

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научным специальностям 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство),
5.10.1 Теория и история культуры, искусства в федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА» в 2024 году

I. СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

10-балльная система оценок.

Специальная дисциплина – письменно.

Специализация *теория музыки*:

гармония – модуляционная прелюдия на заданные темы по указанному композиционному и тональному плану (время выполнения работы – 6 астрономических часов);

полифония – трёх/четырёхголосная двойная fuga с отдельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа заданных (время выполнения работы – 6 астрономических часов).

Специализации *история русской музыки, история зарубежной музыки, музыкальная критика, история и теория исполнительского искусства*:

письменная работа на одну из предложенных тем по проблемам истории музыки (русской и зарубежной), музыкальной критики, теории и истории исполнительского искусства, историографии. Объем работы – не менее 0,5 печатного листа (20 000 знаков, включая пробелы), время выполнения работы – 6 астрономических часов.

Специализация *этномузыкология*:

расшифровка народной песни (сложный музыкальный текст), письменный текстологический анализ расшифрованного образца (жанровая и региональная атрибуция, анализ закономерностей музыкально-поэтического текста) (время выполнения работы – 6 астрономических часов).

Специализация *древнерусское певческое искусство*:

расшифровка письменного текста по списку конца XVII в. (монодия), написание многоголосной обработки в стиле строчного многоголосия или в стиле раннего партесного многоголосия (время выполнения работы – 4 астрономических часа).

Специальная дисциплина – устно (по всем специализациям):

ответы по экзаменационным билетам, включающим вопросы по всем специальным дисциплинам (в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры), время на подготовку – 1 астрономический час, ответы на вопросы экзаменационной комиссии по реферату и научным публикациям (при наличии).

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных научных исследований по заявленной теме, аргументированно выдвигать актуальную перспективную задачу, решение которой имеет существенное значение для соответствующей отрасли музыковедения. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. Реферат поступающего подлежит рецензированию и проверке на объем заимствований.

II. ФИЛОСОФИЯ

5-балльная система оценок.

Философия – устно.

ответы по экзаменационным билетам, включающим 3 вопроса из нижеприведённого списка. Время на подготовку – 1 астрономический час.

1. Философия, ее предмет и специфика как формы общественного сознания. Структура философского знания.
2. Онтология. Смысл и содержание понятия бытия в классической и современной философии (на примере двух-трех концепций).
3. Гносеология. Формы и способы познания (на примере двух-трех концепций).
4. Гносеология. Проблема истины и её критериев (на примере двух-трех концепций).
5. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух-трех концепций).
6. Философия истории. Основные проблемы. Модели развития общества (на примере двух-трех концепций).
7. Философская антропология. Проблема человека в философии (на примере двух-трех концепций).
8. Экзистенциальные проблемы философии (на примере двух-трех концепций).
9. Философское понимание культуры. Основные вопросы философии культуры (на примере двух-трех концепций).
10. Аксиология. Проблема ценности в философии (на примере двух-трех концепций).
11. Этика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
12. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
13. Философия искусства: связь с эстетикой и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
14. Античная натурфилософия о мире и его началах (ионийцы, пифагорейцы, атомисты).
15. Сократ о методе и началах знания. Сократ о человеке и нравственности.
16. Платон об идеях и других началах мира. Платон о познании. Платон о государстве.
17. Аристотель о бытии и четырех причинах вещей. Аристотель о Боге и душе.
18. Платон и Аристотель о прекрасном и искусстве.
19. Основные категории античной эстетики: гармония, мера, катарсис, мимесис (на примере двух-трех концепций).
20. Этические учения античности: киники, киренаики, эпикурейцы, стоики.
21. Средневековая философия о Боге, творении мира, человеке, грехопадении и спасении.
22. Средневековая философия об универсалиях. Основные позиции и представители.
23. Августин Блаженный и Фома Аквинский о мире и человеке, о вере и разуме.
24. Эстетика средневековья о прекрасном и сущности искусства.

25. Философия Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм.
26. Николай Кузанский о Боге и мире, познании и «ученом незнании».
27. Эстетика Возрождения о творчестве, художнике и гении.
28. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм в философии XVII века.
29. Бэкон о познании и его видах, о методе познания, о принципах научной индукции.
30. Гоббс и Локк о познании.
31. Декарт о методе познания и врожденных идеях.
32. Декарт и Спиноза о субстанции и ее атрибутах.
33. Спиноза о необходимости происходящего и свободе человека.
34. Лейбниц о Боге, субстанциях и феноменах, душах и духе, свободе и необходимости.
35. Беркли об идеях, вещах и законах природы.
36. Юм о впечатлениях и идеях, о причинности и необходимости.
37. Гоббс, Локк и Руссо об обществе и государстве.
38. Эстетика барокко об искусстве и художнике. Учение об остром уме.
39. Эстетика классицизма об искусстве и художнике. Учение о правдоподобию.
40. Просветители о мире, познании, Боге. Идеализм и материализм, атеизм и деизм.
41. Кант о познании.
42. Кант о человеке. Этика Канта.
43. Кант и Гегель об искусстве и прекрасном.
44. Гегель о диалектическом методе, об абсолютной идее и ее развитии.
45. Эстетика романтизма об искусстве и художнике. Учение об иронии.
46. Герцен о познании, природе и обществе.
47. Чернышевский и Фейербах о человеке.
48. Марксизм об обществе и законах его развития.
49. Эстетика XIX века о методе реалистического искусства.
50. Шопенгауэр о воле и представлении. Этика Шопенгауэра.
51. Кьеркегор о существовании и отчаянии. Этика Кьеркегора.
52. Славянофилы и западники о России и ее истории.
53. Толстой и Достоевский о Боге и смысле жизни.
54. Данилевский и Леонтьев о культуре и истории.
55. Ницше о воле к власти, сверхчеловеке и переоценке ценностей.
56. Соловьев и Бердяев о мире, Боге и человеке.
57. Экзистенциалисты о бытии и существовании, человеке и мире, времени и смерти.
58. Сартр о свободе и отчуждении. Экзистенциализм как гуманизм.

Литература:

1. *Асмус В. Ф.* Античная философия. М., 2001.
2. *Виндельбанд В.* От Канта до Ницше. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1998.
3. *Вольнов В.* Приглашение в философию. Античность. СПб., 2001; Христианство. СПб., 2003.
4. *Замалеев А. Ф.* Лекции по истории русской философии. СПб., 2001.
5. *История русской философии: Учебник для вузов / Ред. М. А. Маслин.* М., 2001.
6. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1–3. М., 1962–1967.
7. *Кармин А. С., Бернацкий Г. Г.* Философия. СПб., 2001.
8. *Кузнецов В. Н. и др.* Западноевропейская философия XVIII в. М., 1986.
9. Лекции по истории эстетики. Под ред. М. С. Кагана. Т. 1, 2, 3, 4. Л., 1973–1974.
10. *Лосский Н. О.* История русской философии. М., 1993.
11. *Майоров Г. Г.* Формирование средневековой философии. М., 1979.
12. *Нарский И. С.* Западноевропейская философия XVII в. М., 1974.

13. *Нарский И. С.* Западноевропейская философия XVIII в. М., 1973.
14. *Овсянников М. Ф.* История эстетической мысли. М., 1984.
15. *Реале Д., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. СПб., 1994–1997.
16. *Сербиненко В. В.* Русская философия. М., 2007.
17. *Скирбек Г., Гилье Н.* История философии. М., 2000
18. Современная западная философия. Словарь. М., 1999.
19. *Соколов В. В.* Европейская философия XV – XVII вв. М., 1984.
20. Философия / Под ред. В. В. Миронова. М., 2005.
21. Философский словарь. М., 1991.
22. *Чанышев А. Н.* Курс лекций по древней философии. М., 1981.
23. *Чанышев А. Н.* Философия Древнего мира. М., 2001.

III. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

5-балльная система оценок.

Иностранный язык – письменно:

перевод текста о музыке с иностранного языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1,5 астрономических часа.

Иностранный язык – устно:

- перевод текста о музыке с иностранного языка на русский без словаря. Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.

- беседа на иностранном языке на разговорные темы, пройденные в процессе обучения в Консерватории (вузе):

- Моя творческая биография.
- Консерватория (история консерватории, учебный процесс).
- Достопримечательности СПб (или своего города).
- Мой любимый композитор.
- Мой любимый исполнитель.
- Концерт (описание).
- Спектакль (описание).
- Конкурсы. Мастер-классы.
- Музыкальная жизнь нашего города.
- Музыкальная жизнь страны изучаемого языка.
- Моя научная работа.

Иностранный язык (русский) для иностранных поступающих – устно:

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения грамматической системой русского языка.
2. Проверка навыков владения устной профессиональной речью на материале текстов о русских композиторах.
3. Проверка навыков владения устной разговорной и профессиональной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

Лексико-грамматические задания: ответы на вопросы (по билетам).

Поступающему предлагается устно выполнить 4 задания. Каждое задание предполагает выбор подходящей лексической единицы и употребление её в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту.

Беседа по прочитанному тексту.

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 600 слов, понять его основное содержание, дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста, а также принять активное участие в беседе по содержанию текста.

Беседа о творческой жизни поступающего.

Оценивается уровень сформированности навыков и умений поступающего осуществлять речевое общение в устной форме, включая общение на профессиональные темы:

- О себе.
- Моя специальность.
- О профессии музыканта (исполнитель, педагог).
- Мой любимый (известный) исполнитель.
- Мой любимый композитор.
- Музыкальное образование в моей стране.
- Музыкальный театр.
- Концертная жизнь страны.
- Фестивали, конкурсы, концерты.

В беседе с членами экзаменационной комиссии поступающий должен продемонстрировать:

- умение организовывать речь в форме диалога;
- умение продуцировать собственные высказывания, содержащие описание конкретных и абстрактных объектов, повествование об актуальных для говорящего событиях во всех видо-временных планах;
- умение продуцировать рассуждения на актуальные для говорящего темы, содержащие выражение мнения, аргументацию с выражением оценки и выводов;
- знание лексики в профессиональной сфере;
- умение понимать вопросы и точно формулировать ответы;
- умение пользоваться выразительными возможностями русского языка;
- владение речевым этикетом.