

Сведения о ведущей организации

по диссертации **Ивановой Марии Николаевны «Варианты лирической песни “Сон молодца” в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Соколов Александр Сергеевич, и. о. ректора Заслуженный деятель искусств Российской Федерации профессор, доктор искусствоведения
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Зенкин Константин Владимирович, Проректор по научной работе, профессор, доктор искусствоведения
Почтовый индекс, адрес организации	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Веб-сайт организации	https://www.mosconsv.ru/
Телефон, факс организации	Телефон +7 495 629-20-60
Адрес электронной почты организации	rectorat@mosconsv.ru
Наименование подразделения	Кафедра истории русской музыки
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (до 15)	1. <i>Альтиулер М. С.</i> Похоронные причитания хопёрских казаков // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 4 (43). С. 132–145; 2. <i>Битерякова Е. В.</i> Владимир Харьков: Страницы переписки с Климентом Квиткой // Opera Musicologica. 2022. Т. 14. № 1. С. 184–218; 3. <i>Битерякова Е. В.</i> Об одном хороводе станицы Луковской в записях начала и конца XX века // Традиционная культура. 2020. Т. 21. № 1. С. 36–51; 4. <i>Битерякова Е. В., Гилярова Н. Н.</i> Климент Васильевич Квитка в истории этномузыкологии: К 140-летию со дня рождения // Opera Musicologica. 2020. Т. 12. № 3. С. 79–108; 5. <i>Богина Е. Г.</i> Фоносфера традиционного сельского праздничного гулянья (на материале полевых исследований московской консерватории в липецкой области) // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 4 (43). С. 146–165; 6. <i>Кюрегян Т. С.</i> Немзыкальные корни музыкальных категорий // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 96–111;

7. *Кюрегян Т. С.* О принципе развертывания в музыкальной науке и практике // Научный вестник Московской консерватории. 2021. № 3 (46). С. 72–101;
8. *Махова Л. П.* «Я люта была по горам ходить»: круговой хоровод старообрядцев-«поляков» из собрания С. И. Гуляева // Традиционная культура. 2020. Т. 21. № 1. С. 11–35;
9. *Махова Л. П., Кляус В. Л.* «По диким пустыням Китая» — песня из репертуара забайкальских казаков Австралии: к истории текста и мелоса // Традиционная культура. 2018. Т. 19. № 4. С. 64–92;
10. *Махова Л. П.* Песни и обряды Алтайского горного округа из собрания С. И. Гуляева // Opera Musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 70–100;
11. *Охлобыстина А. Б., Старостина Т. А.* К проблеме методики звуковысотного анализа южнорусской протяжной песни // Традиционная культура. 2019. Т. 20. № 1. С. 103–126;
12. *Старостина Т. А.* Музыкально-теоретические проблемы изучения русского обиходного многоголосия // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2019. Т. 9. № 1. С. 46–78;
13. *Холопова В. Н.* Борис Владимирович Асафьев: идеи на века // Журнал Общества теории музыки. 2017. № 2 (18). С. 29–40;
14. *Чигарёва Е. И.* Музыка и художественная проза: процессы взаимодействия // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2 (43). С. 70–79.

Верно:

Проректор по научной работе



Константин Владимирович Зенкин