

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ПРИКАЗ
по учебной работе

от 20.11.18

№565

**Перечень рекомендованных тем выпускных квалификационных работ,
закрепление руководителей выпускных квалификационных работ**

В соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

ПРИКАЗЫВАЮ:

- I. Объявить перечень рекомендованных тем выпускных квалификационных работ (далее ВКР), предлагаемых обучающимся выпускных курсов соответствующих специальностей, направлений подготовки:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано)

1. Гольдберг-вариации И.С. Баха: история создания, структура, интерпретации.
2. Проблемы интерпретации клавирной музыки И.С. Баха.
3. Фортепианные сочинения Моцарта в интерпретации выдающихся исполнителей.
4. Фортепианные сонаты Бетховена в исполнении выдающихся пианистов.
5. Исполнительский и педагогический анализ этюдов Шопена.
6. Концертная парафраза увертюры к опере «Тангейзер» Вагнера в контексте фортепианных транскрипций Листа.
7. Первый фортепианный концерт Брамса — синтез жанров и стилей.
8. Исполнительские проблемы Вариаций Рахманинова на тему Корелли, соч. 42.
9. Стилиевые особенности фортепианного творчества Скрябина (на примере миниатюр).
10. Фортепианное творчество Равеля на примере его циклов.
11. Фортепианные концерты Белы Бартока.
12. Исполнительский и педагогический анализ фортепианных концертов С.Прокофьева.
13. Особенности фортепианного стиля К.Шимановского.
14. Фортепианное творчество Г.Свиридова на примере партит.
15. Фортепианное творчество отечественного композитора второй половины XX века.
16. Фортепианная музыка зарубежного композитора второй половины XX века.
17. Анна Николаевна Есипова — концертирующая пианистка и педагог.
18. Исполнительский облик и педагогические принципы В.В. Софроницкого.
19. Святослав Рихтер. Концертная деятельность.
20. Традиции школы Н.И. Голубовской в свете современности.
21. Маргарита Лонг – пианистка и педагог.
22. Творческий портрет выдающегося пианиста второй половины XX-XXI вв.

23. Проблемы интерпретации фортепианной музыки П.И. Чайковского.
24. Трактовка полифонического цикла прелюдии и фуги в творчестве Д.Д. Шостаковича.
25. Цикл «24 прелюдии и фуги» в творчестве Р. Шедрина и С. Слонимского.
26. Выдающиеся пианисты-педагоги Московской фортепианной школы.
27. Выдающиеся пианисты-педагоги Санкт-Петербургской фортепианной школы.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (орган, клавесин, исторический клавир)

1. Органное творчество Оливье Мессиана.
2. Французская органная музыка XX столетия.
3. Органы Андреаса Зильбермана.
4. Органное творчество Франсуа Куперена. Торжественная месса.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты (по видам инструментов))

1. Вопросы скрипичной аппликатуры.
2. Эволюция арфы. Секреты изготовления.
3. Хиндемит – альтист и автор музыки для альтя.
4. Зарождение и развитие альтового исполнительства.
5. Педагогическое наследие Ю.И.Янкелевича.
6. Психология педагогического общения.
7. Становление и развитие национальной скрипичной школы Кореи.
8. Скрипичные соло в оркестровой симфонической музыке конца XIX – начала XX века.
9. Некоторые проблемы артикуляции и штрихов в скрипичном искусстве.
10. Контрабас в струнных камерных ансамблях: исторический обзор, практический анализ.
11. Проблема развития интереса к занятиям начинающих скрипачей.
12. История развития жанра струнного квинтета с двумя виолончелями.
13. Значение самостоятельных занятий музыканта.
14. В.В. Борисовский – основоположник советской альтовой школы.
15. Проблема сценического волнения музыканта-исполнителя.
16. История возникновения виолончельного шпилья.
17. Возникновение контрабасового искусства в России.
18. Интонация и интонирование в исполнительском процессе скрипача.
19. Проблема выбора штрихов в группах струнных инструментов симфонического оркестра.
20. Скрипачи – лауреаты Конкурса имени Чайковского, их творческие судьбы.
21. Контрабас в джазовом ансамбле: история и функция.
22. Музыкант без ахиллесовой пяты – Б.Гутников.
23. Выдающиеся скрипачи XX века.
24. Из истории контрабасовой аппликатуры.
25. К. Флеш – прошлое и настоящее скрипичного исполнительства.
26. Сценическое волнение исполнителя.
27. Вопросы методики обучения игре на скрипке.
28. Педагогическое наследие А.Борисяка.
29. Начальные проблемы скрипача по книги И. Менухина «Шесть уроков».
30. Роль педагогов Петербургской консерватории в становлении и развитии Русской скрипичной школы.

31. История редактирования сюит для виолончели соло И.С.Баха.
32. Контрабас в партитурах Р.Штрауса.
33. Скрипка и виолончель. История дуэта (в жанровом аспекте).
34. Контрабас в творчестве скрипичных мастеров.
35. Методы воспитания ритмического чувства в контрабасовом классе.
36. Виолончельные произведения А.Хачатуряна.
37. Контрабас в партитурах Д.Шостаковича (альтернативная тема).
38. История аутентичного исполнительства в XX веке.
39. Развитие жанра контрабасовой сонаты.
40. Виолончельный концерт в творчестве советских композиторов.
41. Методика преподавания музыки XVII-XVIII веков в школе (на примере виолончельных классов).
42. Универсальные принципы обучения игре на басовых инструментах (контрабас, бас-гитара, бас-балалайка).
43. Виолончельное творчество С. Барбера.
44. Тирольская арфа. История и современность.
45. Виолончельное наследие Й. Брамса.
46. Virtuозный виолончельный репертуар первой четверти XIX века. Особенности исполнительского стиля.
47. Виолончель в творчестве композиторов музыкального авангарда второй половины XX века.
48. Виолончельные миниатюры в творчестве русских композиторов XIX века и их значение в педагогической практике.
49. Произведения для контрабаса композиторов Латинской Америки.
50. Методика Судзуки в классе виолончели (или Штриховая техника на виолончели).
51. Виолончельное наследие С. Прокофьева.
52. Эволюция джазового исполнительства на контрабасе.
53. Виолончельные концерты композиторов мангеймской школы.
54. Камерные ансамбли с участием контрабаса в творчестве композиторов XX века.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов))

1. Исполнительский анализ партии флейты в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
2. Роль флейты в квинтете деревянных духовых инструментов в музыке XX века.
3. Особенности интерпретации музыки эпохи барокко на саксофоне.
4. Исполнительский анализ и особенности работы над техническими сложностями в «Квартете для саксофонов» (1956) Пьер-Макса Дюбуа.
5. Мундштук для трубы. История создания и развитие.
6. Арнольд Джакобс. Педагогическая деятельность, взгляд на медно-духовую школу.
7. Современные исполнительские приёмы игры на трубе.
8. Исполнительский анализ Концертино для тромбона и оркестра Фердинанда Давида.
9. Исполнительский анализ первой части концерта для фагота с оркестром B-dur (KV 191) В.А. Моцарта. Исполнительский анализ Концертино.
10. Джоаккино Россини – Интродукция и Тема с Вариациями для Кларнета с оркестром B-dur. Исполнительский Анализ.
11. Флейта в творчестве С. Прокофьева на примере симфонической сказки «Петя и Волк».

12. Исполнительский анализ партий Большого барабана в творчестве С.С. Прокофьева.
13. Роль ксилофона в симфоническом оркестре XX века.
14. Флейта в творчестве Г.Ф. Телемана.
15. Творчество Бенджамина Бриттена. Темпоральные вариации.
16. Рихард Штраус, значение концерта для гобоя с оркестром в творчестве композитора.
17. Валторна в творчестве Р. Шумана.
18. «Цветочные часы» Ж. Франсе. История создания и исполнительский анализ.
19. Современные исполнительские приёмы игры на флейте на примере творчества Яна Кларка.
20. Роль тубы в творчестве Г. Берлиоза.
21. Творчество Поля Таффанеля.
22. Уртекст в современной фаготовой исполнительской практике.
23. Отечественные школы игры на кларнете.
24. Исполнительские приёмы игры на вибратоне.
25. Последние тенденции в музыкальной психологии.
26. Эпизодически ударные инструменты в симфоническом оркестре XX-XXI вв.
27. Исполнительский анализ концерта Карла Нильсена для флейты с оркестром.
28. Основные виды и принципы артикуляции в исполнительстве на духовых инструментах во второй половине XX века.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные народные инструменты (по видам инструментов))

1. Методическое значение аккордеонной музыки для детей Петри Макконена в работе на начальном этапе образования.
2. Баян в камерном творчестве Е. Подгайца.
3. Б. Претч. Соната №2 для баяна. Методико-исполнительский анализ.
4. В. Ковтун и его роль в развитии аккордеонного исполнительского искусства эстрадного направления.
5. В.А. Игонин. Жизнь, творческий путь, педагогическое и методическое наследие.
6. В. Семёнов. «Брамсиана». Рапсодия для баяна. Методико-исполнительский анализ.
7. В. Золотарёв. Концертная симфония №1 для баяна и симфонического оркестра. Методико-исполнительский анализ.
8. Некоторые характерные особенности композиторского стиля Ф. Анжелиса (на примере сюит для аккордеона/баяна).
9. Особенности подбора репертуара в классе домры для учащихся ДМШ
10. В. Круглик. Соната для домры и фортепиано. Методико-исполнительский анализ.
11. А. Тихомиров. Концерт для домры и камерно-симфонического оркестра в трех частях. Методико-исполнительский анализ.
12. Дж. Тартини. Концерт для скрипки с оркестром, op.115, a-moll. Переложение для балалайки и фортепиано. Методико-исполнительский анализ.
13. А. Вивальди. Соната № 5 для флейты и бассо континуо g-moll, rv.58. Переложение для балалайки и фортепиано. Методико-исполнительский анализ.
14. М. А. Данилов. Жизнь и творчество.
15. И. Миняков. Цикл пьес для домры и фортепиано «Детский мир». Методико-исполнительский анализ.

53.05.06 Композиция

1. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна».

2. Петербургские композиторы второй половины XX века.
3. Песнь о земле Г. Малера.
4. Ю. Каспаров и его творческий облик.
5. Объекты в музыке.
6. Эмансипация звука, как феномен XX века.
7. Г. Уствольская. Фортепианная соната № 6.
8. Тембровая драматургия в симфоническом творчестве А.Шнитке.
9. Магам.
10. Протяжные песни Уртын Дуу в традиционной культуре Монголии.
11. Элементы мистического жанра оперы.
12. Опера «А зори здесь тихие...»

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)

1. С.С. Прокофьев. «Шестая симфония».
2. Особенности оперного дирижирования. Репетиционный процесс постановки оперного спектакля.
3. Симфонические танцы С.В. Рахманинова: особенности оркестровой драматургии.
4. Увертюры И. Брамса.
5. И. Брамс. Симфония №4.
6. Оперы П.И. Чайковского.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство академическим хором)

1. Роль басов-октавистов в русской и зарубежной хоровой музыке XVIII-XIX веков.
2. Особенности развития хоровой музыки XX века.
3. Хоровое творчество Хиндемита.
4. Различия и грань между православными духовными сочинениями, исполняемыми в храмах и на концертных площадках.
5. А. Шнитке «Реквием».
6. Переломление трудов, идей и принципов Константина Станиславского в становлении музыканта-исполнителя, в том числе дирижёра хоровика.
7. Особенности работы с любительским хоровым коллективом.
8. Время, движение и звук в дирижёрском процессе.
9. Черты романтизма в творчестве Архангельского.
10. Работа в вокальном классе со студентами дирижёрско-хорового факультета.
11. Роль хора в финале оперы Дж. Верди «Фальстаф».

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)

1. Психология взаимоотношений студента и педагога в классе сольного пения.
2. Проблемы певческой артикуляции иностранных языков.
3. Значение самостоятельной работы над голосом в профессиональном становлении певца.
4. Влияние музыки на здоровье человека.
5. Выдающаяся российская певица Валентина Левко.
6. Владимир Атлантов.
7. Проблемы определения типа женского певческого голоса.

8. Параметры творческой личности певца-солиста.
9. Современные методы профессионального отбора вокалистов.
10. Размышления о вокальной технике.
11. Великий русский тенор Л.В.Собинов.
12. Моя работа над партией Марфы в опере «Царская невеста».
13. Проблемы певческой артикуляции.
14. Мирелла Френи: ее творчество и вокально-педагогические принципы.
15. Моя работа над партией Виолетты в опере «Травиата» Дж. Верди.
16. Становление профессионального певца-солиста.
17. Проблемы и методика преподавания пения в детском возрасте.
18. Великий итальянский певец Титто Гобби.
19. Моя работа на партией Гремина в опере «Евгений Онегин».
20. Музыкальность певца и освоение вокальной техники и исполнительских навыков.
21. Проблемы определения типа мужского певческого голоса (баритон – тенор).
22. Гигиена певческого голоса.
23. Теории певческого голосообразования.
24. Двухголосное Тувинское пение.

52.05.02 Режиссура театра (режиссура музыкального театра)

1. Постановка оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» в Санкт-Петербургском театре Мюзик-Холл.
2. Постановка оперы С. Нестеровой «Кто заговорит первым» в Доме композиторов.
3. Постановка оперы Г. Доницетта «Колокольчик» в Детской филармонии Санкт-Петербурга.
4. Постановка оперы Г. Доницетти «Рита» в Детской филармонии Санкт-Петербурга.

53.05.05 Музыкаведение

1. Задерацкий В.П. «24 прелюдии и фуги»: аналитические очерки.
2. Крупная форма в творчестве М. Рegera.
3. Научно-педагогическая деятельность Б.А. Незванова (1918–1984).
4. Хоровые произведения А.Г. Шнитке: проблемы тематизма, ладовой организации, формообразования.
5. Балеты Д. Мийо: вопросы музыкальной драматургии.
6. Гармония на уроках сольфеджио в ДМШ.
7. Сольфеджио на подготовительном отделении в ДМШ: перспективы развития.
8. Карнавальный театр смерти Франсиса Пуленка.
9. Опера «Уриэль Акоста» в контексте творческой деятельности В.С. Серовой.
10. Опера А.С. Даргомыжского «Каменный гость»: к проблеме «слово и музыка».
11. Гармоническая система П. Хиндемита (на примере сюиты «1922»).
12. Концепция лада в трудах Б.Яворского.
13. «Очарованный странник» Р.К.Щедрина: вопросы драматургии.
14. Третья симфония А.Г. Шнитке: к проблеме интертекстуального анализа.

52.03.01 Хореографическое искусство

1. Задачи и особенности репетиторской работы над образом Жизели, (Сильфиды, Альберта, Ганса, партии Мирты, Авроры), над партией феи Сирени (Никии, Раймонды, Китри, Марии, Заремы, Ширин, Мехменэ Бану и др.).

2. Возможности трактовки роли (образа) Жизели (и др.). Опыт предшественников и современных исполнителей.
3. Задачи и особенности репетиторской работы с кордебалетом над 2 картиной балета «Лебединое озеро» (виллисы из балета «Жизель»; тени из балета «Баядерка»).
4. Сравнительный анализ образа кордебалета сильфид и виллис из спектаклей «Жизель» и «Сильфида».
5. Особенности репетиторской работы над балетом (фрагментом). («Фрески», картина «Подводное царство» из балета «Конек-Горбунок» А.Горского; Grand pas из балета «Пахита»; Grand pas из балета «Раймонда»; «Шопениана»).
6. Проблемы организации репетиционного процесса в балетном театре (на примере подготовки хореографических миниатюр).
7. Исследовательская работа – «Экспериментальный метод подготовки артистов балета для исполнения современного репертуара».
8. Методы психологического взаимодействия в работе репетитора с артистами балета (на примере подготовки массовых сцен и танцев балета «Каменный цветок»).
9. Хореография спектакля «Семь смертных грехов» на музыку Курта Вайля. Балет с пением.

Экспликация и постановка одноактных балетов:

10. Б.Барток «Чудесный мандарин»;
11. И.Стравинский «Орфей»;
12. И.Стравинский «Игра в карты»;
13. И.Воробьев «Дон Гуан»;
14. С. Прокофьев «Сказка про шута»;
15. С. Прокофьев «Стальной скок»;
16. Балеты по мотивам литературных произведений А.Пушкина, А.Чехова, В.Шукшина, Г.Маркеса и др.
17. Балеты по мотивам кинофильмов.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (древнерусское певческое искусство)

1. Песнопения-троегласники в древнерусской певческой традиции (на примере кодекса «Дьячье око» РГБ, ф. 379 №63-66).
2. Лица и фиты знаменного распева: опыт составления словаря тайнозамкнутых формул и их разводов на материале Стихираря «Дьячье око» середины XVII века.
3. Служба небесному покровителю царя Михаила Феодоровича Романова как музыкальный памятник первой половины XVII века.
4. Музыкальная символика в песнопениях Недели о блудном сыне
5. Памятник строчного многоголосия из собрания Н.Ф.Романченко (БАН, Романч.17, 1675 г.). Опыт описания рукописи и реконструкции распева.
6. Песнопения в честь преподобного Димитрия Прилуцкого в нотированных рукописях XVI – XIX веков.
7. Минейные многогласники в рукописных памятниках середины XVII века.
8. Исследование лиц и фит знаменного распева на материале основного и маргинального текста Стихираря «Дьячье око» из собрания Д. В. Разумовского (РГБ, ф. 379, № 63).

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкология)

1. Неизданный сборник Ф.А. Рубцова «Народные песни Смоленской области»: опыт текстологического изучения.

2. Весенне-летние календарно-обрядовые песни междуречья Каспли и Западной Двины.
3. Хороводные песни и припевки в традициях верхнего течения реки Чулым из собрания К.М. Скопцова.
4. Причетная традиция северных районов Липецкой области.
5. Песенно-хореографическая традиция Сланцевского района Ленинградской области: опыт комплексного исследования.
6. Свадебные песни и причитания Лодейнопольского района Ленинградской области.
7. Жанрово-стилевые особенности хороводных песен и припевок Красноярского края.
8. Песни, связанные с хореографическим движением, в экспедиционных записях из Ленинградской области.

II. За обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу, закрепить руководителей ВКР:

Ф.И.О. студента	Ф.И.О. руководителя
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано)	
Багратуни Ася Леоновна	Штром А.А.
Васильева Александра Михайловна	Шнитке А.Б.
Волгина Дарья Олеговна	Штром А.А.
Гилюк Полина Владимировна	Скорбященская О.А.
Зарецкий Евгений Даниэльевич	Скорбященская О.А.
Земницкая Мария Анатольевна	Волчек Л.Л.
Исупова Евгения Вячеславовна	Скорбященская О.А.
Кашпурин Александр Александрович	Сайгушкина О.П.
Коробова Мария Андреевна (ак.о.)	Сайгушкина О.П.
Кропотова Юлия Андреевна	Цивинская Н.П.
Ли Лилиана Чжуновна	Шакина А.В.
Мединцева Софья Александровна (ак.о.)	Шнитке А.Б.
Миллер Дмитрий Константинович	Волчек Л.Л.
Николаев Виктор Александрович	Шнитке А.Б.
Норова Камилла Насриддиновна	Шакина А.В.
Ольховская Елена Юрьевна	Шнитке А.Б.
Раковецкая Ольга Александровна	Волчек Л.Л.
Рахманова Эльвира Михайловна	Шнитке А.Б.
Савина Юлия Сергеевна	Шакина А.В.
Сафина Александра Андреевна	Сайгушкина О.П.
Селиванов Тихон Игоревич	Цивинская Н.П.
Сюткина Анна Александровна	Шакина А.В.
Тиханович Екатерина Игоревна	Шакина А.В.
Учитель Наталия Константиновна	Скорбященская О.А.
Федосеева Алина Андреевна	Сайгушкина О.П.
Чистякова Мария Владимировна	Скорбященская О.А.
Шилко Александра Александровна	Скорбященская О.П.
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (орган, клавесин, исторический клавир)	
Абдурашитова Алие Ислямовна	Вяйзя М.М.
Никифорова Мария Алексеевна	Вяйзя М.М.
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты (по видам инструментов))	
Агабеков Вячеслав Геннадьевич (альт)	Гуревич Л.Н.

Базалева Екатерина Вадимовна (в-чель)	Иванов А.В.
Васильева Полина Юрьевна (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Волков Серафим Николаевич (в-чель)	Иванов А.В.
Гарипова Асия Фаритовна (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Григорьева Софья Владимировна (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Дейнекина Софья Олеговна (в-чель)	Иванов А.В.
Джавадян Роза Лусине Артуровна (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Драгунов Константин Юрьевич (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Евтихова Екатерина Андреевна (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Жукофф Стефания Александровна (альт)	Якубовская В.А.
Зубова Татьяна Арсентьевна (альт)	Якубовская В.А.
Измайлов Артемий Андресович (арфа)	Тищенко И.А.
Казанкина Кристина Всеволодовна (в-чель)	Иванов А.В.
Карандина Александра Валерьевна (арфа)	Тищенко И.А.
Карикова Елизавета Кирилловна (скр-ка)	Якубовская В.А.
Киселев Роман Сергеевич (в-чель)	Иванов А.В.
Корзун Мария Никитична (к-бас)	Иванов А.В.
Кочеватова Елена Сергеевна (скр-ка)	Якубовская В.А.
Кочиев Даниил Владимирович (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Минеев Александр Владимирович (к-бас)	Иванов А.В.
Огарков Георгий Сергеевич (скр-ка)	Якубовская В.А.
Подова Юлия Олеговна (скр-ка)	Якубовская В.А.
Разумец Анастасия Альбертовна (скр-ка)	Якубовская В.А.
Разумец Ангелина Альбертовна (скр-ка)	Якубовская В.А.
Рычагов Артем Анатольевич (к-бас)	Иванов А.В.
Савина Надежда Викторовна (альт)	Гуревич Л.Н.
Самутин Филипп Федорович (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Сатылганова Карина (скр-ка)	Якубовская В.А.
Скоробагатая Мария Сергеевна (скр-ка)	Иванов А.В.
Стопичев Дмитрий Михайлович (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Ступишин Дмитрий Игоревич (альт)	Якубовская В.А.
Убогих Тимофей Владимирович (альт)	Гуревич Л.Н.
Удачин Михаил Максимович (к-бас)	Иванов А.В.
Финтисова Елена Александровна (скр-ка)	Гуревич Л.Н.
Храмова Дарья Юрьевна (скр-ка)	Якубовская В.А.
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов))	
Авдеевский Андрей Алексеевич (труба)	Малиев Г.Л.
Башарина Анна Александровна (фл-та)	Малиев Г.Л.
Валек Никита Аркадьевич (тромб.)	Малиев Г.Л.
Валента Георгий Алексеевич (валт.)	Малиев Г.Л.
Веселов Александр Даниилович (уд. INSTR.)	Малиев Г.Л.
Гошева Владислава Яковлевна (гобой)	Малиев Г.Л.
Даниелян Диана Ашотовна (гобой)	Малиев Г.Л.
Денисов Игорь Николаевич (валт.)	Малиев Г.Л.
Захарчук Тимофей Андреевич (кларн.)	Малиев Г.Л.
Иванова Елизавета Александровна (фл-та)	Малиев Г.Л.
Кокорин Денис Сергеевич (туба)	Малиев Г.Л.
Комарова Анна Игоревна (фл-та)	Малиев Г.Л.

Ладченко Ирина Владленовна (фл-та)	Малиев Г.Л.
Муратулы Айдар (фл-та)	Малиев Г.Л.
Ржевская Мария Николаевна (гобой)	Малиев Г.Л.
Садыхов Алим Имаддинович (гобой)	Малиев Г.Л.
Суровягина Дария Олеговна (валт.)	Малиев Г.Л.
Тофан Юлий Николаевич (фл-та)	Малиев Г.Л.
Ципотан Артём Александрович (фагот)	Малиев Г.Л.
Яковлев Алексей Игоревич (тромб.)	Малиев Г.Л.
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные народные инструменты (по видам инструментов))	
Адршин Артур Рустэмович (баян)	Завирюха В.И.
Васильманов Сергей Юрьевич (бал-ка)	Желинский Е.В.
Виноградов Алексей Иванович (баян)	Завирюха В.И.
Глушченко Дмитрий Анатольевич (бал-ка)	Сенчуров М.И.
Констанц Максим Федорович (баян)	Завирюха В.И.
Костин Антон Борисович (акк-он)	Гулевский О.В.
Культина Юлия Константиновна (акк-он)	Григорьева И.Л.
Минякова Лариса Сергеевна (домра)	Макаров А.В.
Петрова Евгения Алексеевна (домра)	Макаров А.В.
Романычев Михаил Андреевич (бал-ка)	Желинский Е.В.
Серова Татьяна Евгеньевна (домра)	Шкробко Н.Н.
Ступников Владимир Витальевич (баян)	Яковлев А.А.
Четвертакова Вероника Алексеевна (домра)	Федосеенко А.С.
Чиркова Евгения Андреевна (акк-он)	Орлов В.Е.
Шкворов Аркадий Александрович (баян)	Гулевский О.В.
53.05.06 Композиция	
Бибикова Кристина Викторовна	Рогалев И.Е.
Гноро Вартан Александрович	Шутко Д.В.
Иванов Петр Евгеньевич	Рогалев И.Е.
Идрисов Ришат Наильевич	Воробьев И.С.
Кухта Валерия Александровна	Хрущева А.А.
Ладомиров Владимир Геннадьевич	Брагинская Н.А.
Мицкевич Марк Викторович	Широкова В.П.
Петров Александр Александрович	Широкова В.П.
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)	
Албегов Георгий Владимирович	Рогалев И.Е.
Макеев Сергей Алексеевич	Рогалев И.Е.
Семагин Владимир Владимирович	Воробьев И.С.
Тедеев Хетаг Константинович	Рогалев И.Е.
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство академическим хором)	
Бегунович Иван Юрьевич	Максимов А.А. Нестеров В.И.
Верещегина Дарья Андреевна	Абальян Б.Г.
Жалмухамедова Сабина Булатовна	Нестеров В.И.

Кийко Янина Яковлевна	Рогалев И.Е.
Кирпичников Сергей Всеволодович	Плешак С.В.
Лашин Даниил Евгеньевич	Легков С.Н.
Марусова Александра Ивановна	Максимков В.А.
Раднаев Жамсо Алексеевич	Хитрова Т.И.
Самолетов Павел Павлович	Максимов А.А.
Спиваковская Екатерина Игоревна	Абальян Б.Г.
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)	
Бандуренко Александра Олеговна	Киселев А.Н.
Бельдей Екатерина Вячеславовна	Киселев А.Н.
Васильев Иван Алексеевич	Киселев А.Н.
Вахрушева Мария Вадимовна	Киселев А.Н.
Викулина Анна Сергеевна	Киселев А.Н.
Дьячкова Александра Сергеевна	Киселев А.Н.
Казаков Даниил Евгеньевич	Киселев А.Н.
Казакова Елизавета Сергеевна	Киселев А.Н.
Кац Наталья Марковна	Киселев А.Н.
Козачек Анна Игоревна	Киселев А.Н.
Коряков Александр Павлович	Киселев А.Н.
Кулагин Алексей Андреевич	Киселев А.Н.
Лавринов Илья Александрович	Киселев А.Н.
Лерман Анастасия Валерьевна	Киселев А.Н.
Макарова Евгения Александровна	Киселев А.Н.
Марзавина Алина Константиновна	Киселев А.Н.
Мулярчик Дмитрий Александрович	Киселев А.Н.
Прокудина Дарья Валерьевна	Киселев А.Н.
Савченко Артём Георгиевич	Киселев А.Н.
Самохин Олег Геннадьевич	Киселев А.Н.
Самсонов Павел Вячеславович	Киселев А.Н.
Фурсенко Анатолий Сергеевич	Киселев А.Н.
Чеколда Денис Григорьевич	Киселев А.Н.
Щербак Андрей Владимирович	Киселев А.Н.
Яцентковский Григорий Александрович	Киселев А.Н.
52.05.02 Режиссура театра (режиссура музыкального театра)	
Авдониная Анастасия Сергеевна	Мухортова О.П.
Кузнецов Антон Юрьевич	Тайманова И.Е.
Славина Елизавета Михайловна	Тайманова И.Е.
Шкетина Ольга Алексеевна	Тайманова И.Е.
53.05.05 Музыкаведение	
Ковальчук Наталия Николаевна	Горячих В.В.
Кукулевич Лидия Анатольевна	Титова Е.В.
Махмутова Екатерина Валерьевна	Чернобривец П.А.
Назаров Матвей Юрьевич	Климовицкий А.И.
Налбандян Софи Кареновна	Южак К.И.
Первакова Анна Михайловна	Чернобривец П.А.
Ровнова Анна Борисовна	Гусева А.В.
Рязанова Мария Михайловна	Гусева А.В.

Созинова Ирина Игоревна	Рогалев И.Е.
52.03.01 Хореографическое искусство	
Андросова Елена Владимировна	Колб И.П.
Ашихмина Ирина Алексеевна	Полубенцев А.М.
Демидов Евгений Сергеевич	Полубенцев А.М.
Лисанская Ксения Владимировна	Смирнов Э.А.
Маркунина Мария Вячеславовна	Романовский В.В.
Марченко Анатолий Сергеевич	Колб И.П.
Нигматуллина Дария Ильдаровна	Романовский В.В.
Сергеева Софья Михайловна	Полубенцев А.М.
Соколов Игорь Сергеевич	Романовский В.В.
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (древнерусское певческое искусство)	
Евдокимова Наталья Игоревна	Швец Т.В.
Любченко Елизавета Михайловна	Плетнева Е.В.
Тихомирова Анастасия Андреевна	Швец Т.В.
Чернышева Татьяна Анатольевна	Егорова М.С.
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)	
Аньшина Елизавета Владимировна	Лобкова Г.В.
Болотова Ирина Александровна	Теплова И.Б.
Глинчикова Ирина Станиславовна	Редькова Е.С.
Симулик Елизавета Николаевна	Королькова И.В.
Чуракова Мария Ильинична	Редькова Е.С.
Шалыгин Павел Валерьевич	Редькова Е.С.

Основание: протоколы выпускающих кафедр.

Вр.и.о. ректора



Быстров Д.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий
отделом

учебным



Куберская И.М. «20» ноября 2018 г.