

«УТВЕРЖДАЮ»:

ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

 А. Н. Васильев

«25»



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Варианты лирической песни “Сон молодца” в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля» выполнена на кафедре этномузыкологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации в 2012–2015 годах Иванова Мария Николаевна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» и с 2013 года состояла в должности специалиста по фольклору (с 2017 года по настоящее время — ведущего специалиста по фольклору) Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

В 2012 году М. Н. Иванова окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Этномузыкология» с присвоением квалификации «Этномузыколог. Преподаватель».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 1602 от 29.12.2016 выдана Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель — Лобкова Галина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой этномузыкологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

По итогам обсуждения диссертации «Варианты лирической песни “Сон молодца” в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертации М. Н. Ивановой исследован комплекс вопросов, связанных со сравнительным изучением относящихся к различным региональным фольклорным традициям России вариантов лирической песни, объединенных сюжетом — «Сон-предзнаменование несчастливой судьбы (солдатства/гибели) молодца» (далее — «Сон молодца»). Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Достаточность апробации исследования подтверждается перечнем опубликованных по теме диссертации печатных работ — 6, из них 3 — в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Изложенные в диссертации результаты достигнуты автором в ходе самостоятельного исследования. Личное участие автора заключается в решении комплекса взаимосвязанных задач, среди которых определяющее значение имеют следующие:

— представлен свод вариантов лирической песни «Сон молодца» из различных областей и республик России по публикациям и архивным экспедиционным фондам аудиозаписей (более 100 образцов);

— осуществлено картографирование и определены очаги бытования лирических песен с сюжетом «Сон молодца»; раскрыта связь напевов и текстов с локальными и региональными традициями;

— по совокупности вариантов поэтических текстов выделены три версии сюжета, обозначены основные и дополнительные мотивы, характерные формульные обороты;

— установлены типические признаки напевов и их стилевые особенности; обозначены типологические связи между группами напевов, имеющими локальное, региональное или общерусское распространение;

— выявлена историческая многослойность песенных форм.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность результатов обеспечивается опорой на научные методы системного, структурно-типологического, ареального, стилевого изучения музыкального фольклора, разработанные в этномузыкологии, музыкознании и смежных научных направлениях. В диссертации учитываются достижения ведущих ученых, в том числе — А. М. Мехнецова, А. В. Рудневой, Б. Н. Путилова, Т. Г. Ивановой, О. А. Пашиной и других (список литературы включает более 200 наименований). Достоверность результатов исследования обусловлена подлинностью изучаемых фольклорно-этнографических материалов, зафиксированных в ходе научных экспедиций.

Новизна результатов проведенных исследований

Научная новизна результатов исследований определяется тем, что в диссертации впервые проводится изучение лирической песни с привлечением столь обширного круга вариантов из регионов России. Автор вводит в научный оборот неопубликованные экспедиционные материалы и на этой основе выстраивает условную типологическую цепочку вариантов песни с одним сюжетом. М. Н. Иванова выделяет имеющий общерусское значение, но ранее специально не исследовавшийся, песенный тип молодецкой лирики, основанный на третьей версии сюжета «Сон молодца». Соискатель уточняет и апробирует метод определения степени значимости внутрислогового распева в лирических песнях и выделяет группы малораспевных и широкораспевных лирических песен.

Практическая значимость результатов проведенных исследований

Практическая значимость диссертации заключается в совершенствовании методов сравнительного исследования лирических песен, которые могут быть применимы в дальнейшем в процессе изучения фольклорных традиций России. Материалы диссертации будут востребованы при проведении таких учебных курсов, как «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Текстология музыкального фольклора», «Поэтика фольклора», «Народное музыкальное творчество» и других.

Ценность научных работ соискателя

Ценность научных работ М. Н. Ивановой заключается в том, что в них представлен опыт типологического изучения одной из ярких в поэтическом и мелодическом отношении лирических песен с сюжетом «Сон молодца» по совокупности вариантов на основе современных методов структурного и стилевого исследования. М. Н. Иванова раскрывает типологическую общность разнообразных в стилевом отношении напевов, бытующих в среде казачества, в северно- и западнорусских традициях, в других регионах России. В поле зрения автора находятся также эпические напевы как сравнительный материал при выявлении истоков лирических песен.

**Научная специальность и отрасль науки,
которым соответствует диссертация**

Представленная Ивановой М. Н. диссертация «Варианты лирической песни “Сон молодца” в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля» соответствует специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство. Область науки: п. 6 — Этномузыкознание (фольклористика); п. 10 — Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).

**Полнота изложения материалов диссертации в работах,
опубликованных соискателем**

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации М. Н. Ивановой, отражены в шести публикациях общим объемом 5,1 п.л., из них три научных статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

а) Публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых для публикации Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Иванова, М. Н. Варианты лирической песни «Сон молодца» в фольклорных традициях Смоленской и Тверской областей: жанрово-стилевая специфика / М. Н. Иванова. — Текст: непосредственный // Традиционная культура. — 2017. — № 4 (68). — С. 18–29.

2. Иванова, М. Н. Лирическая песня «Сон молодца» в фольклорных традициях России: результаты типологического изучения / М. Н. Иванова. — Текст: непосредственный // Opera musicologica. — 2020. — Т. 12. № 2. — С. 42–62.

3. Иванова, М. Н. Музыкально-стилевые особенности вариантов лирической песни «Сон молодца» / М. Н. Иванова. — Текст: непосредственный // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2019. — № 2 [26]. — С. 55–64.

б) Публикации в других изданиях:

1. Иванова, М. Н. Варианты лирических песен с сюжетом «сон — предзнаменование несчастливой судьбы молодца» в региональных традициях России: особенности поэтики / М. Н. Иванова. — Текст: непосредственный // Музыкальный фольклор в полевых записях, архивных документах, композиторской и концертной практике : Материалы VI Международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / редактор-составитель Е. В. Битерякова. — Москва : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — ISBN 978-5-89598-419-2. — С. 69–82. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 88).

2. Шейченко, М. Н. Особенности напевов духовных стихов Беломорья в записях Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН / М. Н. Шейченко. — Текст: непосредственный // Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / научный редактор: Г. В. Лобкова. — Санкт-Петербург : Скифия принт, 2016. — ISBN 978-5-98620-219-8. — С. 238–250.

3. Шейченко, М. Н. Лирические песни Афанасьевского района Кировской области / М. Н. Шейченко. — Текст: электронный // Культура РФ. URL: <http://www.culture.ru/objects/489> (дата обращения: 20.03.2019). — Режим доступа: свободный.

Диссертация «Варианты лирической песни “Сон молодца” в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля», выполненная Ивановой Марией Николаевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Текст диссертации соответствует требованиям, установленным п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения ученых степеней».

Заключение принято на заседании кафедры этномузыкологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Рецензенты — К. А. Мехнецова, кандидат искусствоведения Е. А. Складорова. На заседании присутствовало 8 человек. Результаты голосования: «за» — 8 человек, «против» — нет, «воздержалось» — нет. Протокол № 7 от 25 декабря 2021 г.

Лобкова Галина Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая
кафедрой этномузыкологии ФГБОУ ВО «Санкт-
Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Подпись Лобковой Г. В.

ЗАВЕРЯЮ

