

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Глазуновой Регины Вячеславовны «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX – первая половина XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств (аббревиатура – РИИИ)
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Шумилин Дмитрий Анатольевич, и.о. директора, кандидат искусствоведения
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	
Почтовый индекс, адрес организации	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.5
Веб-сайт организации	<a href="https://artcenter.ru/">https://artcenter.ru/</a>
Телефон, факс организации	Телефон 314-41-36, факс: 315-72-02
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Наименование подразделения	Сектор музыки
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (до 15)	<p>1. Огаркова, Н.А. Музыкальный мир императрицы Елизаветы Алексеевны: Альбомные этюды Александровской эпохи. СПб.: Дмитрий Буланин, 2021. - 260 с. 12 с. [цв.вкл.]. ISBN 978-5-86007-980-9</p> <p>2. Ковалевский Г.В. «Пиковая дама» П.И. Чайковского и М.И. Чайковского: музыка и слово в концепции авторского мифа в опере // Диалектика классического и современного в музыке: новые векторы исследования. Тамаре Николаевне Левоу посвящается / ред.-сост. Т.Б. Сиднева. Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. С. 150 – 158.</p> <p>3. Петрова Г.В. Матвей Юрьевич Виельгорский в переписке, дневниках, воспоминаниях. Материалы к биографии // Новые документы по истории искусствознания. Вып. 3: Памятники эпистолярного жанра: задачи и перспективы исследования / Российский институт истории искусств; ред.-сост. Ж.В. Князева. ИД «Петрополис». – СПб., 2021. С. 158 – 181.</p> <p>4. Ogarkova Natalia. On the Project The Complete Literary Works and Letters of A.S. Dargomyzhsky // Новые документы по истории искусствознания. Вып. 3: Памятники эпистолярного жанра: задачи и перспективы исследования / Российский институт истории искусств;</p>

