. Н. Кручининой, Н. В. Рамазановой, М. С. Егоровой и других исследователей. Работа с рукописным материалом обусловила применение методов источниковедения и текстологии. При атрибутировании лиц и фит знаменного распева были использованы данные справочников М. В. Бражникова, а также С. П. Кравченко. Сведения по попевкам знаменного распева приводились в соответствии с работами А. Н. Кручининой и Н. В. Мосягиной.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Книга Праздники, формирование которой завершилось к началу XVII века, реализовала представления древнерусских распевщиков о жанровой классификации праздничных стихир.
2. Жанр стихир представляет собой двухкомпонентную структуру (а. микроцикл стихир, б. славник), где каждый из компонентов обладает самостоятельными художественными функциями.
3. Праздничная стихира характеризуется не только местоположением в богослужении и литургической функцией, но и имеет все признаки художественного жанра, в котором открываются перспективы по выявлению жанрового канона, внутрижанровой иерархии, жанровой модели.
4. Проблематика жанрового содержания праздничных стихир (вопрос драматургии) находится в области комплекса художественных приемов, направленных на достижение определенного эстетического воздействия (речеповеденческих тактик), что отличается от общепринятого в музыковедении понимания драматургии, как плана взаимодействия художественных образов в музыкальном произведении.
5. Жанровые формы праздничных стихир дифференцируются согласно наличию в их поэтических текстах иножанровых включений. Такими включениями выступают определенные элементы и признаки непевческих богослужебных жанров, в зависимости от преобладания которых выделяются различные поэтические композиции. Для распева стихир жанровые формы организуют наиболее общие архетипические элементы распева, связанные с



системой осмогласия, комплексом стихирных подобнов, а также композиционными типами микроциклов.

6. В рамках системы осмогласия, помимо отраженного в Уставе комплекса подобнов, существует восемь (соответственно восьми гласам) единых для праздничных стихир композиционных структур, являющихся своего рода ориентирами, обуславливающими музыкальную организацию распева в рамках гласа, узнаваемых как глас и отличающихся рядом интонационно-структурных признаков. Данные элементы в работе обозначены как интонационно-структурные матрицы гласов.

7. Музыкальные архетипические составляющие жанровых форм праздничных стихир создают композиционные ориентиры, нарушение или претворение которых играет существенную роль в формировании художественного целого.

**Научная новизна работы.** В диссертации впервые рассмотрены принципы организации стихир певческой книги Праздники, представляющей собой образно-жанровый срез комплекса важнейших праздников церковного года. Опираясь на работы по исследованию проблемы художественных жанров Н. Л. Лейдермана и Е. М. Верещагина, в диссертации была осуществлена попытка комплексного подхода к жанру стихир в Праздниках на всех уровнях описания (жанровые: канон, модель, иерархия), предложены новые методы анализа как поэтической, так и музыкальной композиций жанра. На основе жанровой иерархии, выявленной Н. С. Серединой на материале Стихира минейного, типологизированы связи, возникающие на уровнях отдельной стихир, микроцикла, службы и годового круга богослужения. В процессе анализа в исследовании удалось подойти к решению важной музыковедческой проблемы, касающейся определения художественных критериев жанра стихир с музыкальной и поэтической точек зрения, и показать таким образом, что жанр древнерусской музыки обладал яркой характерностью, заключенной в композиции и поэтического текста, и, главным образом, распева.

**Достоверность полученных результатов** подтверждается выбранными методами исследования, обоснованностью поставленных целей и решаемых задач работы, а также данными рукописных источников, привлекаемых в работе. Апробация полученных результатов осуществлена в научных публикациях и докладах.

**Теоретическая значимость.** Изучение жанра праздничной стихир может быть продолжено в ретроспективном ракурсе с целью определения устойчивости намеченного в диссертации жанрового канона, модели и жанровых признаков. Выработанные методы анализа жанра праздничных стихир могут быть в дальнейшем применены при рассмотрении стихир других певческих книг, а также иных осмогласных жанров, в частности, тропаря, кондака, ирмоса и прочих. Кроме того, исследование может стать базой для детального изучения системы осмогласия с точки зрения интонационно-структурных закономерностей, аналогичных тем, которые были выявлены в настоящей работе. Выводы, полученные в ходе исследования, могут быть

использованы в дальнейшем изучении вопросов композиции в древнерусском певческом искусстве.

**Практическая значимость.** Результаты исследования могут быть включены в курс музыкального анализа песнопений древнерусского певческого искусства, использованы при изучении теории древнерусской музыки. Описание рукописей, выполненное в рамках диссертации, может быть привлечено при изучении певческой книги Праздники, а также локальных вопросов, в том числе феномена рукописей-двознаменников, многораспевности праздничных стихир и других.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения работы были изложены в докладах на Ежегодном международном научно-творческом симпозиуме «Бражниковские чтения–2020» и «Бражниковские чтения–2021», опубликованы в материалах Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения–2020» и научных статьях.

Разработанный в диссертации материал был использован в курсах «Пение на подобен в русской богослужебной музыке» и «Основные понятия церковно-певческого искусства», читаемых автором в Санкт-Петербургском Православном Институте Религиоведения и Церковных Искусств на факультете церковной музыки в 2009–2014 годах.

Список опубликованных по теме диссертации 13 работ приведен в конце автореферата.

**Структура работы.** Диссертация состоит из Введения, четырех глав, Заключения, списка сокращений и условных обозначений, списка использованной литературы (281 название), списка рукописных источников (59 единиц) и трех Приложений.

В **Приложении 1** дано постатейное описание состава основного списка исследования рукописи РГБ, ф. 304. I, № 450. В **Приложении 2** предлагается справочный материал к Главам 2 и 3. **Приложение 3** содержит поэтические тексты и распевы некоторых стихир, анализируемых в Главе 4.

Объем основного текста диссертации составляет 179 страницы; общий объем работы со Списком сокращений, Списком литературы, Списком рукописных источников и Приложениями составляет 284 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается выбор темы и ее актуальность, выясняется степень научной разработанности проблемы, определяются предмет, цель, задачи и методы исследования. Формулируются основные положения, выносимые на защиту, раскрывается научная новизна работы, ее теоретическая и практическая значимость, приводится апробация исследования.

**Глава 1. «Певческая книга Праздники XVII – начала XVIII веков»** посвящена особенностям состава Праздников, принципам фиксации данной книги в рукописях. Описываются примыкающие к Праздникам материалы сопровождения, которые могут включать отдельные песнопения или целые разделы стихир другим праздникам и многораспевные тексты из самой книги.

К сопровождениям мы также относим примыкающие к Праздникам отдельные службы великим праздникам, нарочитым святым и пр. В главе на основе классификации С. П. Кравченко производится типологизация книги по типу состава, затрагивается вопрос многораспевности. Помимо этого, в главе приводятся результаты описания трех рукописей-двознаменников, один из которых был выбран в качестве основного, рассматривается процесс создания записи поэтического текста и распева основного списка, анализируется работа мастеров, трудившихся над рукописью.

В **первом параграфе** характеризуются возможные варианты сопровождения певческой книги Праздники, которая в рукописях может быть представлена отдельным кодексом или входить в состав сборника. Праздники в ряде случаев сопровождаются дополнениями, фиксируемыми после Успения Богородицы и включающими как единичные песнопения, так и обширные подборки. Дополнения часто являются источником многораспевности, в отдельных случаях они восполняют недостающие разделы певческой книги. Дополнения Праздников могут содержать циклы великих праздников и памяти месточтимых святых, таких как Николай Чудотворец, Зосима и Савватий Соловецкие и др.<sup>6</sup> В случаях, когда Праздники входят в состав рукописного сборника, они оказываются представленными в окружении любых певческих книг — Ирмология, Октоиха, Обихода и Обихода постного, Триоди постной и цветной, Трезвонов. Возможны также дополнения в виде чинов (например, Чин Погребения).

Во **втором параграфе** предлагается новый взгляд на классификацию Праздников по полноте состава, который частично соотносится с предложенной С. П. Кравченко. Обозначены следующие редакции книги<sup>7</sup>:

- полная, включающая полный состав микроциклов малой и великой вечерен и утрени (последовательность песнопений в микроцикле может варьироваться);
- полная с иножанровыми включениями (в рамках полной), где редакция дополнительно расширена ирмосами и припевами на девятой песне канона, величаниями и задостойниками, тропарями, кондаками, причастными<sup>8</sup>;

<sup>6</sup> Н. Б. Захарьина и Н. А. Минченкова указывают на возможность разрастания данного раздела и перехода в самостоятельную книгу Трезвоны. См.: *Захарьина Н. Б.* Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков. Синодальная традиция. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. С. 84; *Минченкова Н. А.* Певческая книга Трезвоны // *Opera musicologica*. 2014. № 4 [22]. С. 61.

<sup>7</sup> Н. Б. Захарьина выделяет еще один тип состава Праздников — Праздники, содержащие раздел «Утрени двенадцатых праздников» греческого распева. В составе утрени в данном типе книги включены песнопения: строки «Бог Господь», тропари, каноны с тропарями, припевы на девятой песнях. См.: *Захарьина Н. Б.* Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков. ... С. 119–120. Среди рассмотренных нами источников, Праздников, относящихся к данному типу, не выявлено.

<sup>8</sup> С. П. Кравченко аналогичную редакцию состава Праздников обозначает как пространную. См.: *Кравченко С. П.* Фиты знаменного распева (на материале певческой книги «Праздники»): дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Л., 1981. С. 27.

- краткая, содержащая неполные микроциклы, в которых преимущественно фиксируется только славник (микроцикл великой вечерни на «Господи, воззвах» при этом может быть представлен полным составом песнопений);

- краткая с иножанровыми включениями (в рамках краткой), где помимо состава соответствующей редакции выписаны припевы на девятой песне, ирмосы девятых песен канонов, величания, задостойники, тропари, кондаки, причастные стихи праздников и др.;

- смешанная редакция, включающая элементы перечисленных редакций в различных аспектах.

Репертуар песнопений зависит от полноты состава Праздников и редакции поэтического текста (раздельноречной или истинноречной). Раздельноречные списки первой половины XVII века приближаются к полному или смешанному составу книги. Списки Праздников второй половины XVII века характеризуются переходным типом репертуара поэтических текстов в сочетании с истинноречной редакцией. В равной степени встречаются полный, смешанный и краткий состав книги. Период конца XVII – начала XVIII веков является наиболее устойчивым в формировании Праздников. В рукописях закрепляется пореформенный состав и истинноречная редакция текста. Главенствующим становится краткая редакция состава книги, включения приобретают регулярность, хотя сам их характер остается во многом индивидуальным, по всей видимости, отражающим потребности локальной традиции. Масштаб дополнений может варьироваться от отдельных песнопений до целых памятней и праздников.

**Третий параграф** посвящен проблеме многораспевности в певческой книге Праздники, которая представлена двумя формами. Первая — как включение различных мелодических версий одних и тех же песнопений при их повторении в чинопоследовании (скрытая форма). Вторая — как фиксация песнопений путевого и большого распева, а также дополнительных мелодических версий некоторых стихир.

Полный круг многораспевных текстов по рассмотренным нами 44 спискам знаменных Праздников XVII – начала XVIII веков составляет 40 песнопений.

В **четвертом параграфе** осуществляется палеографический и источниковедческий анализ трех задействованных в исследовании двознаменных Праздников: РГБ, ф. 304. I, № 450, ГИМ Синодальное певческое собрание (Син. певч.) № 41, РНБ Кирилло-Белозерское собрание (Кир.-Бел.) № 797/1054, которые датируются 80-ми годами XVII века, 1700-ми годами и 1710-ми годами соответственно; один из которых (РГБ, ф. 304. I, № 450) был выбран в качестве основного источника исследования. Двознаменники, как известно, представляют собой певческие рукописи с параллельной записью распева поэтических текстов в двух различных нотациях. Такой тип источников является чрезвычайно ценным для исследователей и широко применяемым в изучении различных аспектов древнерусского певческого

искусства. Представленные списки демонстрируют три редакции состава — краткую с включением (РНБ, Кир.-Бел. 797/1054), полную (РГБ, ф. 304. I, № 450) и полную с включением (ГИМ, Син. певч. 41).

В результате наблюдений над составом песнопений, музыкальными и палеографическими особенностями рассматриваемых двознаменников, в диссертации обозначены определенные черты данного типа рукописей, специальное рассмотрение которых может стать перспективным направлением будущих исследований.

**Глава 2. «Теоретические предпосылки характеристики жанра праздничных стихир»** посвящена рассмотрению категории жанра в связи со стихирами певческой книги Праздники. Обозначаются принципы подхода к рассмотрению жанрового канона праздничных стихир, жанровой модели, уровней и форм организации внутрижанровой иерархии.

В **первом параграфе** теоретически разрабатываются подходы к выявлению жанрового канона праздничной стихир, который в исследовании предлагается рассматривать как структуру, состоящую из двух компонентов: стихир, как единицы в структурной группе микроцикл, и славника<sup>9</sup>, замыкающего микроцикл. Стихиры по пятидесятому псалме не входят в микроцикл стихир, но их функциональное значение замыкания устойчивого комплекса припевов утрени по пятидесятому псалме может быть предположительно приравнено к славникам. Выдвигается гипотеза о функциональной и художественной выделенности каждого из жанровых компонентов за счет выстраивания внутрижанровой иерархии в рамках книги, ранжированию стихир согласно богослужебным функциям, значимости первых стихир и славников в микроцикле. Ключевую роль в этом процессе играют три фактора. Во-первых, функциональное разделение отражено в сформировавшихся в певческой книжности четырех редакциях составов Праздников, предусматривающих краткую форму с функционально выделенными первыми стихирами микроциклов и славниками. Во-вторых, музыкальная индивидуализация некоторых славников, благодаря многораспевности подчеркивает их особую роль. В-третьих, предполагаемые в Праздниках композиционные структуры микроциклов, отражают функцию стихир как жанрового компонента. Аналогичные структуры на материале Стихира минейного выявляет Н. С. Серегина. На нашем материале высказывается предположение о присутствии подобных, а также более сложных структур в книге Праздники: варьированная строфа, варьированная строфа с замыканием, контрастная строфа, контрастная строфа с включением. Признаки выделенных четырех простых типов могут объединять составные структуры.

В первом разделе первого параграфа описывается славник как компонент жанрового канона. Значимость славников проявляется в их функциональной и

---

<sup>9</sup> Стихиры на «Слава», на «И ныне» или на «Слава, и ныне».

художественной многоуровневости. Интертекстуальность<sup>10</sup> славников реализуется посредством проявляемых в них музыкальных и поэтических символов. Раскрытие последних обеспечивает смысловые связи, объединяющие славники между собой в рамках Праздников и славники с рядовыми стихирами. Узловую роль славников обеспечивают поэтические и музыкальные приемы, среди которых ведущими выступают гласовая композиция и система музыкально-композиционных форм.

Второй раздел первого параграфа описывает стихиру как жанровый компонент, проявляемый в структурной группе микроцикл. Микроцикл — это устойчивая композиция, объединяющая песнопения по одному или нескольким признакам: содержанию, структуре, поэтическим приемам, гласу, распеву. Целостность микроцикла обеспечивается риторическими фигурами, среди которых ведущая роль принадлежит параллелизму (поэтическому и музыкальному).

Во втором параграфе второй главы предлагается подход к выявлению жанровой модели праздничной стихир, включающей три компонента: содержание, форму и мотивировку. Первый раздел данного параграфа посвящен жанровому содержанию, которое по нашим наблюдениям проявляется в жанровых формах и тесно с ними связано.

Поэтическое содержание праздничных стихир лежит в области сюжетов Нового Завета и Священного Предания, а музыкальное опирается на основополагающие архетипы распева: осмогласие и систему подобия. И то, и другое требует рассмотрения с целью возможного выявления некоторых закономерностей в применении в книге Праздники.

Помимо «тематики», вопрос жанрового содержания подразумевает также исследование вопроса драматургии. Особенность драматургии праздничных стихир, как гимнографических жанров, заключается в невозможности выделить в них три обозначенные Б. В. Асафьевым функции развития (i, m, t). Драматургия стихир определяется целью, направленной на достижение определенного художественного воздействия. Оно, в свою очередь, достигается при помощи действия определенных жанровых форм произведения. Под жанровой мотивировкой мы понимаем все поэтические и музыкальные приемы, обеспечивающие выбор жанровой формы. Характеристике этих двух понятий посвящен второй раздел второго параграфа.

Жанровые формы в литературоведении рассматриваются как результат взаимодействия в произведении художественных и нехудожественных жанров. В отношении гимнографических текстов понятие «первичный жанр» может быть использовано с долей условности, включая в себя сохранение в текстах

<sup>10</sup> Интертекстуальность — это «общее свойство текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их фрагменты) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга». См.: Егорова М. С., Кручинина А. Н. Евангелие и древнерусское песнопение (интертекст в средневековой культуре): учеб. пособие по дисциплине «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства» для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (бакалавриат). СПб.: Скифия-принт, 2018. С. 19.

тех или иных стихир некоторых черт, «исторической памяти» об определенных непевческих богослужебных жанрах<sup>11</sup> (в отношении распева — общих музыкальных архетипических составляющих). Праздничные стихиры могут использовать в качестве художественного приема признаки нескольких непевческих богослужебных жанров, образуя соответствующие им жанровые формы: вероучительную, скриптурную, гомилическую и гимническую. Последняя из названных объединяет стихиры славословного и молитвословного характера, и тексты, не имеющие иножанровых включений. Жанровые формы образуют соответственные им композиции.

Кроме этого, перечисленные композиции, могут различаться в зависимости от концентрированности художественных образов, образуя тем самым два композиционных типа: мономотивный и многомотивный<sup>12</sup> (и для текста, и для распева). Для мономотивной композиции характерно наличие центрального мотива в тексте, для реализации многомотивной композиции — образование множественных образных связей с большим количеством контекстных полей.

В его основе лежат определенные архетипические составляющие, рассмотрение которых производится в Главе 3.

**Глава 3. «Музыкально-типологические аспекты жанровых форм праздничной стихиры»** исследует музыкальные компоненты, обуславливающие организацию распева стихир: восемь интонационно-структурных матриц гласа и музыкально-композиционные структуры варьированная строфа и контрастная строфа.

В центре внимания **первого параграфа** — выявляемая в рамках системы осмогласия на материале праздничных стихир интонационно-структурная матрица гласа. Математический термин матричное построение был привнесен в область культурологии Д. Л. Спиваком. В музыковедение его впервые ввел И. А. Истомина, который применяет данный термин к мелодико-гармоническим моделям, в которых отражены возможности развития как мелодии, так и гармонической вертикали народной и профессиональной классической музыки. В западно-европейской средневековой музыке матрицы в григорианском хорале выявляет Лео Трейтлер. В науке о древнерусском певческом искусстве термин «матрица» применяют О. П. Быкова, Ю. В. Жилина, М. С. Егорова, З. М. Гусейнова. Выделенные в стихирах Праздников интонационно-структурные матрицы гласов представляют собой общие для стихир одного гласа «свернутые» структуры песнопений, гласово узнаваемые и способные

<sup>11</sup> Данный метод широко применяется в науке о древнерусском певческом искусстве. В частности, сопоставление стихир с жанром проповеди осуществляют И. П. Шеховцова, Ю. В. Жилина, О. П. Быкова и др.

<sup>12</sup> Термин мотив в литературоведении понимается как «предельная ступень художественного отвлечения от конкретного содержания произведения, закрепленная в простейшей словесной формуле». См.: *Целкова Л. Н. Мотив // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: Интелвак, 2001. С. 594.* Таким образом, под термином мотив применительно к композиции стихир мы понимаем определенное смысловое содержание, к которому отсылают апеллятивы данного конкретного текста.

раскрываться в каждой отдельной стихире. Элементы матрицы — совпадающие по местоположению в композиции попевок, общие для стихир одного гласа. Характер общих мест (ячеек матрицы) в рамках стихир одного гласа определяется стабильными окончаниями стихир, общими или вариантными началами стихир (избирательно), типовым применением последовательности гласовых попевок, общей схемой распределения музыкального времени в песнопении (избирательно).

Матрица гласа состоит из структур, кристаллизующихся на трех жанровых уровнях: матрица микроцикла, матрица славников, объединенных общим гласом, матрица первых стихир микроциклов одного гласа. Ячейки матрицы заполняются близкими интонационно-графическими оборотами, так что распев каждой из праздничных стихир (на каждом из жанровых уровней) может быть «свернут» до условной общей для всех стихир гласа последовательности попевок. Наполнение ячеек матрицы может варьироваться при сохранении общей структуры матрицы.

Во **втором параграфе** рассматриваются музыкально-композиционные структуры микроциклов. Для обозначения стихир как единицы микроцикла, применяется термин строфа, используемый, в частности, в близком значении Б. И. Шиндиным. Таким образом, выделяются композиционные типы микроциклов варьированная строфа и контрастная строфа. Контрастная строфа — тип строфической структуры, в которой каждая строфа мелодически отличается от предыдущей. При этом в рамках контрастной строфы одногласовые стихирные сохраняют элементы сходства, находящиеся в рамках интонационно-структурной матрицы гласа. Разновидность контрастной строфы — контрастная строфа с включением — образуется в результате добавления в контрастную структуру варьированного элемента. Славник входит в структуру микроцикла.

Тип структуры варьированная строфа основан на принципе варьированного повтора первой стихирной строфы (то есть первой строфы) микроцикла. В случае включения в него контрастного по распеву славника возможно образование варьированной строфы с замыканием. Обозначенные структурные типы встречаются и в одногласовых, и в полигласовых микроциклах.

Особую группу образуют стихирные по пятидесятой псалме, анализ которых производится в **третьем параграфе**. Их поэтические тексты композиционно и драматургически разноплановы, однако распевы обнаруживают черты близкого интонационно-структурного сходства (в определенной степени задаваемого указанием на 6-й и 2-й глас), что позволяет условно обозначить их как рассредоточенный «цикл».

**Глава 4. «Приемы реализации жанровых признаков праздничных стихир (анализ репрезентативных примеров)»** представляет собой рассмотрение конкретных музыкально-поэтических композиций с точки зрения процесса претворения в них выявленных жанровых признаков.

**Первый параграф** посвящен стихирам с преобладающими вероучительными жанровыми формами. Их особенностью является сжатое



изложение в текстах догматического содержания. В качестве примера избран славник Пятидесятницы на «Господи, воззвах» «Приидите людие» 8-го гласа, структура поэтического текста которого несет догматическую нагрузку. Сопоставление текста стихир с образцом вероисповеднического текста о Святой Троице преп. Ионна Дамаскина «Точное изложение православной веры» (глава «О Святой Троице») также приводит к выявлению общих структурных закономерностей организации догматического текста и стихир.

Распев стихир «Приидите людие» организуют музыкальные жанровые формы: композиция микроцикла и интонационно-структурная композиция 8-го гласа. Данный славник завершает полигласовый микроцикл, включающий стихир 1-го и 2-го гласов и относящийся к составной структуре, которая состоит из контрастной строфы и контрастной строфы с включением. В матрице 8-го гласа двенадцать ячеек, восемь из которых используются в распеве данной стихир. Сетка матрицы в распеве подчеркивает композиционную идею поэтического текста и выполняет структурообразующую функцию.

Во **втором параграфе** анализируются стихир, в текстах которых преобладают скриптурные<sup>13</sup> жанровые формы. Стихира на «Слава, и ныне» на хвалитех Преображения 8-го гласа «Поют Христос Петра и Якова» в основе поэтического текста имеет неточную цитату фрагмента Евангелия от Матфея (Мф. 17:1–3, 5). Распев организован интонационно-структурной матрицей 8-го гласа, а в рамках микроцикла является частью композиции контрастная строфа.

**Третий параграф** направлен на демонстрацию проявления в текстах стихир гомилических жанровых форм. Гомилия — наиболее древняя форма церковной проповеди, содержащая изъяснение текстов Священного Писания, Предания и др. Структура гомилии образуется из предложения, изъяснения и нравственного приложения. В качестве примера рассматривается самогласная стихира «Всемирная радость» Рождества Богородицы великой вечерни на стиховне 4-го гласа, входящая в полигласовый микроцикл композиционного типа контрастная строфа. В поэтическом тексте стихир выделяется три раздела, первый из которых соотносится с разделом гомилии «предложение» (первая–четвертая строки), второй — «изъяснение» (пятая–восьмая строки), заключительный условно может быть обозначен как «нравственное приложение» (девятая–одиннадцатая строки). Распев стихир организует матрица 4-го гласа, включающая восемь ячеек, все они используются в композиции. Принцип применения матрицы в распеве данной стихир чрезвычайно близок использованию «безстрочных подобнов» — одного из композиционных типов подобнов, предназначенных для распевания стихир произвольной протяженности. Таким образом, на примере стихир «Всемирная радость» мы наблюдаем, что интонационно-структурная матрица гласа может выполнять функцию модели, с одной стороны, участвующей в организации

<sup>13</sup> Под скриптурным жанром Е. М. Верещагин подразумевает «жанр книг Свящ[енного] Писания». См.: *Верещагин Е. М. Церковнославянская книжность на Руси ...* С. 499.

структуры стихир, с другой — служащей «гласовым» фоном, на котором выстраивается последовательность смысловых акцентов всей композиции.

**Четвертый параграф** посвящен анализу стихир, композиции которых основаны на гимнических жанровых формах. Наиболее ярко они проявляют себя в реализации композиций двух типов: мономотивная и многомотивная. В мономотивных — преобладает один центральный мотив стихир, выраженный комплексом образов одного семантического поля (актуально для поэтического текста и распева). Многомотивная композиция содержит несколько мотивов, направленных на раскрытие центральной идеи стихир. В распеве она наиболее ярко проявляется в песнопениях—многогласниках. Также многомотивная композиция может быть реализована в полигласовом микроцикле, примеры которых чаще всего встречаются в разделе литии. Многомотивные композиции могут возникать вследствие наложения на интонационно-структурную матрицу гласа собственной структуры распева каждой из стихир микроцикла.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Певческая книга Праздники XVII – начала XVIII века репрезентирует жанровые особенности стихир, которые, возможно осознали мастера древнерусского певческого искусства, закладывая их понимание в структуру и музыкальное наполнение певческой книги Праздники. Рассмотрение стихир как одного из жанров литургической гимнографии, в рамках структуры книги Праздники, позволило выявить внутренние закономерности стихир, особенности ее содержания, описать существующие музыкально-поэтические структуры.

В диссертации был обозначен один из возможных подходов к рассмотрению жанрового канона праздничной стихир. В нем были выявлены два компонента: стихира (в рамках группы микроцикл) и славник. Каждый из них обладает своими функциями, проявляющимися на различных уровнях внутрижанровой иерархии. Славник, как жанровый компонент, был определен носителем центральных образов, находящих отражение на уровнях микроцикла, композиции праздника, книги в целом. Основной функцией славника была установлена его способность обеспечивать интертекстуальные связи между различными праздниками. Особенности стихир были прослежены в первую очередь на уровне микроцикла, где были найдены закономерности в принципах раскрытия содержания поэтического текста, композиции, гласовой организации, распева, общности в применении поэтических приемов, среди которых универсальным был назван параллелизм (на поэтическом и на музыкальном уровне).

В диссертации был предложен принцип рассмотрения жанровой модели праздничных стихир, внутри которой были проанализированы жанровое содержание, форма и мотивировка. Особое внимание уделено вопросу драматургии, для разработки которого была применена теория рече-поведенческих тактик. Основным посылом для организации драматургии в

данном контексте стала опора на действующие в рамках стихирь жанровые формы, среди которых, в зависимости от иножанровых включений, в поэтическом тексте были выявлены: вероучительная, скриптурная, гомилическая и гимническая. Каждая из них образует соответствующие композиции. В распеве, в качестве формирующих его канонических ориентиров, были рассмотрены, во-первых, система осмогласия, с действующим в ее рамках комплексом жанровых моделей (подобнов) и выявленным в процессе исследования кругом из восьми интонационно-структурных матриц гласа; во-вторых, показанный в диссертации комплекс композиционных форм микроциклов, определяющих структурную организацию певческой книги (варьированная строфа, контрастная строфа, варьированная строфа с замыканием, контрастная строфа с включением, а также составные структуры).

Осуществленная разработка теоретических предпосылок исследования жанровых закономерностей праздничной стихирь может быть продолжена в ретроспективном аспекте с целью определения их устойчивости в певческих книгах до XVII века, в частности в минейных Стихирарях. Универсальность предложенного подхода к вопросу изучения жанров открывает новые возможности рассмотрения в аналогичном ракурсе и других жанров древнерусской книжности.

**По теме диссертации опубликованы следующие работы:  
 Публикации в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной  
 комиссией при Министерстве науки и высшего образования  
 Российской Федерации**

1. *Олехнович, Е. И.* Двознаменники в истории русских нотированных рукописей XVII–XVIII веков / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Opera musicologica. – 2011. – № 3–4 [9–10]. – С. 79–92.
2. *Олехнович, Е. И.* Двознаменные Праздники — певческая книга рубежа XVII–XVIII веков / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V : Вопросы истории и теории христианского искусства. – Москва : Издательство ПСТГУ, 2014. – № 3 (15). – С. 125–135.
3. *Олехнович, Е. И.* Славники в книге «Праздники» как художественный текст / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. Серия V : Вопросы истории и теории христианского искусства. – Москва : Издательство ПСТГУ, 2017. – № 27. – С. 39–50.
4. *Олехнович, Е. И.* Сюжеты Дванадцатых праздников в знаменных песнопениях / Е. И. Олехнович. – DOI 10.25136/2409-8744.2022.1.37380. – Текст : электронный // Человек и культура. – 2022. – № 1. – URL : [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=37380](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=37380) (дата обращения: 30.01.2022).

**Публикации в других изданиях**

5. *Свитенкова-Олехнович, Е. И.* Система подобия в рукописи инока Христофора / Е. И. Свитенкова-Олехнович – Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Музыкальное искусство христианского мира. – Москва : Издательство ПСТГУ, 2009. – № 1 (4). – С. 27–38.
6. *Олехнович, Е. И.* Система подобия в рукописи инока Елисея Вологжанина / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Древнерусское песнопение. Пути во времени : по материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008–2009 годов / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; составители и научные редакторы: А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. – Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2010. – Вып. 4. – С. 53–66.
7. *Олехнович, Е. И.* «Подобники» в рукописях Кирилло-Белозерского собрания первой половины XVII века / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Древнерусское песнопение. Пути во времени : по материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008–2009 годов / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; составители и научные редакторы: А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. – Санкт-

- Петербург : Издательство Политехнического университета, 2010. – Вып. 4. – С. 78–98.
8. *Олехнович, Е. И.* Музыкальные образцы в русской рукописи XV века / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура глазами молодых ученых : сборник научных трудов / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Факультет музыки, кафедра музыкального воспитания и образования ; редактор-составитель Н. И. Верба. – Санкт-Петербург : Астерион, 2010. – Вып. 5. – С. 3–8.
  9. *Олехнович, Е. И.* Принципы драматургии праздничных служб в древнерусском певческом искусстве / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура глазами молодых ученых : сборник научных трудов / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Факультет музыки, кафедра музыкального воспитания и образования ; редактор-составитель Н. И. Верба. – Санкт-Петербург : Астерион, 2011. — Вып. 6. – С. 5-18.
  10. *Олехнович, Е. И.* Текстовая драматургия певческой книги Праздники / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура глазами молодых ученых : сборник научных трудов / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Факультет музыки, кафедра музыкального воспитания и образования ; редактор-составитель Н. И. Верба. – Санкт-Петербург : Астерион, 2012. – Вып. 7. – С. 9–16.
  11. *Олехнович, Е. И.* Славники: многоуровневость текстово-музыкальных структур / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Древнерусское песнопение. Пути во времени: материалы научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011–2016) / Древнерусское песнопение. Пути во времени : материалы научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011–2016) / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; составители и редакторы: М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2017. – Вып. 6. – С. 124–130.
  12. *Олехнович, Е. И.* Жанровые модели стихир Двенадцатых праздников: функциональные аспекты изучения (по материалам XVII–XVIII вв.) / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 9: новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода : сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2020 г. / составители и научные редакторы: М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. – Санкт-Петербург : СПбГК, 2020. – С. 188–208.
  13. *Олехнович, Е. И.* Жанровые модели стихир Двенадцатых праздников: функциональные аспекты изучения (по материалам XVII–XVIII вв.): [Тезисы] / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода : материалы Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2020» (Санкт-Петербург, 2020 г.) / Санкт-Петербургская

государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; редактор-составитель М. С. Егорова. – 2020. – С. 20.