

ПРАЙС-ЛИСТ

Издание Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А, кабинет 155 (читальный зал)

Тел.: (812) 644-99-88 доб.127

czbiblio@conservatory.ru

№	Наименование	Цена, руб.
	Учебно-методическая литература	
	Вокально-режиссерский факультет	
1.	Астафьева Т. В. Практика работы с художником: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 124 с.	1410
2.	Босов А. П. Пять уроков дуэтного танца: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 50 с.	100
3.	Вокальная подготовка: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е. Н. Япарова. — Саратов: Амирит, 2021. — 36 с.	100
4.	Вокальная школа Петербургской консерватории. Страницы истории: сб. научных статей / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Т. В. Лымарева. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 216 с.	220
5.	Гамалей Ю. В. Музыкальная драматургия балетов П. И. Чайковского и степень ее отражения в работе постановщиков Мариинского театра. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 22 с.	100
6.	Гамалей Ю. В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 22 с.	100
7.	Гамалей Ю. В. Руководство по методике анализа музыкальной драматургии оперных и балетных партитур для совместной работы режиссеров и хореографов с дирижерами: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 102 с.	100
8.	Гамалей Ю. В. Советы режиссерам по опере «Евгений Онегин»: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 20 с.	100
9.	Гусев П. А. Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора». — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 24 с.	100
10.	Дискин К. В. Опера А. Шаховского и К. Кавоса «Иван Сусанин»: либретто, драматургия, музыка: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 79 с.	460
11.	Здесь музыка венчает танец: сб. статей / отв. ред. А. А. Соколов-Каминский. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2013. — 320 с.	385
12.	Избранные арии для сопрано: учебно-методическое пособие / сост. И. В. Васильева, Д. П. Павлий. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 120 с.	726
13.	Исполнительская практика: учебная программа практики / авт.-сост. Ю. К. Лаптев и др. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 14 с.	100
14.	История драматического театра: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. Б. Селиверстова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 24 с.	100

15.	История музыкального театра: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. Б. Селиверстова. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 16 с.	207
16.	Копысева Н. В. Основные положения рук в мазурках балетов классического наследия: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 36 с.	373
17.	Музыкальная драматургия оперы: рабочая программа дисциплины / авт.-сост. В. В. Горячих. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 24 с.	100
18.	Мухортова О. П. Музыкальная режиссура: учебная программа дисциплины. — Саратов: Амирит, 2020. — 59 с.	100
19.	Никульшин С. Б., Черниговский М. М., Ларионов А. В. Вокальная музыка: словарь иностранных терминов. — Саратов: Амирит, 2020. — 126 с.	300
20.	Пинчук М. К. Фредерик Аштон. Жизнь и творчество: лекция. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 54 с.	100
21.	Полубенцев А. М. Амплуа в балетном театре: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2021. — 32 с.	195
22.	Полубенцев А. М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 36 с.	100
23.	Полубенцев А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура хореографического текста: учебно-методическое пособие. — СПб., 2014. — 22 с.	100
24.	Селиверстова Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции. — СПб.; Саратов: Амирит, 2021. — 88 с.	300
25.	Соколов-Каминский А. А. Горизонты балета. — СПб.: Шатон, 2007. — 436 с.	220
26.	Сольное пение: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Ю. К. Лаптев и др. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 82 с.	100
	Музыковедческий факультет	
27.	Александрова Е. Л. Гармония: программа курса. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 22 с.	100
28.	Александрова Е. Л. Гармония в музыке второй половины XVII – XIX века (Венский классицизм). — Саратов: Амирит, 2020. — 30 с.	100
29.	Александрова Е. Л. Становление гармонии в музыке Средних веков и Возрождения. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 42 с.	100
30.	Анализ музыкальных произведений: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Л. П. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 40 с.	100
31.	Анализ музыкальных произведений: учебная программа дисциплины / авт.-сост. В. П. Широкова, Л. П. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 56 с.	100
32.	Аналитические очерки: сб. статей / ред.-сост. Е. Л. Александрова, Л. П. Иванова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 157 с.	100
33.	Афони娜 Н. Ю. Время. Событие. Ритм. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 80 с.	220
34.	Афони娜 Н. Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков. Вопросы истории и теории жанра. — Саратов: Амирит, 2019. — 80 с.	200
35.	Афони娜 Н. Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 168 с.	300
36.	Афони娜 Н. Ю. Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и указаниями. — Саратов: Амирит, 2020. — 93 с.	200

37.	Афони́на Н. Ю. Ритмический практикум. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 20 с.	100
38.	Афони́на Н. Ю. Ритмический рисунок. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 172 с.	180
39.	Афони́на Н. Ю. Сольфеджио. Гармония. Материалы комплексного курса. — Саратов: Амирит, 2020. — 98 с	273
40.	Бергер Н. А. Гармония: базовые установки (методические очерки). Модуль 1: общие положения. — Саратов: Амирит, 2021. — 139 с.	725
41.	Бершадская Т. С. В ладах с гармонией, в гармонии с ладами. Очерки. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 94 с.	100
42.	Бершадская Т. С., Титова Е. В. Гармония: программа для музыкальных вузов. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 56 с.	100
43.	Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. Изд. 2-е, испр. — Саратов: Амирит, 2020. — 76 с.	223
44.	Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей / ред.-сост. Е. В. Титова, А. В. Денисов, Т. И. Твердовская. – СПб.: 2023. – 348 с.	1270
45.	Брагинская Н. А. Неоклассические концерты Стравинского: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 97 с.	100
46.	Брославская Т. В. Петербургский период в творческой судьбе Николая Лысенко: лекция. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 23 с.	100
47.	М. И. Глинка (1804–1857). Творческий путь. Камерно-вокальная музыка / авт.-сост. М. И. Алейников. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 21 с.	100
48.	Горизонты французской музыки XX века: хрестоматия / сост. Т. И. Твердовская, Д. В. Шутко. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 74 с.	100
49.	Горячих В. В. «Вражья сила» А. Н. Серова. «Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 61 с.	100
50.	Горячих В. В. Время и пространство в опере. — Саратов: Амирит, 2020. — 76 с.	200
51.	Горячих В. В. А. С. Даргомыжский. Оперы. Симфоническое творчество. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 62 с.	100
52.	Дегтярева Н. И. Модерн и австро-немецкая опера начала XX века: Р. Штраус, Ф. Шрекер, А. Цемлинский: учебное пособие. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 138 с.	200
53.	Дегтярева Н. И. Музыкальная культура Древней Греции: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2014. — 40 с.	100
54.	Дегтярева Н. И. Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 368 с.	420
55.	Дискин К. В. Опера А. Шаховского и К. Кавоса «Иван Сусанин»: либретто, драматургия, музыка: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 79 с.	460
56.	Изучение репертуара эпохи Ренессанса и Барокко: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Логунова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2021. — 30 с.	100
57.	Исполнительский анализ музыкального текста: учебно-методический комплекс / авт.-сост. А. В. Гусева. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 26 с.	100
58.	История зарубежной музыки: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. А. Брагинская, И. С. Федосеев. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 64 с.	100

59.	История национальных музыкальных школ: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Т. В. Брославская. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 26 с.	100
60.	История русской музыки: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. А. Некрасова. — Саратов: Амирит, 2019. — 64 с.	100
61.	История русской музыки: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. А. Некрасова, Л. А. Скафтымова. — Саратов: Амирит, 2019. — 44 с.	100
62.	К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана: сб. статей / ред.-сост. Н. А. Брагинская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 316 с.	220
63.	Кенигсберг А. К., Брагинская Н. А. Арии и дуэты Россини. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 36 с.	100
64.	Кенигсберг А. К. Рихард Вагнер. Годы изгнания (1849–1864): учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 182 с.	100
65.	Кенигсберг А. К. Карл Мария фон Вебер (1786–1826): учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 68 с.	100
66.	Кенигсберг А. К. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 104 с.	200
67.	Кенигсберг А. К. Каприччио: сб. статей. — СПб.: Изд-во политехнического ун-та, 2011. — 386 с.	220
68.	Кенигсберг А. К. «Кольцо Нибелунга» Вагнера. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 89 с.	100
69.	Кенигсберг А. К. Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма: учебное пособие. — СПб.: Сударыня, 2001. — 64 с.	100
70.	Кенигсберг А. К. От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX – первой половины XX в. История создания, сюжет, музыка: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 226 с.	200
71.	Кенигсберг А. К. Песни Франца Листа: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 48 с.	200
72.	Кенигсберг А. К. Песни Рихарда Штрауса: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 50 с.	100
73.	Кенигсберг А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века. История создания, сюжет, музыка: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 277 с.	200
74.	Кенигсберг А. К. Увертюры Мендельсона: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 54 с.	100
75.	Корчмар Л. О. К проблеме авторских метрономов Л. Бетховена в историческом контексте : учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 164 с.	580
76.	Критика. Публицистика. Страницы истории. К XXX-летию кафедры музыкальной критики: сб. статей / ред.-сост. А. Б. Шнитке, М. П. Мищенко. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 400 с.	220
77.	Кручинина А. Н., Плетнёва Е. В., Смирнова Е. А., Швец Т. В. История и теория русской духовной музыки: учебная программа дисциплины. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 72 с.	180
78.	Логунова А. А. Из истории создания опер Верди: учебное пособие. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 80 с.	210
79.	Манулкина О. Б. Джордж Гершвин: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 66 с.	100
80.	Мелодика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. А. Хрущёва. — Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
81.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебная	100

	программа дисциплины / авт.-сост. Т. И. Твердовская. — СПб.; Саратов: Амирит, 2021. — 20 с.	
82.	Методические указания к выполнению самостоятельных работ... / сост. Е. А. Ручьевская, В. П. Широкова, Л. П. Иванова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 46 с.	100
83.	Михайлов М. К. О русской музыке. Исследования. Воспоминания. — СПб.: Канон, 1999. — 168 с.	100
84.	Мищенко М. Музыкальная историография. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 50 с.	100
85.	Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. статей / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 246 с.	385
86.	Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. статей. Вып. 2 / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 312 с.	385
87.	Музыкальная драматургия оперы: рабочая программа дисциплины / авт.-сост. В. В. Горячих. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 24 с.	100
88.	Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком: учебная программа / авт.-сост. А. А. Королев, Е. Ш. Давиденкова-Хмара. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 48 с.	100
89.	Музыкальная культура народов мира (США): учебная программа / сост. О. Б. Манулкина. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 24 с.	100
90.	Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы: сб. статей: в 2 т. / отв. ред. Н. П. Толстых. — Т. 2. — Москва: МГК, 2013. — 480 с.	385
91.	Музыкальный автограф: сб. статей молодых музыковедов / сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 126 с.	220
92.	Мусоргский и Римский-Корсаков: две грани великого содружества: сб. статей и материалов / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 274 с.	630
93.	Наши учителя: сборник воспоминаний о преподавателях кафедры теории музыки Ленинградской (Петербургской) консерватории. — СПб.: Шатон, 2006. — 64 с.	100
94.	Некрасова Г. А. Новая русская школа: истоки и пути формирования. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 29 с.	100
95.	Некрасова Г. А. «Сервилия» Л. А. Мея и Н. А. Римского-Корсакова. — Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
96.	Некрасова Г. А. Этюды о Мусоргском: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 44 с.	366
97.	Опера барокко: учебная программа / сост. О. Б. Манулкина. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 19 с.	100
98.	Ритм и форма: сб. статей / ред. Н. Ю. Афонина, Л. И. Иванова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 224 с.	100
99.	Русско-британские музыкальные связи: сб. статей / редкол.: Л. Г. Ковнацкая, М. П. Мищенко, О. Н. Чумикова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 354 с.	220
100.	Русско-итальянские музыкальные связи: сб. статей / ред.-сост. А. К. Кенигсберг. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2004. — 320 с.	220
101.	Русско-немецкие музыкальные связи: сб. статей / ред.-сост. А. К. Кенигсберг. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 207 с.	100

102.	Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: сб. статей / ред.-сост. Л. П. Иванова, Н. И. Кузьмина, В. В. Горячих. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2012. — 456 с.	385
103.	Ручьевская Е. А. Программа курса лекций «Анализ музыкальных произведений». — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 20 с.	100
104.	Ручьевская Е. А. «Щелкунчик» П. И. Чайковского: либретто и музыка. — Саратов: Амирит, 2019.	200
105.	Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: материалы внутривузовской научно-практической конференции (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская, К. В. Дискин. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 40 с.	100
106.	Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: материалы II научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская. — Саратов: Амирит, 2019. — 56 с.	100
107.	Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: материалы III научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е. В. Романова. — Саратов: Амирит, 2020. — 46 с.	100
108.	Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: материалы IV научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е. В. Романова. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 55 с.	100
109.	Скафтымова Л. А. Вокальный цикл Георгия Свиридова на стихи Лермонтова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 24 с.	100
110.	Скафтымова Л. А. Тема России в художественных произведениях (С. В. Рахманинов и А. П. Чехов: параллели). — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 18 с.	100
111.	Сквирская Т. З. Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 28 с.	100
112.	Скорбященская О. А. Шарль Валентин Алькан (1813–1888). Этюды для фортепиано: лекция. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 92 с.	100
113.	Современная зарубежная музыка: учебная программа / сост. О. Б. Манулкина. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 22 с.	100
114.	Сольфеджио. Гармония: требования к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности. Образцы экзаменационных материалов. — СПб., 2017. — 50 с.	100
115.	Сольфеджио. Теория музыки. Гармония: программа для музыкальных вузов / авт.-сост. Л. М. Масленкова, М. Г. Людько. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 54 с.	100
116.	Статьи молодых музыковедов Санкт-Петербургской консерватории. Вып. 3 / ред.-сост. Н. Ю. Афолина, Л. П. Иванова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2004. — 244 с.	100
117.	Твердовская Т. И. Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 132 с.	420
118.	Твердовская Т. И. Прелюдии Клода Дебюсси: очерк. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 52 с.	100
119.	Теория полифонии и методика ее преподавания. Вып. 1: общие принципы и нормы полифонии строгого письма: сб. статей / отв. ред. К. И. Южак. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 272 с.	100
120.	Соколов О. Д. Модуляция: учебно-методическое пособие: в 2 кн. Кн. 2 — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 140 с.	195

121.	Соколов О. Д. Программа по гармонии. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 30 с.	100
122.	Титова Е. В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 78 с.	236
123.	Фролов С. В. Глинка и Пушкин. Истоки и начало творческого содружества (1818–1829). — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 62 с.	100
124.	Харьковский А. З. Радиожурналистика. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 108 с.	180
125.	Цивинская Н. П. Риторические фигуры в прелюдиях «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 42 с.	100
126.	Чернобривец П. А. Стилистическая гармония (классицизм — романтизм): программа учебного курса. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 24 с.	100
127.	Чернобривец П. А. Эстетические основы теории музыки: программа спецкурса. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 26 с.	100
128.	Шахов В. В. «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и Шостаковича. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 69 с.	100
129.	Щербакова М. Н. О специфике музыкально-театральных материалов XVIII века в коллекциях библиотеки Мариинского театра: «Цефал и Прокрис» (1755), «Федул с детьми» (1791). — Саратов: Амирит, 2019. — 28 с.	300
130.	Щербакова М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820–1840-е годы: учебное пособие. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 100 с.	420
131.	Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст. Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 168 с.	200
132.	Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. — Изд. 4-е, испр. и доп. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 50 с.	100
133.	Южак К. Программа курса Х. С. Кушнарёва «Полифония И. С. Баха»: две версии — две эпохи. — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: Изд-во политехнического ун-та, 2012. — 184 с.	100
Древнерусское певческое искусство		
134.	Гусейнова З. М. «Авторские» музыкально-теоретические руководства XVII века: учебный справочник. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 44 с.	100
135.	Гусейнова З. М. Русские музыкальные азбуки 15–16 веков. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 161 с.	200
136.	Гусейнова З. М. Фитник Фёдора Крестьянина. — Изд. 4-е. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2018. — 188 с.	385
137.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 4: по материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008–2009 годов / ред.-сост. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 264 с.	100
138.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 5: по материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008–2009 годов / ред.-сост. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 238 с.	385

139.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 6: материалы международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2010–2016) / ред.-сост. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 184 с.	220
140.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 7: сб. статей по материалам ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2017–2018 годов / ред.-сост. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 336 с.	385
141.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 8: средневековая литургическая традиция и музыкальная культура Новгорода Великого: сб. статей / ред.-сост. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. — Саратов: Амирит, 2020. — 564 с.	745
142.	Древнерусское песнопение. Пути во времени: сборник статей по материалам Ежегодного международного симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г. Вып. 10: К 100-летию открытия кафедры древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 388 с.	850
143.	Егорова М. С., Кручинина А. Н. Гимнографический текст и его распев: от формулы к смыслу (принцип стереотипности в средневековой традиции). — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 72 с.	100
144.	Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как каноническое искусство. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 32 с.	100
145.	Егорова М. С. Кручинина А. Н. Евангелие и древнерусское песнопение (интертекст в средневековой культуре). — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 124 с.	535
146.	Егорова М. С., Кручинина А. Н. Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства: учебная программа дисциплины. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 40 с.	100
147.	Егорова М. С. Ранняя русская агиография: «Сказание о Борисе и Глебе» в литургическом контексте. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 96 с.	100
148.	Егорова М. С., Кручинина А. Н., Шалина И. А. Художественная модель в литургическом искусстве Древней Руси (образ, слово, распев). — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 136 с.	535
149.	Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья: сб. статей и публикаций текстов. Вып. 1 / ред.-сост. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. — Саратов: Амирит, 2020. — 312 с.	385
150.	Панченко Ф. В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции XVIII–XX вв. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 196 с.	420
151.	Плетнёва Е. В., Швец Т. В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: умовение ног, панихида, заздравная чаша: хрестоматия. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 111 с.	100
152.	Плетнёва Е. В. Чтение и дешифровка средневековых нотаций: учебная программа дисциплины. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 32 с.	200
153.	Смирнова Е. А. Раннее русское многоголосие: история, репертуар, многороспевность на материале певческих книг Демественник и Обиход. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 94 с.	420
154.	Тимуск С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных распевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания. — Саратов: Амирит, 2020. — 104 с.	420

155.	Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Ф. В. Панченко. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 31 с.	100
156.	Швец Т. В. Древнерусское певческое искусство: учебная программа дисциплины. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 33 с.	100
	Искусство этномузыкологии и фольклористики	
157.	Иванова Т. Г., Лобкова Г. В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век): учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 396 с.	810
158.	История традиционной музыкальной культуры народов России: учебная программа / авт.-сост. И. В. Королькова. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 14 с.	100
159.	Лобкова Г. В. Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Соловьёва (из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова): учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 296 с.	930
160.	Ляпунов С. М. «Воспоминания». «Русские народные песни»: учебно-методическое пособие / вступ. очерки, расшифровка рукописей, науч. коммент., подгот к публ. И. Б. Тепловой. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 124 с.	690
161.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебная программа / сост. И. Б. Теплова, И. С. Попова. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 26 с.	100
162.	Методика проектной деятельности: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е. В. Киселева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 30 с.	100
163.	Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е. С. Редькова. — Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
164.	Музыкальный фольклор народов Европы: учебная программа дисциплины / авт.-сост. И. Б. Теплова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 56 с.	100
165.	Народное музыкальное творчество / сост. И. С. Попова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 29 с.	100
166.	Основы этномузыкологии: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. В. Лобкова. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 40 с.	100
167.	Педагогическая практика: учебная программа / сост. И. Б. Теплова, И. С. Попова. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 22 с.	100
168.	Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль: Древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 80 с.	100
169.	Поэтика фольклора: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Т. Г. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 86 с.	274
170.	Профессиональная педагогическая подготовка: учебная программа дисциплины / авт.-сост. И. С. Попова. — Саратов: Амирит, 2020. — 24 с.	100
171.	Редькова Е. С. Хрестоматия Феодосия Антоновича Рубцова по народному музыкальному творчеству: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 134 с.	560

	Оркестровый факультет	
172.	Ансамбль духовых инструментов: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Б. Ф. Табуреткин и др. — Саратов: Амирит, 2020. — 24 с.	100
173.	Жохова А. А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля: учебно-методическое пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 20 с.	100
174.	Зими́на В. Я., Попов П. В. Сонаты для скрипки и фортепиано И. Брамса: некоторые аспекты ансамблевого исполнительства: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 28 с.	100
175.	История исполнительского искусства. Арфа: учебная программа / авт.-сост. И. А. Тищенко. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 24 с.	100
176.	Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сборник / ред.-сост. А. А. Жохова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 106 с.	100
177.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. В. Н. Конов. — Саратов: Амирит, 2019. — 68 с.	100
178.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. С. Фролова, С. Г. Соловьев, Т. В. Брижанева. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 32 с.	218
179.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Жохова, И. Н. Дзекцер, В. Я. Зими́на, Т. В. Брижанева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 52 с.	100
180.	Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман — исполнитель и педагог. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 140 с.	220
181.	Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма: рабочая программа дисциплины / авт.-сост. Н. Ю. Афонина. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 52 с.	100
182.	Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма / авт.-сост. Н. Ю. Афонина, М. А. Долгова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 52 с.	100
183.	Сумеркин В. В. Методика обучения игре на тромбоне. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 207 с.	195
184.	Сумеркин В. В. Тромбон. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 207 с.	385
	Факультет народных инструментов	
185.	Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров: сб. статей и материалов / ред.-сост. Н. Н. Шкрёбко, А. С. Федосеенко. — Саратов: Амирит, 2021. — 94 с.	385
186.	Хрестоматия по фортепиано для студентов факультета народных инструментов. Вып. 1: Инструктивные этюды / сост. О. В. Онегина. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 47 с.	250
187.	Струнные народные инструменты в начале XXI века: традиции и новаторство в исполнительстве и методике преподавания: материалы научно-практической конференции / ред.-сост. Н. Н. Шкрёбко. — Саратов: Амирит, 2019. — 66 с.	100
	Факультет композиции и дирижирования	

188.	Г. А. Дмитриевский: дирижер, ученый, педагог в воспоминаниях и документах / ред.-сост. А. Б. Павлов-Арбенин. — СПб.: НИИ Химии СПбГУ, 2000. — 220 с.	100
189.	Иванова Е. В. Инструментовка для эстрадного оркестра. — Саратов: Амирит, 2019. — 28 с.	100
190.	Изучение инструктивного репертуара: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. В. Сандовская. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 32 с.	100
191.	Исполнительская практика (Хоровой класс): учебная программа практики / авт.-сост. В. В. Успенский и др. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 24 с.	100
192.	Корчмар Л. О. К проблеме авторских метрономов Л. Бетховена в историческом контексте: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 164 с.	580
193.	Лаврова С. Цитирование в творчестве современных композиторов: очерки. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 128 с.	100
194.	Мусин И. Техника дирижирования. — СПб.: Наука, 1994. — 304 с.	100
195.	Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции: сб. научно-методических статей / ред.-сост. Е. Ш. Давиденкова-Хмара. — Саратов: Амирит, 2020. — 180 с.	220
196.	Учителям — ученики: Очерки об оркестровых стилях композиторов-педагогов Петербургской консерватории / ред.-сост. Н. А. Мартынов. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 216 с.	220
Фортепианный факультет		
197.	Избранные арии для сопрано: учебно-методическое пособие / сост. И. В. Васильева, Д. П. Павлий. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 120 с.	726
198.	Искусство импровизации: учебно-методическая программа дисциплины / сост. С. М. Мальцев. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 28 с.	100
199.	Искусство импровизации: учебная программа дисциплины / авт.-сост. М. М. Вязя. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 40 с.	230
200.	Искусство концертмейстера: традиции и современность: сб. статей / отв. ред. и сост. Е. А. Спист. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 212 с.	1355
201.	История клавирной музыки: рабочая программа дисциплины / сост. И. В. Розанов. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 50 с.	100
202.	Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сборник / ред.-сост. А. А. Жохова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 106 с.	100
203.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. В. Н. Конов. — Саратов: Амирит, 2019. — 68 с.	100
204.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Жохова, И. Н. Дзекцер, В. Я. Зимица, Т. В. Брижанева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 52 с.	100
205.	Камерный ансамбль : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. С. Фролова, С. Г. Соловьев, Т. В. Брижанева. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 32 с.	218
206.	Концертмейстерский класс: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. А. Серова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 44 с.	100
207.	Методика обучения игре на инструменте: учебная программа / сост. О. П. Сайгушкина. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 36 с.	100

208.	Михайлов И. Д. Особенности восприятия фортепианной фактуры и ошибки в нотном тексте: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 30 с.	100
209.	Наше святое ремесло. Памяти В. В. Нильсена (1910–1998) / ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб.: Сударыня, 2004. — 392 с.	220
210.	Онегина О. В. С. М. Ляпунов. Прелюдии для фортепиано, соч. 6: лекция. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 48 с.	100
211.	Онегина О. В. Методические рекомендации по работе над инструктивными этюдами в классе фортепиано. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 30 с.	100
212.	Онегина О. В. Принципы подбора репертуара в курсе общего фортепиано: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 136 с.	195
213.	Онегина О. В. Фортепианные произведения С. М. Ляпунова в педагогическом репертуаре: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 72 с.	200
214.	Орган (специальный инструмент): рабочая программа дисциплины / авт.-сост. Д. Ф. Зарецкий. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 30 с.	100
215.	Основы джазовой импровизации: учебно-методическая программа дисциплины / сост. С. М. Мальцев. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 36 с.	100
216.	Педагогическая практика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Штром. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 39 с.	100
217.	Поляков В. В. Девятая соната для фортепиано Тищенко: анализ, вопросы интерпретации: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
218.	«Общий курс фортепиано», «Фортепиано и аккомпанемент»: рабочая программа дисциплин / авт.-сост. А. Г. Махлаевский. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 53 с.	100
219.	Сайгушкина О. П. Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX – начала XXI века. Марк-Андре Амлен. Пьер-Лоран Эмар. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 58 с.	100
220.	Сайгушкина О. П. Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX – начала XXI века. Петр Андершевский. Лейф Ове Андснес. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 36 с.	195
221.	Сайгушкина О. П. История фортепианного искусства: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 84 с.	100
222.	Сайгушкина О. П. Р. Шуман. Этюды-транскрипции и этюды-вариации. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 104 с.	195
223.	Сайгушкина О. П. Фантазия Ф. Шуберта «Скиталец» и ее исполнительские интерпретации: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 48 с.	100
224.	Современные проблемы педагогики музыкального вуза: материалы научно-методической конференции / ред.-сост. О. П. Сайгушкина. — СПб.: Канон, 1999. — 150 с.	100
225.	Фортепиано: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Штром. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 52 с.	100
	Общеобразовательная литература	
226.	Гнатишина В. А. Методическое пособие по немецкому языку для студентов заочного отделения консерватории. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 70 с.	100





227.	Ильина Т. В., Фомина М. С. История зарубежного изобразительного искусства: учебно-методический комплекс. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 37 с.	100
228.	История России. Ч. I: От возникновения Древнерусского государства до гибели Российской империи. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 96 с.	100
229.	Корбанкова Н. В. Правовое регулирование в сфере культуры. Ч. I: Основы трудового законодательства. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 27 с.	100
230.	Королева О. В., Мирошкина В. А. Методическое пособие по английскому языку для студентов заочного отделения консерватории. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 65 с.	100
231.	Кудрявцева Т. В., Меньшиков Л. А., Пономарёва Е. А. История: рабочая программа дисциплины. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 56 с.	100
232.	Кудрявцева Т. В. Отечественная история с середины XIX века до наших дней: программа и учебно-методические материалы. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 27 с.	100
233.	Курбановский А. А. История русского изобразительного искусства: программа и план-конспект лекций. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 24 с.	100
234.	Курбановский А. А., Пономарёва Е. А. История искусства: рабочая программа дисциплины. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 44 с.	100
235.	Мильчакова Л. Я., Щелокова Л. Б. The Wind and Percussion Performers. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 104 с.	200
236.	Николаев А. Ю., Трунин В. В. Безопасность жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 80 с.	453
237.	Прошкина Е. П. Упражнения по английскому языку для аспирантов музыкальных вузов. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 70 с.	100
238.	Рагимова М. А., Баранова О. И. Supplementary File. — Саратов: Амирит, 2019. — 72 с.	100
239.	Резников А. М. Философия античности и западноевропейского христианства: учебная программа. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 24 с.	100
240.	Соколов С. А., Иванов А. С., Трунин В. В. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни студентов-музыкантов: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 83 с.	440
	Нотные издания	
241.	Абейль И. К. Л. Большой концерт для фортепиано в четыре руки с оркестром. Ор. 6: партитура. — Саратов: Амирит, 2021. — 96 с.	385
242.	Биркенгоф А. Л. Трехголосные диктанты. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 88 с.	100
243.	Богомолов С. Н., Дроздова Н. П. Вокализы для высокого голоса. — Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
244.	Вьётан А., Рубинштейн А. Г. Концертный дуэт на темы из оперы Джакомо Мейербера «Пророк»: для скрипки и фортепиано: научно-документальное издание. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 64 с.	3175
245.	Золотые страницы хоровой музыки. Вып. 6, тетр 1. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 176 с.	100
246.	Золотые страницы хоровой музыки. Вып. 6, тетр 2. —	100

	СПб.:Мультиграфик, 2014. — 207 с.	
247.	Избранные арии для сопрано: учебно-методическое пособие / сост. И. В. Васильева, Д. П. Павлий. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 120 с.	726
248.	Кенигсберг А. К., Брагинская Н. А. Арии и дуэты Россини. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 36 с.	100
249.	Концертные пьесы для альтовой домры и фортепиано / ред.-сост. и автор перелож. Н. Н. Шкробко. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 56 с.	100
250.	Мурадян М. В. «Сентиментальные баллады» Чарльза Айвза: учебно-методический практикум. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 36 с.	345
251.	Мурадян М. В. Четыре песни Джорджа и Айры Гершвин: учебно-методический практикум. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 32 с.	335
252.	Попов Г. Симфония № 1: партитура / ред. Н. А. Мартынов, А. А. Красавин. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 222 с.	860
253.	Пьесы для вибратона / авт. перелож. и сост. В. В. Знаменский. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 36 с.	100
254.	Романсы зарубежных композиторов / перелож. для 2-х голосов М. В. Мурадян. — Саратов: Амирит, 2021. — 48 с.	360
255.	Русская советская симфоническая музыка (1917–1991): Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т. 3. — СПб.: Ut, 2017. — 560 с.	750
256.	Хрестоматия по фортепиано для студентов факультета народных инструментов. Вып. 1: Инструктивные этюды / сост. О. В. Онегина. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 47 с.	250
257.	Щербачёв В. В. Симфония № 4 («Ижорская»): для большого симфонического оркестра, смешанного хора и солистов (меццо-сопрано, тенора и баса): партитура / ред. Н. Мартынов, А. Красавин. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2022. — 140 с.	4950
	Авторские и коллективные сборники	
258.	М. А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники: сб. статей и материалов / ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2004. — 336 с. —(Балакиреву посвящается; вып. 2).	220
259.	Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания / ред.-сост. Л. Н. Гуревич. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 256 с.	220
260.	Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей /ред.-сост. Е. В. Титова, А. В. Денисов, Т. И. Твердовская. — СПб.: 2023. — 348 с.	1270
261.	Сергей Николаевич Богоявленский. К 100-летию со дня рождения: статьи, материалы и документы, воспоминания / ред.-сост. Н. А. Брагинская, Н. И. Дегтярева. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 346 с.	220
262.	Времен связующая нить: сб. статей / ред.-сост. Л. Г. Данько. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2004. — 246 с.	220
263.	Павел Александрович Вульфус. Судьба. Творчество. Память: статьи, материалы и документы, воспоминания / сост. В. А. Лапин, И. С. Федосеев. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 325 с.	385
264.	Г. А. Дмитриевский: дирижер, ученый, педагог в воспоминаниях и документах / ред.-сост. А. Б. Павлов-Арбенин. — СПб.: НИИ Химии СПбГУ, 2000. — 220 с.	100
265.	Анатолий Никодимович Дмитриев. К 100-летию со дня рождения: статьи,	220

	воспоминания, документы / ред.-сост. Л. Г. Данько. — СПб.: Нестор-История, 2008. — 409 с.	
266.	К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана: сб. статей / ред.-сост. Н. А. Брагинская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 316 с.	220
267.	Лаврова С. Цитирование в творчестве современных композиторов. Очерки. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 128 с.	100
268.	Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017: материалы и документы из фондов библиотеки, архива, кабинета истории национальных музыкальных культур, фольклорного центра и концертного отдела Санкт-Петербургской консерватории: каталог выставки. Изд. 2-е, испр. и доп. = Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017: medžiaga ir dokumentai iš Sankt Peterburgo konservatorijos bibliotekos, archyvo, nacionalinių muzikinių kultūrų istorijos kabineto, folkloro centro ir koncertų skyriaus: parodos katalogas. 2-oji patais. ir papild. Laida / ред.-сост.: Е. В. Разва (Гончарова), Н. В. Гареева, А. Н. Цветкова; науч. ред. и авт. вступ. ст. Н. А. Брагинская; пер. на лит. А. Калнюте; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Науч. муз. б-ка, информ.-библиограф. отд., архив. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 224 с.	1300
269.	Миллер Л. А. Автографы М.П. Мусоргского в Научно-исследовательском отделе рукописей библиотеки Петербургской консерватории: каталог. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 153 с. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 8)	220
270.	Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. статей / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 246 с.	385
271.	Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. статей. Вып. 2 / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 312 с.	385
272.	MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской консерватории: каталог, 2004–2019 / сост. Л. П. Махова, М. В. Михеева. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 80 с.	585
273.	Наше святое ремесло. Памяти В. В. Нильсена (1910–1998) / ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб.: Сударыня, 2004. — 392 с.	220
274.	Елена Михайловна Орлова — известная и неизвестная: сб. науч. статей и материалов / отв. ред. З. М. Гусейнова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 270 с.	100
275.	Памяти М. С. Друскина: в 2 кн. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая, А. К. Кенигсберг, Л. В. Михеева. — СПб.: Аллегро, 2009.	220
276.	Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой: сб. статей и материалов / сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 304 с. (Петербургский музыкальный архив; вып. 9)	385
277.	Памяти Михаила Кесаревича Михайлова: сб. материалов и статей к 100-летию со дня рождения (1904–2004) / ред.-сост. Г. А. Некрасова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 372 с.	220
278.	Памяти Ивана Сергеевича Федосеева. К 70-летию со дня рождения: Статьи. Воспоминания. Материалы / ред.-сост. Н. А. Брагинская, Н. И. Дегтярева. — СПб.: Скифия-принт, 2014. — 224 с.	385
279.	Памяти Павла Флоренского: сб. статей / ред.-сост. С. М. Сигитов. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. — 260 с.	220
280.	Первая скрипка. К 80-летию Владимира Юрьевича Овчарека. Воспоминания. Материалы и документы. Статьи / сост. Н. А. Брагинская. — СПб.: Шатон, 2007. — 262 с.	220

281.	Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман — исполнитель и педагог. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 140 с.	220
282.	Римский-Корсаков: сб. статей / отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2008. — 320 с. (Петербургский музыкальный архив; вып. 7)	385
283.	С. И. Савшинский — музыкант, педагог, ученый: сб. статей, материалов и воспоминаний / ред.-сост. О. П. Сайгушкина. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 190 с.	220
284.	Селиверстова Н.Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции. — СПб.; Саратов: Амирит, 2021. — 88 с.	300
285.	Смирнов В.В. Оглядываясь на век минувший. Избранные статьи, заметки и очерки. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 310 с.	220
286.	Соколов-Каминский А. А. Горизонты балета. — СПб.: Шатон, 2007. — 436 с.	220
287.	Георгий Григорьевич Тигранов. К 100-летию со дня рождения: статьи, материалы, воспоминания / сост. Э. С. Баругчева, И. С. Тигранова. — СПб.: Сударыня, 2008. — 400 с.	220
288.	Три века Петербурга: музыкальные страницы: сб. статей и тезисов / ред.-сост. З. М. Гусейнова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2003. — 234 с.	100
289.	Чайковский. Новые документы и материалы: сб. статей / отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2003. — 310 с. (Петербургский музыкальный архив; вып. 4)	385
290.	Чайковский. Новые материалы к творческой биографии: сб. статей / отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 451 с. (Петербургский музыкальный архив; вып. 11)	610
	Альбомы и буклеты	
291.	Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода: буклет / ред.-сост. М. С. Егорова. — СПб., 2020. — 35 с.	480
292.	Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 2: Исторические адреса. Здания. Реконструкции. Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: «Арт.Экспресс», 2019. — 181 с.: ил.	1445
293.	Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы. Т. 3: Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908): [альбом] / ред.-сост. Л. А. Миллер, Т. З. Сквирская. — Нижний Новгород: Благовест, 2019. — 184 с.: ил.	1600
294.	Чайковский П. Пиковая дама: буклет. — СПб.: Эклибрис Принт, 2020. — 60 с.	300
295.		
296.	Журналы	
297.		
298.	Musicus. 2021. № 1 (65).	220
299.	Musicus. 2021. № 2 (66).	220
300.	Musicus. 2021. № 3 (67).	220
301.	Musicus. 2022. № 1 (69).	300
302.	Musicus. 2022. № 2 (70).	300
303.	Musicus. 2022. № 3 (71).	300

304.	Musicus. 2022. № 4 (72).	300
305.	Musicus. 2023. № 1 (73).	300
306.	Opera musicologica. 2022. Том 14. № 1.	990
307.	Opera musicologica. 2022. Том 14. № 2.	990
308.	Opera musicologica. 2022. Том 14. № 3	990
	Opera musicologica. 2022. Том 14. № 4	990
	Opera musicological. 2023. Том 15. № 1.	990

	СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ	
309.	Блокнот с логотипом 160-летие	230,00
310.	Бокал с крышкой «Снежное утро» (Упаковка для бокалов, 40 р.)	3100,00
		
311.	Ежедневник с логотипом 160-летие	1700
		
312.	Значок с логотипом 160-летие	420,00
		
313.	Зонт с логотипом 160-летие	2100
		
314.	Конверт с логотипом 160-летие	90,00
315.	Пакет бумажный с логотипом 160-летие	460,00
316.	Папка А4 бумажная с логотипом 160-летие	380,00

317.	Ручка с логотипом 160-летие 	330,00
318.	Сумка-шопер с логотипом 160-летие 	1330,00
319.	Тарелка декоративная 195 мм «Эллипс» 	3150,00
320.	Упаковка для тарелки 195 мм	65,00
321.	Упаковка для бокалов	40,00
322.		
323.	КАНЦЕЛЯРСКАЯ ПРОДУКЦИЯ	
324.		
325.	Тетрадь нотная 24 л. А4	82,00
326.	Файл-вкладыш	3,00