



XVI ФЕСТИВАЛЬ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ

INTERNATIONAL
CONSERVATORY WEEK
FESTIVAL

22.10–2.11.2021

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова

ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ» 2001-2020



THE INTERNATIONAL CONSERVATORY WEEK FESTIVAL 2001-2020

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY

XVI ФЕСТИВАЛЬ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ

INTERNATIONAL
CONSERVATORY WEEK
FESTIVAL

22.10–2.11.2021

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ST. PETERSBURG
2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
При поддержке
Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга

FOUNDER

The St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory
With support from
The St. Petersburg Committee for Culture
The St. Petersburg Committee for External Relations

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Генеральное консульство Федеративной Республики
Германия в Санкт-Петербурге

Генеральное консульство Венгрии в Санкт-Петербурге

Генеральное консульство Республики Польша
в Санкт-Петербурге

Польский институт в Санкт-Петербурге

BOARD OF TRUSTEES

The Consulate General of the Federal Republic
of Germany in St. Petersburg

The Consulate General of Hungary in St. Petersburg

The Consulate General of Poland
in St. Petersburg

The Polish Institute in St. Petersburg

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Алексей ВАСИЛЬЕВ
председатель Организационного комитета,
ректор Санкт-Петербургской консерватории

Денис БЫСТРОВ
проректор по учебной и воспитательной работе

Тамара ТВЕРДОВСКАЯ
проректор по научной работе

Станислав УСТИНОВ
проректор по административно-хозяйственной
деятельности

Виктор ХАПРОВ
начальник театрально-концертного управления
и международных связей

ORGANISING COMMITTEE

Alexei VASILIEV
Organising Committee Chairman,
Rector of the St. Petersburg Conservatory

Denis BYSTROV
Vice Rector for Studies and Educational Work

Tamara TVERDOVSKAYA
Vice Rector for Research

Stanislav USTINOV
Vice Rector for Economy
and Management

Victor KHAPROV
Head of the Theatre and Concert and International Relations
Department

Алла ЯНКУС

декан музыковедческого факультета

Сергей ЕКИМОВ

декан факультета композиции и дирижирования

Татьяна ЗАГОРОВСКАЯ

декан фортепианного факультета

Андрей ИВАНОВ

декан оркестрового факультета

Мария ЛЮДЬКО

декан вокально-режиссерского факультета

Владимир ОРЛОВ

и. о. декана факультета народных инструментов

Екатерина МУРИНА

заведующая кафедрой специального фортепиано

Наталья БРАГИНСКАЯ

заведующая кафедрой истории зарубежной музыки

Андрей КАЗАКОВ

заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов

Дмитрий ВОРОНЦОВ

заведующий кафедрой медных духовых инструментов

Даниэль ЗАРЕЦКИЙ

заведующий кафедрой органа и клавесина

Елена СПИСТ

заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства

Наталья ШКРЕБКО

заведующая кафедрой струнных народных инструментов

Антон ТАНОНОВ

заведующий кафедрой специальной композиции
и импровизации

Лидия ВОЛЧЕК

директор фестиваля, начальник концертного отдела
Малого зала имени А. К. Глазунова

Alla IANKUS

Dean of the Musicology Department

Sergei EKIMOV

Dean of the Composition and Conducting Department

Tatiana ZAGOROVSKAYA

Dean of the Piano Department

Andrei IVANOV

Dean of the Orchestra Department

Maria LYUDKO

Dean of the Vocal and Directing Department

Vladimir ORLOV

Acting Dean of the Folk Instruments Department

Ekaterina MURINA

Head of the Special Piano Division

Natalia BRAGINSKAYA

Head of the History of Foreign Music Division

Andrei KAZAKOV

Head of the Woodwind Division

Dmitry VORONTSOV

Head of the Brass Division

Daniel ZARETSKY

Head of the Organ and Harpsichord Division

Elena SPIST

Head of the Piano Accompaniment Division

Natalia SHKREBKO

Head of the Division of String Folk Instruments

Anton TANONOV

Head of the Special Composition
and Improvisation Division

Lidia VOLCHEK

Festival Director,
Head of the Glazunov Hall Concert Department

Дорогие друзья!

Рад приветствовать организаторов, участников и гостей XXI фестиваля «Международная неделя консерваторий»!

За годы своего существования музыкально-исторический и географический диапазон этого проекта обрел поистине грандиозный масштаб: в течение двух десятилетий в нем приняли участие представители более 320 высших школ музыки России, Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии, Африки.

Сегодня «Международная неделя консерваторий», как и прежде, объединяет исполнителей и почитателей музыки из различных городов и стран, гармонично сочетая концертную и образовательную программы. В концертных залах Северной столицы прозвучат классические и современные сочинения, в том числе мировые и российские премьеры, ансамблевые, хоровые и симфонические произведения, джазовые и фольклорные композиции. В рамках музыкального форума перед взыскательной петербургской аудиторией выступают как признанные мэтры, так и молодые таланты, для которых фестиваль станет еще одной ступенькой к вершинам мастерства и признания.

Специальные программы международного проекта посвящены сразу нескольким юбилейным датам этого года: 210-летию Ференца Листа, 140-летию Белы Бартока, 130-летию Сергея Прокофьева, 265-летию Вольфганга Амадея Моцарта. Ряд концертно-образовательных мероприятий приурочен к Году Германии в России.

Уверен, что и в дальнейшем «Международная неделя консерваторий» будет способствовать расширению профессионального диалога в сфере академической музыки. Желаю всем участникам неиссякаемого вдохновения, творческой энергии, интересных встреч и радости общения!

К. Э. Сухенко

Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга

Dear friends,

I am glad to welcome the organizers, participants and guests of the 21st International Conservatory Week Festival.

Over the years, the musical-historical and geographical scope of this project has become truly global: in the past two decades representatives of more than 320 higher schools of music from Russia, Europe, Asia, North and South America, Australia, and Africa have taken part in the Festival.

Today, as before, the International Conservatory Week Festival brings together performers and music lovers from various cities and countries, striking a perfect balance between concerts and educational programmes. The concert halls of the Northern Capital will resound with classical and contemporary works, including world and Russian premieres, ensemble, choral, symphonic, jazz and folk compositions. As part of this music forum, discerning St. Petersburg audiences will see performances by renowned maestri and young talents, for whom the Festival will become another step towards the pinnacle of craftsmanship and recognition.

Special programmes of this international project are dedicated to several anniversaries that are being observed this year: the 210th anniversary of the birth of Franz Liszt, the 140th anniversary of the birth of Béla Bartók, the 130th anniversary of the birth of Sergei Prokofiev, and the 265th anniversary of the birth of Wolfgang Amadeus Mozart. A number of concert and educational events during the forum also celebrate the Year of Germany in Russia.

I have no doubt that the International Conservatory Week Festival will foster a broadening of professional dialogue in the field of academic music. I wish the participants inexhaustible inspiration, creative energy, interesting meetings, and the joy of interaction!



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'K. Sukhenko', written in a cursive style.

Konstantin Sukhenko
Chairman of the St. Petersburg Committee for Culture

Дорогие друзья!

От имени Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга рад приветствовать организаторов, участников и гостей XXI фестиваля «Международная неделя консерваторий»!

Уже два десятилетия уникальный концертно-образовательный форум, не имеющий аналогов в мире, является знаковым событием в культурной жизни Северной столицы. За годы плодотворной работы участниками фестиваля стали представители более 320 высших школ музыки разных стран, в исполнении которых прозвучали лучшие образцы классической музыки, сочинения современных композиторов, джазовые и фольклорные композиции для солистов, разных по составу ансамблей, оркестровых и хоровых коллективов.

В этом году для выступления на лучших концертных сценах Санкт-Петербурга приглашены музыканты из разных городов России, Германии, Швейцарии, Италии, Венгрии, Польши и США, представляющие 15 высших школ музыки. Ведущие российские и зарубежные профессора поделятся бесценным опытом в ходе мастер-классов, научных конференций, образовательных семинаров, открытых лекций и творческих встреч.

По традиции, организаторы «Международной недели консерваторий» откликаются на актуальные события в области культуры и знаменательные юбилеи. Так, в 2021 году знаковыми темами станут: Год Германии в России, 210-летие со дня рождения выдающегося композитора-романтика Ференца Листа, 140-летие со дня рождения венгерского композитора Белы Бартока, 130-летие со дня рождения классика XX века и выпускника Санкт-Петербургской консерватории Сергея Прокофьева.

Убежден, что фестиваль, вступающий в третье десятилетие своей жизни, внесет большой вклад в установление международного культурного сотрудничества, укрепит дружеский диалог между разными странами, по-прежнему подтверждая, что для музыкального искусства не существует границ и преград.

Желаю организаторам, участникам и гостям фестиваля «Международная неделя консерваторий» великолепных концертных программ, прекрасных впечатлений и творческих успехов!

Е. Д. Григорьев
Председатель Комитета по внешним связям
Санкт-Петербурга

Dear friends,

On behalf of the St. Petersburg Committee for External Relations, I would like to welcome the organizers, participants and guests of the 21st International Conservatory Week Festival.

For two decades, this unique concert and educational forum, which has no equal in the world, has been a seminal event in the cultural life of Russia's Northern Capital. During these years of fruitful work, the representatives of more than 320 higher schools of music have taken part in the Festival, performing the finest works of classical music, pieces by contemporary musicians, and jazz and folk compositions for soloists, varying ensembles, orchestras, and choirs.

This year, musicians from different cities in Russia, Germany, Switzerland, Italy, Hungary, Poland, and the USA, the ambassadors of 15 higher schools of music, have been invited to perform on the best concert stages in St. Petersburg. Leading professors from Russia and all over the world will share their invaluable experience during masterclasses, research conferences, educational seminars, open lectures, and art exchange sessions.

Traditionally, the organizers of the International Conservatory Week respond to current events in the field of culture and to significant anniversaries. This year's highlights are the Year of Germany in Russia, the 210th anniversary of the birth of the outstanding Romantic composer Franz Liszt, the 140th anniversary of the birth of Hungarian composer Béla Bartók, and the 130th anniversary of the birth of Sergei Prokofiev, a classic of the 20th century and a graduate of the St. Petersburg Conservatory.

I am convinced that the Festival, which is entering its third decade, will greatly contribute to the establishment of international cultural cooperation and foster a friendly dialogue between different countries, while reaffirming that there are no boundaries or barriers to the art of music.

I wish the organizers, participants and guests of the International Conservatory Week Festival brilliant concert programs, wonderful impressions, and creative success!

Evgeny Grigoriev
Chairman of the St. Petersburg Committee
for External Relations



Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать организаторов, участников и гостей XXI фестиваля «Международная неделя консерваторий»!

В столь непростые для мировой культуры времена этот грандиозный творческий проект, инициированный одним из самых прославленных музыкальных вузов – Санкт-Петербургской консерваторией – необычайно важен для поддержания и развития творческих связей между представителями мирового музыкального сообщества. Не имеющий аналогов масштабный фестиваль, объединяющий концертные и образовательные программы, успешно развивается вот уже в течение 20 лет, о чем свидетельствует его необъятная география: 320 высших школ музыки России, Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии, Африки приняли участие в Фестивале за годы его существования.

В этом году фестивальная афиша представляет концертные программы, приуроченные к Году Германии в России, а также к юбилеям Ференца Листа и Белы Бартока, Сергея Прокофьева и Вольфганга Амадея Моцарта.

В течение недели на лучших концертных площадках Петербурга будут звучать проверенные временем шедевры и мировые премьеры, хоровая, симфоническая и камерная музыка, а также джаз и этно. Многочисленные мастер-классы выдающихся музыкантов, ставшие доброй традицией Фестиваля, помогут молодым музыкантам сделать новый шаг к вершинам мастерства.

Уверен, проходящая в этом году «Международная неделя консерваторий» в очередной раз будет содействовать оптимизации профессионального взаимодействия между ведущими музыкальными вузами мира, а Петербург продолжит свое успешное продвижение в мировом музыкальном пространстве.

Желаю всем участникам вдохновения, творческих открытий и незабываемых впечатлений, а организаторам проекта – его дальнейшего развития и процветания.

Алексей Васильев
Ректор Санкт-Петербургской консерватории,
заслуженный артист России,
председатель Оргкомитета фестиваля
«Международная неделя консерваторий»

Dear friends,

I am sincerely glad to welcome the organizers, participants and guests of the 21st International Conservatory Week Festival.

In such difficult times for world culture, this magnificent creative project initiated by the St. Petersburg State Conservatory, one of the most renowned higher schools of music, is extremely important for maintaining and developing creative ties among representatives of the world music community. Knowing no equal, this ambitious festival comprising concert and educational programmes has been successfully developing during the past 20 years. Its vast geographical reach serves as evidence: over the years of its existence, 320 higher schools of music from Russia, Europe, Asia, North and South America, Australia and Africa have taken part in the festival.

This year, the festival will present concert programmes dedicated to the Year of Germany in Russia, and also the anniversaries of the births of Franz Liszt, Béla Bartók, Sergei Prokofiev, and Wolfgang Amadeus Mozart.

During the course of a week, time-proven masterpieces and world premieres of choral, symphonic and chamber music, along with jazz and ethno, will be performed at the finest concert venues in St. Petersburg. Numerous masterclasses given by outstanding musicians, which have become a good tradition of the festival, will help young musicians take a new step toward the heights of musical prowess.

I am convinced that this year's International Conservatory Week Festival will once again promote a high level of professional interaction between the world's leading music universities, and St. Petersburg will continue to advance in the eyes of the international music community.

I wish all participants the inspiration of creative discoveries and unforgettable impressions, and the organisers of this project, further development and prosperity.



Alexei Vasiliev
Rector of the St. Petersburg State Conservatory,
Honoured Artist of Russia,
Chairman of the International Conservatory Week
Festival Organising Committee



Дорогие друзья!

Рад приветствовать всех любителей музыки на XXI фестивале «Международная неделя консерваторий»!

Для меня большая честь, представляя искусство джаза, быть в ряду Почётных профессоров Санкт-Петербургской консерватории и принять участие в двух ярких программах масштабного международного форума.

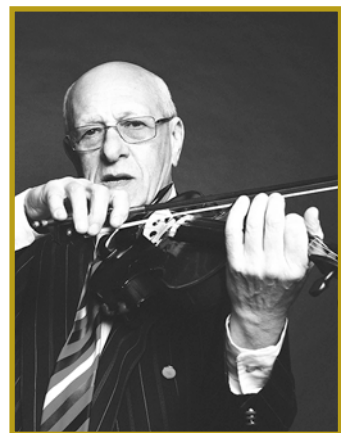
Я убежден, что фестиваль «Международная неделя консерваторий» – это великолепная возможность для полноценного творческого диалога, в рамках которого органично взаимодействуют разные грани музыкального искусства, в том числе и джаз. На протяжении всех лет работы уникального консерваторского проекта в его концертах принимали участие талантливые джазовые музыканты из разных стран мира, и я счастлив войти в их число.

Dear friends,

I am glad to welcome all music lovers to the 21st International Conservatory Week Festival!

It is a great honour for me, representing as I do the art of jazz, to be among the Honorary Professors of the St. Petersburg Conservatory and to take part in two brilliant programmes during this grand international forum.

I am convinced that the International Conservatory Week Festival is a great opportunity for a full-fledged creative dialogue, within which different facets of the art of music, including jazz, organically interact. During all the years of this unique Conservatory project, talented jazz musicians from all over the world have taken part in its concerts, and I am happy to be one of them.



Джаз – это мой путь и это моя музыка, которой я хочу поделиться с каждым, кто открыт этому прекрасному и одновременно тонкому и сложному музыкальному направлению. Буду рад участвовать в творческом процессе консерватории, сохраняющей свои лучшие традиции в сфере музыкального образования, и помочь молодым музыкантам в приобщении к искусству джаза.

От всего сердца хочу пожелать организаторам, гостям и участникам Фестиваля вдохновенных концертных программ, плодотворного творческого общения и новых открытий в сфере джазовой музыки!

Д. С. Голощёкин
Народный артист РФ
Художественный руководитель Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки
Почетный профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Jazz is my way of life, my music, which I want to share with everyone who is open to this beautiful and, at the same time, subtle and complex musical genre. I am looking forward to participating in the creative process of the Conservatory, which, as always, preserves its best traditions of music education, and to helping introduce young musicians to the art of jazz.

With all my heart, I would like to wish the organizers, guests and participants in the Festival inspired concert programmes, fruitful, creative sharing and new discoveries in the world of jazz!

Д. С. Голощёкин

David Goloshchekin
People's Artist of the Russian Federation
Artistic Director of the St. Petersburg State
Jazz Philharmonic Hall
Honorary Professor of the St. Petersburg
N. A. Rimsky-Korsakov State Conservatory

▶ XXI фестиваль «Международная неделя консерваторий»

В 2020 году Санкт-Петербургская консерватория отметила двадцатилетие «Международной недели консерваторий». В ситуации пандемии юбилейный проект выжил и сумел представить в лучших концертных залах Петербурга восемь программ в реальном и микстовом звучании, девять дистанционных концертов с участием зарубежных музыкантов, масштабный научно-практический раздел, включавший международную конференцию, документальные выставки, образовательные семинары, открытые лекции и мастер-классы в *offline* и *online* форматах.

Как мы верили, что в 2021 году пандемия отступит и XXI фестиваль будет свободным от пережитых треволнений! Однако, ситуация к началу нового форума практически не изменилась, и менеджерской команде снова приходится пользоваться приобретенными во время юбилейного проекта умениями и качествами: не терять надежду и работать на будущее; ставить перед собой высокие цели и, невзирая на предельное напряжение, добиваться достойного результата; не отчаиваться в форс-мажорных ситуациях и динамично реагировать на постоянно меняющиеся обстоятельства. Но главное – верить, что для молодых музыкантов и маститых консерваторских профессоров, постоянно и активно участвующих в музыкальном форуме, «Международная неделя» важна и ожидаема. И вот уже XXI фестиваль – ровесник XXI века – смело вступает в свое третье десятилетие. В добрый путь!

Лидия Волчек
Директор фестиваля «Международная неделя консерваторий»

▶ 21st International Conservatory Week Festival

Last year, the St. Petersburg Conservatory celebrated the 20th anniversary of the International Conservatory Week Festival. This milestone project survived the pandemic and managed to present eight real- and mixed-format programmes in the finest concert venues of St. Petersburg, nine remote concerts featuring foreign musicians, an extensive applied research section, which included an international conference, documentary exhibitions, educational seminars, open lectures and masterclasses in offline and online modes.

We had so hoped that the pandemic would be over this year and that the Festival would be free from all the tribulations of the past! However, here we are on the eve of the new forum and the situation has changed little, if at all, so the management team has to resort once again to the skills and qualities gained during the anniversary project: not to lose hope and to work for the future, to set ambitious goals and, even while being stretched to the breaking point, to achieve a commendable result, not to become frustrated in force majeure situations and to dynamically respond to constantly changing circumstances. But most important, to believe that for both the young musicians and the seasoned Conservatory professors, who actively participate in this music forum year in and year out, the International Conservatory Week is important and something that they look forward to. So now the Festival, the same age as the 21st century, is stepping boldly into its third decade. Godspeed!

Lidia Volchek
Director of the International Conservatory Week Festival

Полная статистика фестиваля / Full statistics of the International Conservatory Week festival



▶ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ ФЕСТИВАЛЯ

▶ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Большой зал Санкт-Петербургской филармонии – один из лучших концертных залов Европы. Здание, где ныне располагается Филармония, было построено в 1839 г. архитектором П. Жако (фасад спроектировал К. Росси) для Дворянского собрания Санкт-Петербурга. Первоклассный по акустике зал, вмещающий более 1500 человек, с конца 1840-х гг. стал центром музыкальной жизни Петербурга. Здесь выступали известные музыканты XIX–XX вв.: К. Шуман, П. Виардо, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Г. Малер, А. Шенберг, И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит, Б. Бриттен, а также О. Клемперер, Б. Вальтер, Л. Стоковский, А. Корто, А. Шнабель, Ар. Рубинштейн, В. Горовиц, Д. Фишер-Дискау, С. Рихтер, Э. Гилельс, А. Б. Микеланджели, Г. Гульд, И. Менухин, М. Ростропович и другие. Здесь впервые прозвучали многие сочинения классиков русской музыки: А. Бородин, М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова. В Большом зале состоялись премьеры многих симфоний Д. Шостаковича, имя которого носит Санкт-Петербургская филармония, открытая в 1921 г. В Большом зале выступали Бостонский, Филадельфийский, Кливлендский, Чикагский оркестры, оркестры Берлинской, Венской и Нью-Йоркской филармоний, амстердамский оркестр «Концертгебау». Основным исполнительским коллективом Санкт-Петербургской Филармонии является Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. В течение полувека (1938–1988) этим оркестром руководил выдающийся отечественный дирижер Е. Мравинский. В 1988 г. художественным руководителем и главным дирижером оркестра стал один из самых известных современных дирижеров Ю. Темирканов, который уже более четверти века является также художественным руководителем Санкт-Петербургской филармонии.

▶ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

Малый зал имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии – один из лучших камерных залов мира – открыт в 1949 г. в особняке, история которого восходит к середине XVIII в. В нем с 1802 г. проводились концерты первого в России Филармонического общества, а также состоялись мировые премьеры оратории Й. Гайдна «Сотворение мира» (1802) и «Торжественной мессы» Л. ван Бетховена (1824). В 1828 г. владельцем здания стал князь В. Энгельгардт, в доме которого открылся первый в Северной столице музыкальный салон. На вечерах собирался весь цвет русской культуры: В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Тургенев, А. Рубинштейн и приезжие знаменитости: П. Виардо, Ф. Лист, К. Липиньский, А. Вьетан и др. В XX–XXI вв. на сцене Малого зала выступали: Д. Ойстрах, Г. Соколов, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Ю. Башмет, Г. Леонхардт, Е. Образцова, К. Ричарелли, О. Бородин, Е. Нестеренко, Д. Хворостовский и др. В Малом зале состоялись премьеры выдающихся сочинений Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Петрова, Б. Тищенко, С. Слонимского. В нем проводятся многие международные музыкальные фестивали и конкурсы.

▶ FESTIVAL CONCERT HALLS

▶ THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA. GRAND HALL

The Grand Hall of the St. Petersburg Philharmonia is one of the best concert halls in Europe. The building was constructed in 1839 by the architect Paul Jacot (the façade was designed by Carlo Rossi) for the St. Petersburg Assembly of the Nobility. This first-class concert hall can accommodate over 1,500 people, and since the 1840s it has been the centre of St. Petersburg's music scene. Numerous renowned musicians of the nineteenth and twentieth centuries have performed in the concert hall, including Clara Schumann, Viardo, Liszt, Berlioz, Wagner, Mahler, Schoenberg, Stravinsky, Bartók, Hindemith, and Britten, as well as Klemperer, Bruno Walter, Stokowski, Cortot, Schnabel, Artur Rubinstein, Horowitz, Dietrich Fischer-Dieskau, Sviatoslav Richter, Emil Gilels, Michelangeli, Glenn Gould, Menuhin, Rostropovich and many others. Many works of such exponents of the Russian classical tradition as Borodin, Mussorgsky, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov and Glazunov premiered here. The Grand Hall hosted many premières of symphonies by Dmitri Shostakovich, whose name the St. Petersburg Academic Philharmonia, opened in 1921, bears. The Boston, Philadelphia, Cleveland, and Chicago orchestras, the Berlin Philharmonic, the Vienna Philharmonic, the New York Philharmonic, and the Royal Concertgebouw Orchestra have all performed in the Grand Hall. The leading orchestra of the St. Petersburg Philharmonia is the Honoured Ensemble of Russia, the St. Petersburg Philharmonic Orchestra. For half a century (1938–1988) the distinguished Russian conductor Evgeny Mravinsky directed the orchestra. In 1988 Yuri Temirkanov, one of our most famous contemporary conductors, became the orchestra's artistic director and principal conductor. For more than a quarter of a century, he has been the artistic director of the St. Petersburg Philharmonic Orchestra.

▶ THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA. SMALL HALL NAMED AFTER M. I. GLINKA

The Small Hall of the St. Petersburg Philharmonia, one of the best chamber concert halls in the world, was opened to the public in 1949 in a beautiful mansion that dates back to the mid-eighteenth century. Since 1802, the Russian Philharmonic Society has given its concerts in this hall, which also hosted the world premières of Haydn's *The Creation* (1802) and Beethoven's *Missa Solemnis* (1824). In 1828 Prince Vasily Engelhardt became the owner of this building and opened the first music salon in Russia's northern capital. Engelhardt's salon was visited by all the elite of St. Petersburg: Zhukovsky, Pushkin, Lermontov, Turgenev, Rubinstein, and guests to the city such as Viardo, Liszt, Lipiński, Vieuxtemps and many others. In the twentieth and twenty-first centuries the Small Hall has hosted concerts by Oistrakh, Grigory Sokolov, Virsaladze, Gutman, Bashmet, Leonhardt, Obratzova, Ricciarelli, Borodina, Nesterenko, Hvorostovsky and others. Premières of works by Shostakovich, Sviridov, Shchedrin, Andrei Petrov, Tishchenko and Slonimsky have taken place in the Small Hall. It also frequently hosts international festivals and competitions.

▶ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Концертный зал Мариинского театра открыл свои двери в 2007 г. Это единственный в России театрально-концертный комплекс высочайшего уровня, построенный в соответствии с современными достижениями строительной науки и изначально предназначенный для проведения концертных программ. В отношении технологий и акустических качеств Зал сравним с лучшими концертными площадками мира. Здание Концертного зала исторически связано с Мариинским театром. В нем находился Декорационный магазин и зал дирекции Императорских театров. В 2003 г. в здании вспыхнул сильный пожар, который уничтожил практически все хранившиеся там костюмы и декорации. В. А. Гергиев принял решение построить на месте старого здания мастерских новый Концертный зал, полностью сохранив уцелевший в огне исторический фасад. В Концертном зале выступают лучшие симфонические коллективы, а также известные инструменталисты, дирижеры и солисты оперы – Н. Цнайдер, Д. Мацуев, Б. Березовский, Э.-П. Салонен, П. Ярви, Р. Мути, А. Нетребко, С. Лейферкус, Р. Папе, Ф. Фурланетто и многие другие.

▶ THE CONCERT HALL OF THE MARIINSKY THEATRE

The Concert Hall opened its doors to the public in 2007. It is the only theatre and concert venue of its kind in Russia, designed according to the very latest developments in construction and purpose-built to host concert programmes. With regard to its technology and acoustics, the hall ranks alongside the world's finest concert venues. The Concert Hall building has historic connections with the Mariinsky Theatre. The set workshops and Hall of the Board of the Imperial Theatres were located on this site. In 2003 a fire broke out in the set workshops that destroyed almost all the costumes and sets being stored there. Maestro Valery Gergiev made the decision to build a new concert hall on the site of the old workshops, fully retaining the historic façade which had miraculously survived the fire. The Concert Hall has hosted performances by various symphony orchestras, including the London, Bamberg and Munich philharmonic orchestras, and renowned instrumentalists, conductors and opera soloists, among them Znaider, Matsuev, Berezovsky, Salonen, Järvi, Muti, Netrebko, Leiferkus, Pape, and Furlanetto, to name a few.

▶ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга, старейшее музыкально-профессиональное учреждение России, занимает комплекс зданий, выходящий одной стороной на набережную реки Мойки, а другой на Большую Конюшенную улицу. У усадьбы, стоявшей на этом месте, с 1720-х годов было много владельцев – вице-адмирал Змаевич, лейб-медик императрицы Анны Иоанновны Х. Паульсен, архитектор Ю. Фельтен, Неплюевы, Нарышкины, предприниматель Ф. Бух, а в начале XIX века участок был выкуплен казной. Александр I передал особняк для нужд Придворной певческой капеллы, после чего под руководством архитектора Л. Руска начались работы по реконструкции здания. В 1830-х годах Л. Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. В 1887–1889 годах проходила реконструкция всего комплекса зданий Капеллы по проекту Л. Бенуа. Кроме фасадов, интерьеров и планировки помещений, архитектор особое значение уделил концертному залу и его акустике, которая считается одной из лучших в Европе. Сам зал находится в глубине двора Капеллы, его пол и потолок сделаны наподобие скрипичной деки. В центре сцены Бенуа предполагал устройство органа, что и было осуществлено, но только в 1928 году – в Капеллу был перевезён орган из Голландской церкви. Вскоре после завершения реконструкции в концертном зале случился пожар. Через год после пожара состоялось повторное освящение зала, восстановленного в его первоначальном виде. В сентябре 1941 года во время фашистской бомбардировки одна из неразорвавшихся бомб расколола Царский павильон Капеллы, после чего он был снесён. В 2000 году по проекту архитектора В. Вороновой Царский павильон был построен заново. В 1970-е годы к концертному залу пристроили галерею, использующуюся для выставок картин и фотографий, которые могут посетить зрители во время антракта. Концертный зал Капеллы по праву пользуется заслуженным авторитетом в музыкальном мире. Здесь проходит интенсивная и яркая концертная жизнь, проводятся интересные музыкальные проекты, звучат произведения русских и зарубежных авторов, исполняется множество премьер, выступают знаменитые артисты, а также музыканты, только начинающие свою профессиональную карьеру.

▶ ST. PETERSBURG STATE ACADEMIC CAPELLA

The State Academic Capella of St. Petersburg is the oldest Russian professional musical institution. Its buildings are located between the embankment of the Moika River and Bolshaya Konushennaya Street. Starting from 1720 the mansion was subsequently owned by a number of people: Vice Admiral Matija Zmajević; personal doctor of Empress Anna Christian Paulsen; architect Yury Felten, the Nepluevs, the Naryshkins, entrepreneur Friedrich Bukh; until the state bought it in early 19th. Emperor Alexander I assigned it to the Court Orchestra and commissioned the reconstruction of the building to the architect named Luigi Rusca. In 1830s Ludwig Charlemagne designed a concert hall, that was built soon after. Between 1887 and 1889 all the buildings of the Capella were under reconstruction. The architect, Leon Benois paid special attention not only to facades or interior design, but also to the acoustics of the concert hall, that is today considered one of the best in Europe. The hall is situated in the courtyard, its floor and ceiling resemble violin's top plate. The stage was specially designed to house an organ, which was transported from a Dutch church and set up later, in 1928. Soon after the reconstruction, a fire damaged the concert hall. The hall was fully restored and consecrated a year after the fire. In September 1941 a dud bomb hit the Tsar Pavilion of the Capella, so that it had to be demolished. The Pavilion was rebuilt in 2000. In 1970s, a gallery was designed next to the concert hall. It was used for exhibiting canvases and photos that the visitors of the concert hall could visit during the intervals in performances. The Concert Hall of the Capella is a perfect venue for music performances. Its concert schedule is rich and versatile, it is a place to hold music events and projects, to perform works by Russian and foreign composers, launch premieres, invite both famous performers and those who have just begun their careers.

► **НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
(РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА)**

Уникальный архитектурный комплекс Новой сцены Александринского театра был построен на месте бывших мастерских театра между площадью Островского и набережной реки Фонтанки в 2013 г. по проекту петербургского архитектора Юрия Земцова, который был награждён Премией Правительства РФ в области культуры (2017). Это многоуровневое пространство, включающее в себя четыре зала разной вместимости и просторное двухуровневое фойе, которое оснащено самым современным световым, звуковым, видео- и медиа-оборудованием. За пять лет своего существования Новая сцена завоевала репутацию одного из крупнейших культурно-просветительских мультидисциплинарных центров Санкт-Петербурга. Здесь регулярно проходят спектакли, концерты, мастер-классы, творческие встречи, кинопоказы и выставки.

► **THE NEW STAGE OF THE ALEXANDRINSKY THEATRE
(PUSHKIN RUSSIAN STATE ACADEMIC DRAMA
THEATRE)**

The New Stage of the Alexandrinsky Theatre was completed in 2013. This unique building was constructed on the site of the theatre's old workshops, between Ostrovsky Square and the Fontanka river embankment. Yuri Zemtsov, the architect of the project, was awarded the Russian Government Prize for Achievements in Culture in 2017. The New Stage is a multi-level space with four auditoriums of various sizes and an open two-level lobby, featuring cutting-edge sound, lighting, and media equipment. Since it opened just five years ago, the New Stage has become known as one of the most prominent multidisciplinary cultural and educational centres in St. Petersburg. This is a place where people come to enjoy dramatic plays, concerts, masterclasses, meet-the-artist sessions, film screenings, and exhibitions.

► **КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»**

Яни кирик (церковь Святого Иоанна) построена в конце XIX века на средства эстонской диаспоры. Долгое время храм был заброшен, и только в 2011 г. в нем завершились реставрационные работы. Церковь представляет собой один из лучших концертных залов города, обладает отличной акустикой и стильным минималистичным интерьером. Оборудованный по последнему слову техники концертный зал «Яни кирик» может вместить до 460 человек. Под сводами старинного собора по-особенному звучит музыка разных эпох, стилей и направлений – от средневековых баллад менестрелей до гитарного фламенко, от бессмертных органнх произведений И. С. Баха до суперсовременных произведений композиторов-новаторов.

► **THE JAANI KIRIK CONCERT HALL**

Jaani Kirik (St. John's Church) was built at the end of the 19th century with funds from the Estonian community. It had been abandoned for a long time until its restoration was completed in 2011. The church is one of the best concert halls in the city, having perfect acoustics and a minimalist style interior. Equipped with state-of-the-art facilities, the Jaani Kirik concert hall can hold as many as 460 people. Under the dome of this antique church, music of different epochs, styles and genres sounds special, from medieval minstrelsy to flamenco guitar, from the timeless organ compositions of J. S. Bach to the utmost modern pieces of composers-innovators.

► **РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ ХРАМ
МАТЕРИ БОЖИЕЙ ЛУРДСКОЙ**

История возникновения в Санкт-Петербурге храма Божией Матери Лурдской берёт своё начало в конце XIX в. В 1891 г. в церкви св. Екатерины Александринской французы-католики обустроили небольшую часовню в честь Непорочного зачатия Девы Марии. Главной святыней являлась небольшая статуя Богородицы, привезённая из Лурда. По просьбе французской общины в 1898 г. императором Николаем II было дано разрешение на строительство в городе ещё одного католического храма. Проект каменного здания церкви Божией Матери был заказан архитектору Л. Н. Бенуа, сыну архитектора Высочайшего двора, академика Н. Л. Бенуа, который долгое время был синдиком французской католической общины Санкт-Петербурга. Первоначальный план, составленный к 1902 г., предусматривал строительство трёхнефной базилики в романском стиле с использованием элементов северного модерна, затем был переработан в соавторстве с архитектором М. М. Перетятковичем. В 1909 г. строительство каменного здания церкви Божией Матери было завершено. В советские годы храм продолжал функционировать, за исключением нескольких месяцев 1923 г. и периода Великой отечественной войны, когда богослужения в нём не совершались. Долгое время именно храм Пресвятой Девы Марии Лурдской был одним из двух католических храмов, действующих на территории России. В настоящее время помимо богослужений в церкви регулярно проходят концерты органной, камерной и вокальной музыки.

► **ROMAN CATHOLIC CHURCH
OF THE LOURDES GOD'S MOTHER**

The history of the Church of the Lourdes God's Mother in St. Petersburg dates back to the late 19th century. In 1891, French Catholics set up a small chapel at the church of St. Catherine in honour of Immaculate Conception. A small statue of St. Mary brought from Lourdes became the main shrine of the church. In 1898, at the request of the French community Nicholas II gave permission to build another Catholic church in the city. The new stone building of the Church of the Lourdes God's Mother was designed by the architect Leontiy Benoit. He was the son of the academician Nicholas Benoit, an architect of the Imperial Court, who was a trustee of the French Catholic community of St. Petersburg for a long time. Originally, the design adopted in 1902 provided for the construction of a three-nave basilica in the Romanesque style with elements of the National Romantic style. However, Marian Peretyatkovich together with Leontiy Benoit made some changes to the design later. In 1909, the construction of the stone building of the Holy Virgin Mary of Lourdes was finished. In Soviet times, the church was open for parishioners most of the time, except for in 1923 and during The Great Patriotic War. For many years, the church of Our Lady of Lourdes was one of the two active Catholic churches in Russia – other Catholic churches were closed. Today, along with services the church consistently hosts organ concerts, as well as the concerts of chamber and vocal music.

► WAWELBERG HALL

Отель Wawelberg – новое знаковое место на карте города, открывшее свои двери в апреле 2021 года. Пятизвездочный отель расположен в одном из самых необычных зданий Невского проспекта, построенном в стиле итальянского неоренессанса по проекту архитектора М. Перетятковича. Одно из помещений первого этажа отеля (бывший операционный зал Петербургского Торгового банка, одного из крупнейших в Российской империи; в советское время – зал Центрального агентства воздушных сообщений и касс «Аэрофлота») является действующей концертной и театральной площадкой. Wawelberg Hall – это роскошный концертный зал в самом центре Петербурга, где сплелись воедино высокое искусство, технологии настоящего, культура и величественные интерьеры эпохи неоренессанса. Каждая деталь пространства Wawelberg Hall формирует неповторимую атмосферу и погружает в особый мир. Возможности концертного зала позволяют реализовывать культурные, театральные и выставочные мероприятия самых разных направлений в величественных интерьерах, обладающих неповторимой атмосферой прошлых веков.

► WAWELBERG HALL

The Wawelberg Hall Hotel is a new landmark on the St. Petersburg map, which was opened in April 2021. The five-star hotel is located in one of the most unusual buildings on Nevsky Prospect, built in the Italian Neo-Renaissance style by architect Marian Peretyatkovich. One of the rooms on the ground floor of the hotel (the former operating room of the Commercial Bank, one of the largest banks in the Russian Empire; the hall of the Central Air Communications Agency and Aeroflot ticket offices during the Soviet era) is a functioning concert and theatre venue.

The Wawelberg Hall is a majestic concert hall in the heart of St. Petersburg, where high art is entwined with modern technology, Neo-Renaissance culture and its luxurious interiors. Each detail of the Wawelberg Hall creates a unique atmosphere immersing you in the special world.

The opportunities of the concert hall make it possible to hold cultural events, theatre performances and exhibitions of various kinds in the magnificent interiors conveying a unique atmosphere of the past centuries.

► САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Санкт-Петербургская Филармония джазовой музыки была открыта 1 января 1989 г. благодаря энтузиазму и активной деятельности известного джазового музыканта – мультиинструменталиста с мировым именем, композитора, народного артиста России Давида Голощёкина. Джазовая филармония, созданная с целью пропаганды джаза как серьёзного, высоко духовного музыкального искусства, входит в число элитарных джазовых клубов мира. Лучшие профессиональные джазовые музыканты Санкт-Петербурга, России и зарубежья представляют на сцене Филармонии все направления джаза: от блюза до современных форм. Ежегодно, в конце июня – начале июля в Филармонии джазовой музыки проходит Международный фестиваль джаза «Свинг Белой ночи». «Джаз-филармоник холл» – уникальный концертный зал на 180 мест с танцевальной площадкой, где слушатели уютно располагаются за столиками. Здесь играли такие звёзды мирового джаза, как Д. Бейкер, Р. Коул, Э. Гомез, Б. Голсон. Качественное инструментальное звучание в любой точке зала обеспечивается акустическими системами SBN. В «Джаз-филармоник холл» регулярно проходят концерты с участием лучших джазменов России, Европы и Америки.

► ST. PETERSBURG STATE JAZZ PHILHARMONIC HALL

The St. Petersburg State Jazz Philharmonic Hall was founded on 1 January 1989 thanks to the enthusiasm and efforts of David Goloschekin, a world-famous composer, multi-instrumentalist and People's Artist of Russia. The Jazz Philharmonic Hall, created to advocate jazz as a serious and highly spiritual form of musical art, is counted among the world's elite jazz clubs. The best performers from St. Petersburg, Russia and around the world play all varieties of jazz on the venue's stage, from blues to contemporary forms. Every year in late June/early July, the Jazz Philharmonic Hall hosts the White Night Swing international jazz festival.

The venue's concert hall can seat 180 people comfortably at its cosy tables and also features a central dance floor. Among the international jazz stars who have performed at the venue are David Baker, Richie Cole, Eddie Gómez, and Benny Golson. The SBN acoustic systems ensure that every seat in the house enjoys great sound. The Jazz Philharmonic Hall frequently hosts concerts starring the best jazzmen from Russia, Europe and the USA.

► КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории располагается в самом центре ее нового здания – бывшего помещения Главного Кригс-Комиссариата (ул. Глинки, 2), на третьем этаже, и предназначен для учебных, открытых камерных и абонементных концертов, а также конкурсных прослушиваний. Хорошая акустика, живописный вид на набережную реки Мойки и один из самых старых мостов Петербурга – Понцелуев мост, 150 мест для слушателей, два концертных рояля фирмы *Steinway & Sons* на сцене – все эти составляющие позволяют продолжать активную концертную деятельность во время реставрации исторического здания Консерватории. По сложившейся традиции, на консерваторской сцене выступают известные российские и зарубежные музыканты, профессора и студенты старейшего музыкального вуза России.

► THE ST. PETERSBURG CONSERVATORY CONCERT HALL

The St. Petersburg Conservatory Concert Hall is situated on the second floor of the new conservatory building, known as the former General Kriegs-Commissariat (2, Glinki St.), and is used for academic, open chamber and subscription concerts, as well as for live auditions.

The hall boasts good acoustics, a picturesque view of the Moyka River embankment and Pospeluev Bridge, one of the oldest in St. Petersburg, 150 seats, and two Steinway & Sons grand pianos. With such features, the decision to continue performances during the restoration of the main conservatory building is understandable. In accordance with tradition, famous Russian and international musicians, professors and students of the conservatory perform on the stage of Russia's oldest music school.

► КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

22 ОКТЯБРЯ
ПЯТНИЦА

19:00

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ХОРОВАЯ ПРЕЛЮДИЯ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ (РОССИЯ)

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА
(МОСКВА, РОССИЯ)

ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА (РОССИЯ)

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА (РОССИЯ)

I отделение

ВАЛЕНТИН КОНЧАКОВ (1933–1999)

«Северное сияние», ст. А. Титова

Поморская народная песня «Куда милый скрылся»
(обработка В. Кончакова)

«Карельская частушка», пер. С. Болотина
(обработка В. Кончакова)

ТОЙВО КУУЛА (1883–1918)

«Колыбельная», ст. Э. Лейно, пер. А. Хурмеваара
(редакция С. Легкова)

МИКАЭЛЬ ВАЛЬДЕНБЮ (р. 1953)

Ave Maris Stella из цикла «Пять латинских мотетов»

ХЕННИНГ СОММЕРРО (р. 1952)

Amen Jesus

ЮРИЙ ФАЛИК (1936–2009)

«Карельская акварель», ст. Р. Винонена

Академический хор студентов
Петрозаводской консерватории

Художественный руководитель и дирижер –
Евгений ГУРЬЕВ

АНТОНИН ТУЧАПСКИЙ (1928–2014)

Pater Meus

АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ (1846–1924)

«С вышних призирая, убогия приемля»

ДМИТРИЙ СМИРНОВ (р. 1952)

«Ты в комнате один сидишь...»,

фрагмент из Концерта «Привявший мир»

для чтеца и смешанного хора на ст. А. Блока

► CONCERT PROGRAMME

22 OCTOBER
FRIDAY

19:00

ST. PETERSBURG STATE ACADEMIC
CAPELLA

CHORAL PRELUDE

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE
CONSERVATORY (RUSSIA)

THE ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY OF CULTURE
AND ARTS (RUSSIA)

THE VICTOR POPOV ACADEMY OF CHORAL ART
(MOSCOW, RUSSIA)

THE PETROZAVODSK A. K. GLAZUNOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

THE SARATOV L. V. SOBINOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

Part I

VALENTIN KONCHAKOV (1933–1999)

Aurora Borealis, lyrics by Alexei Titov

Where Did My Beloved Go, a Pomors folk song
(arranged by Valentin Konchakov)

Karelian Chastushka, translated by Samuil Bolotin
(arranged by Valentin Konchakov)

TOIVO KUULA (1883–1918)

Lullaby, lyrics by Eino Leino, translated by Aino Hurmevaara
(edited by Stanislav Legkov)

MICHAEL WALDENBY (b. 1953)

Ave Maris Stella from the *Five Latin Motets* cycle

HENNING SOMMERRO (b. 1952)

Amen Jesus

YURI FALIK (1936–2009)

Karelian Watercolour, lyrics by Robert Vinonen

Academic Student Choir
of the Petrozavodsk Conservatory

Artistic Director and Conductor –
Evgeny GURYEV

ANTONIN TUCHAPSKY (1928–2014)

Pater Meus

ALEXANDER ARKHANGELSKY (1846–1924)

Looking Down Mercifully on the Wretched

DMITRI SMIRNOV (b. 1952)

You Are Sitting Alone in the Room...,

a fragment from the *Accepting the World* concert

for a reader and mixed choir, lyrics by Alexander Blok

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)

«Белая ночь», ст. Я. Полонского

ЮРИЙ ФАЛИК (1936–2009)

«Поднялась, шумит непогодушка», ст. И. Никитина,
фрагмент из цикла «Осенние песни»

Академический хор

Саратовской консерватории

Художественный руководитель и дирижер –

Надежда КОШЕЛЕВА

II отделение

ЮРИЙ ФАЛИК (1936–2009)

«Улетают птицы за море», ст. Д. Кедрина,
фрагмент из цикла «Осенние песни»

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ (1932–2020)

«Упрямый ветер», ст. В. Рождественского,
фрагмент из цикла «Два северных пейзажа»

ВАДИМ САЛМАНОВ (1912–1978)

«Вершина» из сборника хоров «Восьмистишия»
на ст. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева

АНАТОЛИЙ КОРОЛЁВ (р. 1949)

«Петух на церковном кресте», ст. И. Бунина

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ (1915–1998)

«У берега зелёного», фрагмент из кантаты «Ночные облака»
для камерного хора на ст. А. Блока

Камерный хор

Академии хорового искусства имени В. С. Попова

Художественный руководитель и дирижер –

Алексей ПЕТРОВ

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)

Концерт для хора

«Из Акафиста святому благоверному князю Александру
Невскому» (к 800-летию со дня рождения)

I. «Избранному воеводе...» (первый кондак)

II. «Молитва»

III. «О, Святой...» (второй кондак)

Солистка –

Дария ГАВРИЛОВА, меццо-сопрано

Концертный хор

Санкт-Петербургского института культуры

Хор Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель и дирижер –

Сергей ЕКИМОВ

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ (1915–1998)

«О, Родина, счастливый и неисходный час»,
фрагмент из вокального цикла «Отчалившая Русь»
на ст. С. Есенина

(редакция для смешанного хора

и инструментального ансамбля С. Екимова)

Сводный хор пяти высших школ музыки

Дирижер – Сергей ЕКИМОВ

Партия фортепиано – Константин ЗЕЛИГЕР

SERGEI EKIMOV (b. 1974)

The White Night, lyrics by Yakov Polonsky

YURI FALIK (1936–2009)

The Storm Has Risen and is Howling..., lyrics by Ivan Nikitin,
a fragment from the *Autumn Songs* cycle

Academic Choir

of the Saratov Conservatory

Artistic Director and Conductor –

Nadezhda KOSHELEVA

Part II

YURI FALIK (1936–2009)

Birds Are Flying Beyond the Seas, lyrics by Dmitri Kedrin,
a fragment from the *Autumn Songs* cycle

SERGEI SLONIMSKY (1932–2020)

The Stubborn Wind, lyrics by Vsevolod Rozhdestvensky,
a fragment from the *Two Northern Landscapes* cycle

VADIM SALMANOV (1912–1978)

The Peak, from the *Octets* collection of choral compositions,
lyrics by Rasul Gamzatov, translated by Naum Grebnev

ANATOLY KOROLEV (b. 1949)

The Rooster on the Church Cross, lyrics by Ivan Bunin

GEORGY SVIRIDOV (1915–1998)

By the Green Shore, a fragment from the *Night Clouds* cantata
for chamber choir, lyrics by Alexander Blok

Chamber Choir

of the Victor Popov Academy of Choral Art

Artistic Director and Conductor –

Alexei PETROV

SERGEI EKIMOV (b. 1974)

Concert for choir

From the Acathestus to Faithful Saint Grand Prince Alexander Nevsky
(commemorating the 800th anniversary of his birth)

I. *To the Chosen Commander (Kontakion I)*

II. *The Prayer*

III. *Oh, Holy... (Kontakion II)*

Soloist –

Daria GAVRILOVA, mezzo soprano

Concert Choir

of the St. Petersburg University of Culture and Arts

Choir of the St. Petersburg Conservatory

Artistic Director and Conductor –

Sergei EKIMOV

GEORGY SVIRIDOV (1915–1998)

Oh, Motherland, a Happy and Eternal Hour!
a fragment from the *Cast Off Russia* vocal cycle,
lyrics by Sergei Yesenin

(edited for mixed choir and instrumental ensemble
by Sergei Ekimov)

Combined choir of five higher schools of music

Conductor – Sergei EKIMOV

Konstantin ZELIGER, piano

23 ОКТЯБРЯ
СУББОТА

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА.
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ (РОССИЯ)

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА
(МОСКВА, РОССИЯ)

ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА (РОССИЯ)

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА (РОССИЯ)

Отделение

«ХОРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

АЛЕКСАНДР ФЛЯРКОВСКИЙ (1931–2014)
«Ленинградская тетрадь», лирический цикл для смешанного хора
II. «Дорога жизни», ст. Б. Четверикова
VI. «Осенний город», ст. Н. Карповой
Камерный хор
Академии хорового искусства имени В. С. Попова
Художественный руководитель и дирижер –
Алексей ПЕТРОВ

ВАЛЕНТИН КОНЧАКОВ (1933–1999)
«Северное сияние», ст. А. Титова
«Карельская частушка», пер. С. Болотина
(обработка В. Кончакова)
Академический хор студентов
Петрозаводской консерватории
Художественный руководитель и дирижер –
Евгений ГУРЬЕВ

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)
«Пало прениже волн»,
фрагмент из цикла «Три стихотворения Марины Цветаевой»

ЯКУБ НЕСКЕ (р. 1985)
«Мирончарня», ст. М. Бялошевского
Академический хор
Саратовской консерватории
Художественный руководитель и дирижер –
Надежда КОШЕЛЕВА

ЮРИЙ ФАЛИК (1936–2009)
«Народная», фрагмент из Концерта для смешанного хора
«Поэзы Игоря Северянина»
Хор Санкт-Петербургской консерватории
Дирижер – ректор Петрозаводской консерватории
Алексей КУБЫШКИН

23 OCTOBER
SATURDAY

19:00

THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG
ACADEMIC PHILHARMONIA.
GRAND HALL

OPENING CONCERT

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY (RUSSIA)

THE ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY OF CULTURE
AND ARTS (RUSSIA)

THE VICTOR POPOV ACADEMY OF CHORAL ART
(MOSCOW, RUSSIA)

THE PETROZAVODSK A. K. GLAZUNOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

THE SARATOV L. V. SOBINOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

Part I

CHOIR ACADEMIES

ALEXANDER FLYARKOVSKY (1931–2014)
Leningrad Notebook, a lyrical cycle for mixed choir
II. *The Road of Life*, lyrics by Boris Chetverikov
VI. *The Autumn City*, lyrics by Natalia Karpova
Chamber Choir
of the Victor Popov Academy of Choral Art
Artistic Director and Conductor –
Alexei PETROV

VALENTIN KONCHAKOV (1933–1999)
Aurora Borealis, lyrics by Alexei Titov
Karelian Chastushka, translated by Samuil Bolotin
(arranged by Valentin Konchakov)
Academic Student Choir
of the Petrozavodsk Conservatory
Artistic Director and Conductor –
Evgeny GURYEV

SERGEI EKIMOV (b. 1974)
Below the Waves...,
a fragment from the *Three Poems by Marina Tsvetaeva* cycle

JACUB NESKE (b. 1985)
Mironczarnia, lyrics by Miron Białoszewski
Academic Choir
of the Saratov Conservatory
Artistic Director and Conductor –
Nadezhda KOSHELEVA

YURI FALIK (1936–2009)
A Folk Song, a fragment from the *Poems by Igor Severyanin*
concert for mixed choir
Choir of the St. Petersburg Conservatory
Conductor – Rector of the Petrozavodsk Conservatory
Alexei KUBYSHKIN

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРЕМЬЕРА

РОДИОН ЩЕДРИН (р. 1932)
«Притча», ст. А. Глазкова

Хор Санкт-Петербургской консерватории
Дирижёр – и.о. ректора Академии хорового искусства
Александр СОЛОВЬЁВ

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
(*обработка А. Занорина*)

Хор Санкт-Петербургской консерватории
Дирижёр – ректор Саратовской консерватории
Александр ЗАНОРИН

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)
«И снова жить начну»,
дифирамб для виолончели и смешанного хора
на ст. Архиепископа Питирима (Павла Волочкова)

Soloist – ректор Санкт-Петербургской консерватории
Алексей ВАСИЛЬЕВ, виолончель
Хор Санкт-Петербургской консерватории
Художественный руководитель и дирижёр –
Сергей ЕКИМОВ

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)
Концерт для хора
«Из Акафиста святому благоверному князю Александру
Невскому» (к 800-летию со дня рождения)
III. «О, Святой...»

Сводный хор пяти высших школ музыки
Дирижёр – **Сергей ЕКИМОВ**

II отделение

**ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ
ДИПЛОМА И МАНТИИ ПОЧЕТНОГО ПРОФЕССОРА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
НАРОДНОМУ АРТИСТУ РОССИИ, ДЖАЗОВОМУ
МУЛЬТИИНСТРУМЕНТАЛИСТУ И КОМПОЗИТОРУ
ДАВИДУ ГОЛОЩЕКИНУ**

**Концертная программа с участием
Ансамбля джазовой музыки Давида Голощекина**

24 ОКТЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

16:00

**РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ ХРАМ
МАТЕРИ БОЖИЕЙ ЛУРДСКОЙ**

«ОРГАННЫЕ АКАДЕМИИ»

**ВЫСШАЯ ШКОЛА МУЗЫКИ ИМЕНИ РОБЕРТА ШУМАНА
(ДЮССЕЛЬДОРФ, ГЕРМАНИЯ)**

ИОХАНН УЛЬРИХ ШТАЙГЛЕДЕР (1593–1635)
«Книга табулатур» на тему хорала
«Отче наш»:
№ 1. Четырехголосная фантазия в фугированной манере
№ 4. Четырехголосный хорал
на тему «Отче наш» в дисканте

ST. PETERSBURG PREMIERE

RODION SHCHEDRIN (b. 1932)
The Parable, lyrics by Alexei Glazkov

Choir of the St. Petersburg Conservatory
Conductor – Acting Rector of the Academy of Choral Art
Alexander SOLOVYEV

Along the PETERSKAYA Street, a Russian folk song
(*arranged by Alexander ZANORIN*)

Choir of the St. Petersburg Conservatory
Conductor – Rector of the Saratov Conservatory
Alexander ZANORIN

WORLD PREMIERE

SERGEI EKIMOV (b. 1974)
And I Will Begin to Live Again,
a dithyramb for cello and mixed choir,
lyrics by Archbishop Pitirim (Pavel Volochkov)

Soloist – Rector of the St. Petersburg Conservatory
Alexei VASILIEV, cello
Choir of the St. Petersburg Conservatory
Artistic Director and Conductor –
Sergei EKIMOV

SERGEI EKIMOV (b. 1974)
Concert for choir
From the Acatistus to Faithful Saint Grand Prince Alexander Nevsky
(commemorating the 800th anniversary of his birth)
III. *Oh, Holy...*

Combined choir of five higher schools of music
Conductor – **Sergei EKIMOV**

Part II

**SOLEMN CEREMONY OF CONFERMENT
OF AN HONORARY PROFESSORSHIP
ON PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA,
MULTI-INSTRUMENTAL JAZZ
MUSICIAN AND COMPOSER
DAVID GOLOSHCHEKIN**

**Concert programme
with David Goloshchekin Jazz Music Ensemble**

24 OCTOBER
SUNDAY

16:00

**ROMAN CATHOLIC CHURCH
OF THE LOURDES GOD'S MOTHER**

ORGAN ACADEMIES

**THE ROBERT SCHUMANN UNIVERSITY OF MUSIC
(DÜSSELDORF, GERMANY)**

JOHANN ULRICH STEIGLEDER (1593–1635)
Tabulatur Buch
on *Vater Unser im Himmelreich (Our Father)* choral theme:
No.1. Four-voice fantasy in a fugue style
No. 4. Four-voice chorale
on *Vater Unser im Himmelreich* theme in the discant

№ 5. Четырехголосный хорал на тему в теноре

№ 6. Четырехголосный хорал на тему в басу

МАНФРЕД КЛЮГЕ (1928–1971)

«Отче наш», девять строф для органа

Иоганн Ульрих ШТАЙГЛЕДЕР (1593–1635)

«Книга табулатур»:

№ 17. Трехголосный хорал

на тему «Отче наш» в дисканте

№ 22. Двухголосная фантазия в фуигированной манере

ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН (1809–1847)

Соната для органа № 6 ре минор, оп. 65 № 6

I. Chorale – Andante sostenuto – Allegro molto

II. Fuga: Sostenuto e legato

III. Finale: Andante

ИОГАНН УЛЬРИХ ШТАЙГЛЕДЕР (1593–1635)

«Книга табулатур»:

№ 37. Четырехголосный хорал

на тему «Отче наш» в дисканте

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Хоральная прелюдия *Vater unser im Himmelreich* («Отче наш»)

из «Немецкой органной мессы», BWV 682

СЕБАСТЬЯН КЮЛЕР-БЛЕССИНГ (р. 1987)

Импровизация на тему хорала

Vater unser im Himmelreich («Отче наш»)

ИОГАНН УЛЬРИХ ШТАЙГЛЕДЕР (1593–1635)

«Книга табулатур»:

№ 40. Последняя вариация

на тему хорала «Отче наш» в токатной манере

Себастьян КЮЛЕР-БЛЕССИНГ, орган (Германия)

Концерт проводится при поддержке

Генерального консульства Федеративной Республики Германия

в Санкт-Петербурге

No. 5. Four-voice chorale on theme in the tenor

No. 6. Four-voice chorale on theme in the bass

MANFRED KLUGE (1928–1971)

Nine Stanzas for *Vater Unser im Himmelreich* (Our Father)

Johann Ulrich STEIGLEDER (1593–1635)

Tabulatur Buch:

No. 17. Three-voice chorale

on *Vater Unser im Himmelreich* theme in the discant

No. 22. Two-voice fantasy in a fugue style

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Organ Sonata No. 6 in D Minor, op. 65 No. 6

I. Chorale – Andante sostenuto – Allegro molto

II. Fuga: Sostenuto e legato

III. Finale: Andante

JOHANN ULRICH STEIGLEDER (1593–1635)

Tabulatur Buch:

No. 37. Four-voice chorale

on *Vater Unser im Himmelreich* theme in the discant

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Choral prelude on theme *Vater Unser im Himmelreich*

(Our Father) from *German Organ Mass*, BWV 682

SEBASTIAN KÜCHLER-BLESSING (b. 1987)

Improvisation on *Vater Unser im Himmelreich* (Our Father)

choral theme

JOHANN ULRICH STEIGLEDER (1593–1635)

Tabulatur Buch:

No. 40. The final variation

on *Vater Unser im Himmelreich* theme in a toccata style

Sebastian KÜCHLER-BLESSING, organ (Germany)

The concert is supported by

the Consulate General of the Federal Republic of Germany

in St. Petersburg

25 ОКТЯБРЯ
ПОНЕДЕЛЬНИК

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА
МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

25 OCTOBER
MONDAY

19:00

THE D. D. SHOSTAKOVICH
ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA.
SMALL HALL NAMED AFTER M. I. GLINKA

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

CHAMBER SERIES

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
ИМЕНИ А. Г. ШНИТКЕ (РОССИЯ)

ВЫСШАЯ ШКОЛА МУЗЫКИ ИМЕНИ ФЕРЕНЦА ЛИСТА
(ВЕЙМАР, ГЕРМАНИЯ)

ТЕХАСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ A&M – КОРПУС-КРИСТИ
(США)

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

THE SCHNITTKER MOSCOW STATE INSTITUTE OF MUSIC
(RUSSIA)

THE FRANZ LISZT UNIVERSITY OF MUSIC
(WEIMAR, GERMANY)

TEXAS A&M UNIVERSITY – CORPUS CHRISTI
(USA)

I отделение

Part I

РИХАРД ШТРАУС (1864–1949)

Шесть песен на стихи А. Ф. фон Шака, оп. 17

II. Серенада

Восемь стихотворений из «Последних листков» Г. фон Гильма, оп. 10

II. Ничто

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Six Songs on verses by Adolf von Schack, op. 17

II. Serenade / Ständchen

Eight poems from *The Last Leaves* by Hermann von Gilm, op. 10

II. Nothing / Nichts

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)

«К месяцу», ст. Л. Хёльти, op. 57 № 3, D. 193
«Над водой», ст. Л. фон Штольберг,
op. 72, D. 774

ИОГАННЕС БРАМС (1833–1897)

«Любовный жар», пер. с фарси Г. Ф. Даумера, op. 47 № 2

ФЕРЕНЦ ЛИСТ (1811–1886)

Три песни из «Вильгельма Телля» Ф. Шиллера, S. 292

II. Пастух**III. Альпийский охотник**

Ансамбль *Lied Duo*

Татьяна ТИМЧЕНКО, *сопрано*

Татьяна КАЧКО, *фортепиано*
(Россия-Германия)

РОБЕРТ ШУМАН (1810–1856)

Три пьесы-фантазии для виолончели и фортепиано, op. 73
заслуженный артист России

Сергей СЛОВАЧЕВСКИЙ, *виолончель (Москва)*

Станислав СОЛОВЬЕВ, *фортепиано (Санкт-Петербург)*

II отделение**ПЕТАР ТАНАСИЕВИЧ (1932–2016)**

«Завтра моя роза расцветет» / *Jutros mi je ruža procvetala*
(переложение для маримбы К. Комленович)

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА (1921–1992)

Танго-сюита для двух гитар:

I. *Deciso*. II. *Andante*. III. *Allegro*.

(переложение для двух маримб)

АЛЕХАНДРО ВИНЬЯО (р. 1951)

IV. *Dance Groove Drifting*

из сюиты для двух маримб *Book of Grooves*

АЛЕКСАНДАР СЕДЛАР (р. 1982)

Savcho 3

(переложение для двух маримб)

Ксения КОМЛЕНОВИЧ, *маримба (Сербия-США)*

Митя НИЛОВ, *маримба (Россия-США)*

Григорий ОСИПОВ, *ударные инструменты (Россия)*

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

To the Moon/ An dem Mond, lyrics by Ludwig Hölty, op. 57 No. 3, D. 193
Above the Water /Auf dem Wasser, lyrics by Leopold von Stollberg,
op. 72, D. 774

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Love Fever / Liebesglüt, lyrics by Georg Friedrich Daumer, op. 47 No. 2

FRANZ LISZT (1811–1886)

Three Songs on Friedrich Schiller's *Wilhelm Tell*, S. 292

II. The Shepherd / Der Hirt**III. The Alpine Hunter / Der Alpenjäger**

Lied Duo Ensemble

Tatiana TIMCHENKO, *soprano*

Tatiana KACHKO, *piano*
(Russia-Germany)

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Three Fantasy Pieces for Cello and Piano, op. 73
Honored artist of Russia

Sergei SLOVACHEVSKY, *cello (Moscow)*

Stanislav SOLOVYEV, *piano (St. Petersburg)*

Part II**PETAR TANASIJEVIĆ (1932–2016)**

Tomorrow My Rose Will Blossom/ Jutros mi je ruža procvetala
(transcription for marimba by Ksenija Komljenović)

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

Tango Suite for two guitars:

I. *Deciso*. II. *Andante*. III. *Allegro*.

(transcription for two marimbas)

ALEJANDRO VIÑAO (b. 1951)

IV. *Dance Groove Drifting*

from *Book of Grooves Suite* for two marimbas

ALEKSANDAR SEDLAR (b. 1982)

Savcho 3

(transcription for two marimbas)

Ksenija KOMLJENOVIC, *marimba (Serbia-USA)*

Mitya NILOV, *marimba (Russia-USA)*

Grigory OSIPOV, *percussion (Russia)*

26 ОКТЯБРЯ
ВТОРНИК

19:00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)

K 265-летию со дня рождения

Фортепианное трио соль мажор, KV 496

III. Allegretto

Татьяна БРИЖАНЁВА, *фортепиано*

Евгения БАЛАЯНЦ, *скрипка*

Андрей ИВАНОВ, *виолончель*

26 OCTOBER
TUESDAY

19:00

JAANI KIRIK CONCERT HALL

CHAMBER SERIES

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

To the 265th anniversary of the birth

Piano Trio in G Major, KV 496

III. Allegretto

Tatiana BRIZHANEVA, *piano*

Evgenia BALAYANTS, *violin*

Andrei IVANOV, *cello*

ТОМАЗО АЛЬБИНОНИ (1671–1751)

К 350-летию со дня рождения

Концерт для гобоя, струнных и basso continuo

соль минор, ор. 9 № 8

(переложение для гобоя и органа)

II. Adagio

III. Allegro

Тимофей ЯХНОВ, гобой

Александр ПАТРУШИН, орган

ФЕРЕНЦ ЛИСТ (1811–1886)

К 210-летию со дня рождения

Этюд си-бемоль минор «Метель» из цикла

Двенадцать трансцендентных этюдов для фортепиано, S. 139

Тимофей КАЛМЫКОВ, фортепиано

АНТОНИН ДВОРЖАК (1841–1904)

К 180-летию со дня рождения

«Лесная тишь» из цикла

Шесть пьес для двух фортепиано «Из Богемского леса», ор. 68

(переложение для виолончели и фортепиано)

Максим АКЧУРИН, виолончель

Олеся МОРОЗОВА, фортепиано

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

К 130-летию со дня рождения

Соната для флейты и фортепиано ре мажор, ор. 94

I. Moderato

Игнат ХЛОБЫСТИН, флейта

Мария САПАРГАЛИЕВА, фортепиано

НИКОЛАЙ МЯСКОВСКИЙ (1881–1950)

К 140-летию со дня рождения

«Мадригал», сюита для голоса и фортепиано,

ст. К. Бальмонта, ор. 7

I. Прелюдия

II. Романс

III. Интерлюдия

IV. Романс («Норвежская девушка»)

V. Постлюдия

Мария ЛЮДЬКО, сопрано

Елена СПИСТ, фортепиано

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА (1921–1992)

К 100-летию со дня рождения

Oblivion

Libertango

(переложение для саксофона и струнного квартета)

Сергей КОЛЕСОВ, саксофон

Струнный квартет «Адамант»:

Марина БЕСЧАСТНЫХ, скрипка

Екатерина ГЛАЗОВА, скрипка

Антон ГОРНОСТАЙ, альт

Никита КОРЗУХИН, виолончель

Арсений ЗОТОЧЕВ, контрабас

ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ (1801–1835)

К 220-летию со дня рождения

Увертюра к опере «Норма»

(переложение для оркестра духовых инструментов)

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

К 130-летию со дня рождения

Менуэт из балета «Ромео и Джульетта»

(переложение для оркестра духовых инструментов)

TOMASO ALBINONI (1671–1751)

To the 350th anniversary of the birth

Concerto for oboe, strings and basso continuo

in G Minor, op. 9 No. 8

(transcription for oboe and organ)

II. Adagio

III. Allegro

Timofei YAKHNOV, oboe

Alexander PATRUSHIN, organ

FRANZ LISZT (1811–1886)

To the 210th anniversary of the birth

Snowstorm/Chasse-neige, Etude No. 12 in B-flat Minor

from *Transcendental Etudes*, S. 139

Timofei KALMYKOV, piano

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

To the 180th anniversary of the birth

The Silence of the Forest from the cycle

Six Pieces for Two Pianos From the Bohemian Forest, op. 68

(transcription for cello and piano)

Maxim AKCHURIN, cello

Olesya MOROZOVA, piano

SERGEI PROKOFIEV (1891–1953)

To the 130th anniversary of the birth

Sonata for flute and piano in D Major, op. 94

I. Moderato

Ignat KHLOBYSTIN, flute

Maria SAPARGALIEVA, piano

NIKOLAI MYASKOVSKY (1881–1950)

To the 140th anniversary of the birth

Madrigal, Suite for voice and piano,

lyrics by Konstantin Bal'mont, op. 7

I. Prelude

II. Romance

III. Interlude

IV. Romance (Norwegian Girl)

V. Postlude

Maria LYUDKO, soprano

Elena SPIST, piano

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

To the 100th anniversary of the birth

Oblivion

Libertango

(transcription for saxophone and string quintet)

Sergei KOLESOV, saxophone

The Adamant String Quintet

Marina BESCHASTNYKH, violin

Ekaterina GLAZOVA, violin

Anton GORNOSTAI, viola

Nikita KORZUCHIN, cello

Arseniy ZOTOCHEV, double bass

VINCENZO BELLINI (1801–1835)

To the 220th anniversary of the birth

Overture to the opera *Norma*

(transcription for wind orchestra)

SERGEI PROKOFIEV (1891–1953)

To the 130th anniversary of the birth

Minuet from the ballet *Romeo and Juliet*

(transcription for wind orchestra)

АЛЬФРЕД РИД (1921–2005)

К 100-летию со дня рождения

«Юбилейная увертюра»

Концертный духовой оркестр

Санкт-Петербургской консерватории

Дирижер – Дмитрий МИСЮРА (Россия)

ALFRED REED (1921–2005)

To the 100th anniversary of the birth

A Jubilant Overture

The St. Petersburg Conservatory

Concert Wind Orchestra

Conductor – Dmitri MISYURA (Russia)

27 ОКТЯБРЯ
СРЕДА

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА
МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

27 OCTOBER
WEDNESDAY

19:00

THE D. D. SHOSTAKOVICH
ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA.
SMALL HALL NAMED AFTER M. I. GLINKA

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

CHAMBER SERIES

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА «АКАДЕМИЯ ДЕЛЬ РИДОТТО»
(ИТАЛИЯ)

БЕРНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ (ШВЕЙЦАРИЯ)

ДЖУЛЬЯРДСКАЯ ШКОЛА МУЗЫКИ, ТАНЦА И ДРАМЫ
(НЬЮ-ЙОРК, США)

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE "ACADEMIA DEL RIDOTTO"
(ITALY)

BERN UNIVERSITY OF THE ARTS (SWITZERLAND)

THE JUILLIARD SCHOOL OF DANCE, DRAMA AND MUSIC
(NEW YORK, USA)

I отделение

Part I

МИХАИЛ ГЛИНКА (1804–1857)

Соната для альты/скрипки и фортепиано (неоконченная),

(редакция и завершение И. Андреева)

I. Allegro moderato

II. Larghetto ma non troppo

MIKHAIL GLINKA (1804–1857)

Sonata for Viola/Violin and Piano (unfinished),

(edited and completed by Igor Andreev)

I. Allegro moderato

II. Larghetto ma non troppo

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)

Сонатина для скрипки и фортепиано ре мажор, op.137 №1, D. 384

I. Allegro molto

II. Andante

III. Allegro vivace

Андрей БАРАНОВ, скрипка (Россия-Италия)

Игорь АНДРЕЕВ, фортепиано (Россия-Швейцария)

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Sonatina for Violin and Piano in D Major, op.137 No.1, D. 384

I. Allegro molto

II. Andante

III. Allegro vivace

Андреи BARANOV, violin (Russia-Italy)

Игорь ANDREEV, piano (Russia-Switzerland)

II отделение

Part II

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ГИЯ КАНЧЕЛИ (1935–2019)

Ninna Nanna per Anna для флейты и фортепиано
(переложение для кларнета и камерного оркестра)

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)

К 115-летию со дня рождения

Соната для альты и фортепиано, op. 147

(переложение для кларнета и камерного оркестра
А. Левковича)

EUROPEAN PREMIERE

GIYA KANCHELI (1935–2019)

Ninna Nanna per Anna for flute and piano
(transcription for clarinet and chamber orchestra)

WORLD PREMIERE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)

To the 115th anniversary of the birth

Sonata for Viola and Piano, op. 147

(transcription for clarinet and chamber orchestra
by Alexander Levkovich)

Солоист – Юлиан МИЛКИС, кларнет (Россия-США)

Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель и дирижер –

Аркадий ШТЕЙНЛУХТ (Россия)

Soloist – Julian MILKIS, clarinet (Russia-USA)

The St. Petersburg Conservatory Chamber Orchestra

Artistic Director and Conductor –

Arkady STEINLUCHT (Russia)

28 ОКТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ

19:00

НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

«НОВАЯ МУЗЫКА НА НОВОЙ СЦЕНЕ»

ETHNO – CLASSIC – XXI

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)

ЕЛИЗАВЕТА ПАНЧЕНКО (р. 1987)
«Русский космос», хоровод для звончатых гуслей и органа
(посвящается В. Бибергану)
«Гусли в космосе»:
Анастасия ФОМИНА, гусли
Елизавета ПАНЧЕНКО, орган

АНАТОЛИЙ БЕЛОШИЦКИЙ (1950–1994)
Концертный триптих «В испанском стиле» для балалайки
I и II части
Михаил ГУРЕВИЧ, домра малая
Светлана КОННОВА, фортепиано

ВЛАДИМИР КОНОВ (р. 1957)
Non ruunt vitae («Не торопи жизнь»)
для квартета русских народных инструментов
(редакция 2019 года)
«Горицвет-квартет»:
Михаил ГУРЕВИЧ, домра малая
Юлия КОВАЛЕВА, балалайка
Татьяна ЕЛИСТРАТОВА, домра альт
Алексей ЗДОРЕВСКИЙ, балалайка контрабас

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ (р. 1949)
Концерт-сюита «Причуды», ор. 216
IV. Вальс
VI. Бурлеска
Эдуард КОНЬКОВ, балалайка
Марина КЛИМОВА, фортепиано

АРТЁМ НИЖНИК (р. 1980)
Miserere для аккордеона
Артём МАЛХАСЬЯН, аккордеон

БЕЛА БАРТОК (1881–1945)
Шесть румынских народных танцев для фортепиано, BB 68
(переложение для ансамбля народных инструментов)
Анастасия БАРИНОВА, домра малая
Валентина ЗЕНКОВА, домра альт
Любовь САМАТОВА, гусли
Никита СУХОВСКИЙ, балалайка контрабас

ЕВГЕНИЙ БЫКОВ (р. 1959)
Скерцо для балалайки соло до мажор
Вячеслав ХУДОРОЖКОВ, балалайка

ЕВГЕНИЙ ЖЕЛИНСКИЙ (р. 1978)
Фантазия на тему русской народной песни «На улице дождик»
Кристина АЛЕКСЕЕВА, домра
Ирина РОДИНА, скрипка
Яна КУСЯК, альт
Юлия МУРАВЬЕВА, виолончель
Алена МУЗАЛЕВА, фортепиано

28 OCTOBER
THURSDAY

19:00

THE NEW STAGE OF THE ALEXANDRINSKY THEATRE

NEW MUSIC ON THE NEW STAGE

ETHNO – CLASSIC – XXI

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)

ELIZAVETA PANCHENKO (b. 1987)
Russian Space, round dance for gusli and organ
(dedicated to Vadim Bibergan)
Gusli in Space:
Anastasia FOMINA, gusli
Elizaveta PANCHENKO, organ

ANATOLY BELOSHITSKY (1950–1994)
In Spanish Style Concert Triptych for balalaika
movements I, II
Mikhail GUREVICH, domra
Svetlana KONNOVA, piano

VLADIMIR KONOV (b. 1957)
Non ruunt vitae (Don't Hurry Up the Life)
for folk instruments quartet
(2019 edition)
Goritsvet Quartet:
Mikhail GUREVICH, domra
Julia KOVALEVA, balalaika
Tatiana ELISTRATOVA, domra alto
Alexei ZDOREVSKY, contrabass balalaika

ETHREM PODGAYTS (b. 1949)
Whims Concert-Suite, op. 216
IV. Waltz
VI. Burlesque
Eduard KONKOV, balalaika
Marina KLIMOVA, piano

ARTEM NIZHNIK (b. 1980)
Miserere for accordion
Artyom MALHASYAN, accordion

BÉLA BARTÓK (1881–1945)
Six Romanian Folk Dances for Piano, BB 68
(transcription for folk instruments ensemble)
Anastasia BARINOVA, domra
Valentina ZENKOVA, domra alto
Lyubov SAMATOVA, gusli
Nikita SUKHOVSKY, contrabass balalaika

EVGENY BYKOV (b. 1959)
Scherzo for balalaika solo in C Major
Vyacheslav KHUDOROZHKOVA, balalaika

EVGENY ZHELINSKY (b. 1978)
Fantasia on the theme of the Russian folk song *It's Raining Outside*
Kristina ALEXEEVA, domra
Irina RODINA, violin
Yana KUSYAK, viola
Yulia MURAVIEVA, cello
Alena MUZALEVA, piano

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА (1921–1992)

«Танго-сюита» для двух гитар

I. Deciso

Михаил КАШЕУТОВ, Дмитрий МАКАРЕЕВ, гитара

ГОРКА ЭРМОСА (р. 1976)

«Пако» для двух аккордеонов

Дуэт *Double expression*:

Евгения ЧИРКОВА, Артём МАЛХАСЬЯН, аккордеон

ЕВГЕНИЙ СТЕЦЮК (р. 1961)

Allegro ritmico

из Триптиха для Ансамбля домристов имени И. Шитенкова

Петербургский Ансамбль домристов имени И. Шитенкова

Художественный руководитель – Наталья ШКРЕБКО

Видеоинсталляция подготовлена

Музеем искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

Tango Suite for two guitars*I. Deciso*

Mikhail KASHEUTOV, Dmitri MAKAREEV, guitar

GORKA HERMOSA (b. 1976)

Paco for two accordions*Double expression duo*:

Evgenia CHIRKOVA, Artyom MALHASYAN, accordion

EVGENY STETSYUK (b. 1961)

*Allegro ritmico*from the *Triptych* for the Ivan Shitenkov Domra Ensemble

Petersburg Ivan Shitenkov Domrists Ensemble

Artistic Director – Natalia SHKREBKO

Video installation

by the The Museum of St. Petersburg Art (20th–21st centuries)29 ОКТЯБРЯ
ПЯТНИЦА

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

JAZZ – CLASSIC – XXI

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ КАРОЛЯ ШИМАНОВСКОГО
(КАТОВИЦЕ, ПОЛЬША)

Адам БАЛДЫХ, скрипка

Кшиштоф ДЫС, фортепиано

Струнный квартет *Equilibrium*:

Суламита СЛЮБОВСКА, Малгожата МАЛЬКЕ, скрипка

Анна НОВАК-ПОКШИВИНЬСКА, альт

Томаш ПОКШИВИНЬСКИ, виолончель

Народный артист России, почетный профессор

Санкт-Петербургской консерватории

Давид ГОЛОЩЕКИН, мультиинструменталист

Ансамбль джазовой музыки Давида Голощекина

Оригинальные джазовые композиции

Импровизации на джазовые стандарты

Концерт проводится при поддержке:

Генерального консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге,

Польского института в Санкт-Петербурге

30 ОКТЯБРЯ
СУББОТА

20:00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

КОНЦЕРТ-ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ФЕРЕНЦА ЛИСТА
(БУДАПЕШТ, ВЕНГРИЯ)

«ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

К 210-летию со дня рождения Ф. Листа
и 140-летию со дня рождения Б. Бартока29 OCTOBER
FRIDAY

19:00

ST. PETERSBURG STATE JAZZ
PHILHARMONIC HALL

JAZZ – CLASSIC – XXI

THE KAROL SZYMANOWSKI ACADEMY OF MUSIC
(KATOWICE, POLAND)

Adam BAŁDYCH, violin

Krzysztof DYS, piano

Equilibrium String Quartet:

Sulamita ŚLUBOWSKA, Małgorzata MALKE, violin

Anna NOWAK-POKRZYWIŃSKA, viola

Tomasz POKRZYWIŃSKI, cello

People's artist of Russia, Honorary Professor

of the St. Petersburg State Conservatory

David GOLOSHCHEKIN, multi-instrumentalist

David Goloshchekin Jazz Music Ensemble

Original jazz compositions

Improvisations on jazz standards

The concert is supported by:

Consulate General of Poland in St. Petersburg,

Polish Institute in St. Petersburg

30 OCTOBER
SATURDAY

20:00

MARIINSKY THEATRE CONCERT HALL

CLOSING CONCERT

ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
(RUSSIA)THE FRANZ LISZT ACADEMY OF MUSIC
(BUDAPEST, HUNGARY)

ORCHESTRA ACADEMIES

To the 210th anniversary of the birth of Franz Liszt
and to the 140th anniversary the birth of Béla Bartók

I отделение

ФЕРЕНЦ ЛИСТ (1811–1886)

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми-бемоль мажор,
S. 124

I. Allegro maestoso – Tempo giusto

II. Quasi adagio – Allegro vivace – Allegro animato

III. Allegro marziale animato – Presto

Soloist – Олег ВАЙНШТЕЙН, фортепиано (Россия)

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 ля мажор, S. 125

Soloist – Габор ФАРКАШ, фортепиано (Венгрия)

II отделение

БЕЛА БАРТОК (1881–1945)

Концерт для оркестра, BB 123

I. Introduzione: Andante non troppo – Allegro vivace

II. Giuoco delle coppie: Allegretto scherzando

III. Elegia: Andante non troppo

IV. Intermezzo interrotto: Allegretto

V. Finale: Presto

Симфонический оркестр

Санкт-Петербургской консерватории

Дирижер – заслуженный артист России

Алексей ВАСИЛЬЕВ

Концерт проводится при поддержке

Генерального консульства Венгрии в Санкт-Петербурге

Part I

FRANZ LISZT (1811–1886)

Piano Concert No. 1 in E-flat Major,
S. 124

I. Allegro maestoso – Tempo giusto

II. Quasi adagio – Allegro vivace – Allegro animato

III. Allegro marziale animato – Presto

Soloist – Oleg WEINSTEIN, piano (Russia)

Piano Concert No. 2 in A Major, S. 125

Soloist – Gabor FARKAS, piano (Hungary)

Part II

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Concerto for Orchestra, BB 123

I. Introduzione: Andante non troppo – Allegro vivace

II. Giuoco delle coppie: Allegretto scherzando

III. Elegia: Andante non troppo

IV. Intermezzo interrotto: Allegretto

V. Finale: Presto

St. Petersburg State Conservatory

Symphony Orchestra

Conductor – Honoured Artist of the Russia

Alexei VASILIEV

The concert is supported by

Consulate General of Hungary in St. Petersburg

31 ОКТЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

19:00

WAWELBERG HALL

«ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПОСТЛЮДИЯ»

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ КАРОЛЯ ШИМАНОВСКОГО
(КАТОВИЦЕ, ПОЛЬША)

СТАНИСЛАВ МОНЮШКО (1819–1872)

Струнный квартет № 1 ре минор

ГЕОРГ ФИЛИПП ТЕЛЕМАН (1681–1767)

Концерт-полонез си-бемоль мажор, TWV 43:B3

ВЛАДИСЛАВ ЖЕЛЕНЬСКИЙ (1837–1921)

Струнный квартет № 1 до мажор, op. 28

АДАМ БАЛДЫХ (р. 1986)

«Домашний песенник»

для импровизирующей скрипки и струнного квартета

Адам БАЛДЫХ, скрипка, ренессансная скрипка

Струнный квартет Equilibrium

Суламита СЛЮБОВСКА, скрипка

Малгожата МАЛЬКЕ, скрипка

Анна НОВАК-ПОКШИВИНСКА, альт

Томаш ПОКШИВИНСКИЙ, виолончель

Концерт проводится при поддержке:

Генерального консульства Республики Польша

в Санкт-Петербурге,

Польского института в Санкт-Петербурге

31 OCTOBER
SUNDAY

19:00

WAWELBERG HALL

FESTIVAL POSTLUDE

THE KAROL SZYMANOWSKI ACADEMY OF MUSIC
(KATOWICE, POLAND)

STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872)

String Quartet No. 1 in D Minor

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

Concerto Polonois in B-flat Major, TWV 43:B3

WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI (1837–1921)

String Quartet No. 1 in C Major, op. 28

ADAM BAŁDYCH (b. 1986)

The Home Songbook

for improvising violin and string quartet

Adam BAŁDYCH, violin, renaissance violin

Equilibrium String Quartet:

Sulamita ŚLUBOWSKA, violin

Małgorzata MALKE, violin

Anna NOWAK-POKRZYWIŃSKA, viola

Tomasz POKRZYWIŃSKI, cello

The concert is supported by:

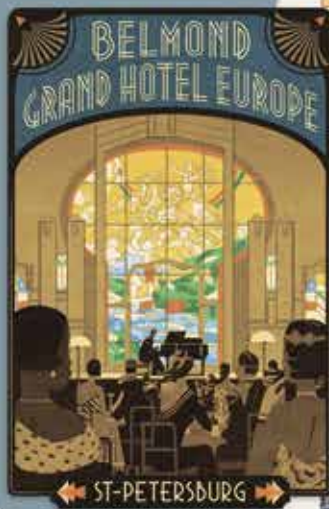
Consulate General of Poland

in St. Petersburg,

Polish Institute in St. Petersburg

GRAND HOTEL EUROPE ST PETERSBURG

*Театры, музеи, дворцы и парки... Знаменитый петербургский
отель окружен историческими достопримечательностями.
Позолота куполов переливается в свете белых ночей,
создавая истинное волшебство!*




BELMOND

HOTELS | TRAINS | RIVER CRUISES | JOURNEYS
BELMOND.COM

Воскресный бранч в Гранд Отеле Европа

17 и 31* октября

14 и 28* ноября

12, 19* и 26* декабря



**ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА РУССКОЙ,
ФРАНЦУЗСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ
И ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ**

Дары моря, суши, сашими
Фирменные блюда ресторанов отеля

Живая музыка, детская комната,
специальные цены для детей

**GRAND HOTEL
EUROPE**
A BELMONDO HOTEL
ST. PETERSBURG

Grand Hotel Europe
Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7
+7 812 329 66 22

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
Новый корпус Консерватории – ул. Глинки, д. 2**25–26 ОКТЯБРЯ**
11:00 – 18:00, Камерный зал (аудитория 537)**Международная научная конференция
и документальная выставка
«Немецкие музыканты в городе на Неве»**

Научная конференция и документальная выставка объединены одним названием – «Немецкие музыканты в городе на Неве». Оба события посвящены Году Германии в России и проходят при поддержке Института Гёте и Генерального консульства ФРГ в Санкт-Петербурге. В истории русской музыки роль немцев трудно переоценить. Связи с культурой и музыкальными традициями Германии стремительно углублялись и крепили со времён правления Василия III. Северная столица с конца XVIII века стала центром притяжения для первенствующих в мировом исполнительстве и педагогике немецких музыкантов, мастеров музыкальных инструментов и нотиздателей. Среди них были корофеи уровня А. Ф. Тица, А. фон Гензельта. Другие представляли замечательную гильдию не претендующих на олимп мастеровых. В процессе исторических событий XX века их имена оказались забытыми или осознанно вытесненными из музыкальной памяти Петербурга – Петрограда – Ленинграда. Научная конференция и документальная выставка восстанавливают историческую «связь времён». На основе уникальных архивных материалов в проекте представлены творчество и судьбы выдающихся немецких музыкантов, которые рука об руку с русскими собратьями по искусству формировали с середины XIX века неповторимый духовный облик Петербурга.

В научной конференции принимают участие музыковеды, писатели, журналисты и потомки немецких музыкантов из России и Германии. В рамках проекта в исполнении зарубежных музыкантов, преподавателей и студентов Консерватории прозвучат произведения-раритеты из наследия композиторов, представленных в научных чтениях и на выставке.

Куратор научной конференции и документальной выставки – кандидат искусствоведения Лариса ПОПКОВА.

24 ОКТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ

11:00 – 18:00, 5 этаж

**Выставка документов и материалов
«Немецкие музыканты в городе на Неве»****24 ОКТЯБРЯ – 23 НОЯБРЯ**

**Открытый конкурс рецензий
на концертные и образовательные события
XXI фестиваля
«Международная неделя консерваторий»**

APPLIED RESEARCH SECTION
Conservatory New Building – 2 Glinki St.**26–27 OCTOBER**
11:00 – 18:00 Chamber Hall (room 537)**International Research Conference
and Documentary Exhibition
“German Musicians in the City on the Neva”**

These two events, the research conference and the documentary exhibition, are united by the name German Musicians in the City on the Neva. Both are dedicated to the Year of Germany in Russia and are supported by the Goethe Institute and the Consulate General of the Federal Republic of Germany in St. Petersburg. The role of the Germans in the history of Russian music can hardly be overestimated. The ties to German culture and musical traditions quickly deepened and strengthened during the reign of Russian Tsar Vasili III. And St. Petersburg, Russia's northern capital, began to be a centre of attraction for world-leading German performers and teachers, masters of musical instruments, and publishers of scores at the end of the 18th century. Among them were luminaries on a level with Anton Ferdinand Tietz and Adolph von Henselt. Others represented a wonderful guild of artisans who did not claim centre stage. During the historical events of the 20th century, their names were forgotten or intentionally displaced from the musical memory of St. Petersburg – Petrograd – Leningrad. The research conference and documentary exhibition reestablish the historical continuity, put the time back in joint. Based on unique archival materials, this project features the creative works and life stories of outstanding German musicians who, alongside their Russian brothers in trade, have formed the distinctive spiritual image of St. Petersburg since the middle of the 19th century. Taking part in the research conference will be musicologists, writers, journalists and descendants of German musicians from Germany and Russia. As part of the project, foreign musicians, along with teachers and students of the Conservatory, will present rarely performed works from the composers' heritage discussed during the conference or displayed at the exhibition.

The curator of the research conference and documentary exhibition is Larisa POPKOVA, an art history Ph.D.

24 OCTOBER – 2 NOVEMBER11:00 – 18:00, 5th floor**Documentary Exhibition
“German Musicians in the City on the Neva”****24 OCTOBER – 23 NOVEMBER**

**Open Competition
for the Best Reviews of Concerts
and Educational Events during
the 21st International Conservatory Week Festival**

Образовательный семинар по хоровому дирижированию «Особенности работы над хоровой партитурой»		Educational Seminar on Choral Conducting “Special Features of Working on a Choral Score”		
21 ОКТАБРЯ ОCTOBER	11:00 – 14:00	Руководители – профессора: Александр СОЛОВЬЁВ Москва Александр ЗАНОРИН Саратов Сергей ЕКИМОВ Санкт-Петербург	Professors: Alexander SOLOVYEV Moscow Alexander ZANORIN Saratov Sergei EKIMOV St. Petersburg	Большой зал Средней специальной музыкальной школы (пер. Матвеева, д. 1а) The Grand Hall of the Secondary Special Music School at the St. Petersburg Conservatory (Matveev lane, 1a)
22 ОКТАБРЯ ОCTOBER	11:00 – 13:00	Руководители – профессора: Александр СОЛОВЬЁВ Москва Александр ЗАНОРИН Саратов Сергей ЕКИМОВ Санкт-Петербург	Professors: Alexander SOLOVYEV Moscow Alexander ZANORIN Saratov Sergei EKIMOV St. Petersburg	Большой зал Средней специальной музыкальной школы (пер. Матвеева, д. 1а) The Grand Hall of the Secondary Special Music School at the St. Petersburg Conservatory (Matveev lane, 1a)
23 ОКТАБРЯ ОCTOBER	12:00 – 13:00	Руководитель – доцент Алексей КУБЫШКИН Петрозаводск	Associate Professor Alexei KUBYSHKIN Petrozavodsk	Большой зал Средней специальной музыкальной школы (пер. Матвеева, д. 1а) The Grand Hall of the Secondary Special Music School at the St. Petersburg Conservatory (Matveev lane, 1a)

23–24 ОКТАБРЯ
15:00 – 18:00, Аудитория 432

Международный образовательный семинар
для исполнителей на ударных инструментах

Руководитель – доцент
Ксения КОМЛЕНОВИЧ
Сербия – США

23–24 OCTOBER
15:00 – 18:00, Room 432

International Educational Seminar for Performers
on Percussion Instruments

Associate Professor
Ksenija KOMLJENOVIC
Serbia – USA

29 ОКТАБРЯ
10:00 – 13:00, Концертный зал (аудитория 342)

31 ОКТАБРЯ
15:00 – 18:00, Концертный зал (аудитория 342)

1, 2 НОЯБРЯ
10:00 – 13:00, Большой зал Средней специальной музыкальной
школы (пер. Матвеева, д. 1а)

Образовательный семинар по симфоническому
дирижированию

Руководитель – народный артист СССР,
Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории
Владимир ФЕДОСЕЕВ
Москва

29 OCTOBER
10.00 – 13.00, Concert Hall (Room 342)

31 OCTOBER
15.00 – 18.00, Concert Hall (Room 342)

1, 2 NOVEMBER
10:00 – 13:00, The Grand Hall of the Secondary Special Music
School at the St. Petersburg Conservatory (Matveev Lane, 1a)

Educational Seminar
on Symphony Conducting
People's artist of the USSR
and Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory
Vladimir FEDOSEEV
Moscow

1, 2 НОЯБРЯ

11.00 – 16.00, Камерный зал (аудитория 537)

**Международный образовательный семинар
по концертному менеджменту**

Вопросы организации концертных и фестивальных событий, а также продвижение музыкантов-исполнителей, дирижеров, музыкальных режиссеров и балетмейстеров в конкурентной ситуации современной музыкальной индустрии продолжают оставаться приоритетными на встречах опытных менеджеров с молодыми музыкантами, строящими свою профессиональную карьеру.

1 и 2 ноября в центре внимания менеджеров Санкт-Петербурга, Москвы, США и Финляндии, участвующих в XXI «Международной неделе консерваторий», будут темы, связанные с поиском своего агента для расширения карьерных возможностей и построением своего сообщества в цифровой среде. Руководители известных фестивальных проектов поделятся со студентами Консерватории и других творческих вузов новым опытом, приобретенным во время пандемии.

Семинар проводится Санкт-Петербургской консерваторией совместно с Санкт-Петербургским Институтом культурных программ.

1, 2 NOVEMBER

11.00 – 16.00, Chamber Hall (Room 537)

**International Educational Seminar
on Concert Management**

Concerts and festivals organization and promotion of performing musicians, conductors, music directors and choreographers in the competitive environment of today's music industry still remain key issues to be discussed at the meetings of experienced managers and young musicians who are at the beginning of their professional careers.

On 1st and 2nd November, the managers from St. Petersburg, Moscow, the USA and Finland, who participate in the 21st International Conservatory Week Festival, will focus on searching for an agent who can help expand career opportunities and create a space in the digital environment. The heads of well-known festival projects will share their new experience gained during the pandemic with the students of the Conservatory and other art universities.

The seminar is jointly organized by the St. Petersburg Conservatory and the St. Petersburg Institute for Cultural Programs.

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ ▶ OPEN LECTURES

25 ОКТАБРЯ ОCTOBER	11:00	Профессор Себастьян КЮЛЕР-БЛЕССИНГ Германия «Вопросы технологии органной игры на примере сочинений И. С. Баха, северогерманской органной школы и Ф. Мендельсона»	Professor Sebastian KÜCHLER-BLESSING Germany “Techniques of Organ Playing Drawing on Works by Johann Sebastian Bach, the North German Organ School and Felix Mendelssohn”	АУДИТОРИЯ 214 ROOM 214
26 ОКТАБРЯ ОCTOBER	12:00	Игорь АНДРЕЕВ Россия – Швейцария «Проблемы интерпретации авторского текста на примере Скрипичной сонаты М. И. Глинки»	Igor ANDREEV Russia – Switzerland “The Challenges of Interpreting an Author's Text – Sonata for Violin by Mikhail Glinka, a Case Study”	АУДИТОРИЯ 342 ROOM 342

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ ▶ ART EXCHANGE SESSIONS

22 ОКТАБРЯ ОCTOBER	14:30	Народный артист СССР Владислав Чернушенко Санкт-Петербург и участники хоровых коллективов Санкт-Петербурга, Москвы, Петрозаводска и Саратова	People's Artist of the USSR Vladislav Chernushenko St. Petersburg and members of choral ensembles from St. Petersburg, Moscow, Petrozavodsk and Saratov	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ САНКТ- ПЕТЕРБУРГА CONCERT HALL OF ST. PETERSBURG STATE ACADEMIC CAPPELLA
--------------------------	-------	--	---	---

1 НОЯБРЯ OCTOBER	11:30 – 13:00	Музыковед Ольга ДОБРОХОТОВА (Москва) студенты и преподаватели музыковедческого факультета «Чайковский и Чайковский»	Musicologist Olga DOBROKHOTOVA (Moscow) with teachers and students of the Musicology Department “Tchaikovsky and Tchaikovsky”	АУДИТОРИЯ 342 ROOM 342
2 НОЯБРЯ OCTOBER	11:30 – 13:00	Музыковед Ольга ДОБРОХОТОВА (Москва) студенты и преподаватели музыковедческого факультета «Сцена и зал. Вопросы коммуникации»	Musicologist Olga DOBROKHOTOVA (Moscow) with teachers and students of the Musicology Department “The Stage and the Audience: Communication Issues”	АУДИТОРИЯ 342 ROOM 342
ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ ▶ OPEN MASTERCLASSES				
23 ОКТАБРЯ OCTOBER	14:00	Юлиан МИЛКИС Россия – США <i>Кларнет</i>	Julian MILKIS Russia – USA <i>Clarinet</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342 CONCERT HALL (ROOM 342)
25 ОКТАБРЯ OCTOBER	12:00	Сергей СЛОВАЧЕВСКИЙ Россия <i>Виолончель</i>	Sergei SLOVACHEVSKY Russia <i>Cello</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342 CONCERT HALL (ROOM 342)
25 ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	Профессор Себастьян КЮЛЕР-БЛЕССИНГ Германия <i>Орган</i> «Органная импровизация для начинающих»	Professor Sebastian KÜCHLER-BLESSING Germany <i>Organ</i> “Organ Improvisation for Beginners”	АУДИТОРИЯ 214 ROOM 214
26 ОКТАБРЯ OCTOBER	15:00	Профессор Томас ШТАЙНХЁФЕЛЬ Германия <i>Фортепиано</i> «Искусство аккомпанемента. Вокальные сочинения»	Professor Thomas STEINHÖFEL Germany <i>Piano</i> “The Art of Accompaniment. Vocal Compositions”	АУДИТОРИЯ 211 ROOM 211
28 ОКТАБРЯ OCTOBER	15:00	Профессор Евгений СИНАЙСКИЙ Австрия <i>Фортепиано</i> «Искусство аккомпанемента. Инструментальный концерт»	Professor Evgeny SINAISKY Austria <i>Piano</i> “The Art of Accompaniment. Instrumental Concerto”	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342 CONCERT HALL (ROOM 342)
29 ОКТАБРЯ OCTOBER	14:00	Профессор Габор ФАРКАШ Венгрия <i>Фортепиано</i> Сочинения Ференца Листа	Professor Gábor FARKAS Hungary <i>Piano</i> Works by Franz Liszt	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342 CONCERT HALL (ROOM 342)

► Почетные профессора Санкт-Петербургской консерватории

Присвоение почетных званий восходит к древней традиции наград за военные победы и к традиции присвоения титулов. Появление ученых почетных званий явилось ответом на бурное развитие научно-технического прогресса последних трех веков. В отличие от других «знаков отличия», этот вид поощрений не имеет материальных мотивов и не сопровождается приобретением материальных или социальных благ – присвоение почетного учебного звания изначально нацелено сугубо на подтверждение высокого научного статуса награждаемого и его принадлежность к конкретной организации.

Традиция присвоения учебного почетного звания существовала в Санкт-Петербургской консерватории, как и в других вузах России, до 1917 года. На основании Устава Русского музыкального общества от 25.10.1878 года выдающимся деятелям музыкального искусства – И. Брамсу, А. Л. Гензельту, И. Иоахиму, К. Сен-Сансу, Ф. О. Лешетицкому – были присвоены звания Почетного члена Санкт-Петербургской консерватории. Звания Заслуженного профессора Санкт-Петербургской консерватории были удостоены профессора: Л. С. Ауэр, С. И. Габель, Л. Л. Гомилиус, А. К. Глазунов, А. Н. Есипова, Н. А. Ирецкая, Ю. И. Иогансен, Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. Цабель, В. А. Шуберт, А. В. Верзбилович, Н. С. Соловьев.

После революции многие звания были упразднены. В начале нового тысячелетия был воссоздан институт Почетных профессоров в качестве преемника традиций Заслуженной профессуры и Почетного членства консерватории. В 2000 году звание Почетного профессора консерватории было присвоено О. Д. Андреевой за мужество и выполнение гражданского долга в годы Великой Отечественной войны. За выдающиеся заслуги на поприще музыкального искусства, впервые в постреволюционной истории Консерватории, звание Почетного профессора было присвоено композитору А. П. Петрову (2002). Вручение дипломов Почетного профессора стало одной из традиций ежегодного фестиваля «Международная неделя консерваторий». В рамках III фестиваля (2003) диплом был вручен Ю. Х. Темirkanову. V фестиваль (2005) был отмечен вручением диплома Р. К. Щедрину. На VI международном форуме (2006) Почетным профессором стал С. Сондецкис. В рамках VII фестиваля (2007) состоялась церемония вручения почетного диплома известному польскому композитору – К. Пендерецкому. В 2009 году диплом был вручен прославленному музыканту – В. Ашкенази. В рамках XII фестиваля Почетным профессором Консерватории стал народный артист РФ, художественный руководитель-директор Мариинского театра, маэстро В. А. Гергиев. XIV фестиваль был отмечен церемонией вручения диплома народной артистке СССР, великой певице Е. В. Образцовой. На XVI фестивале диплом Почетного профессора был вручен всемирно известному виолончелисту Д. Герингасу. В рамках XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» Почетным профессором Консерватории стал народный артист СССР, маэстро В. И. Федосеев. На концерте-закрытии XIX консерваторского форума атрибуты Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории были вручены Народному артисту СССР, художественному руководителю и главному дирижеру Академического симфонического оркестра Московской филармонии Ю. И. Симонову.

В октябре 2020 года прошли две торжественные церемонии: дипломы и мантии Почетных профессоров были вручены народной артистке России, солистке Мариинского театра Ольге Бородиной, а также всемирно прославленному скрипачу Максиму Венгерову.

В рамках XXI фестиваля запланировано торжественное вручение диплома и мантии Почетного профессора народному артисту России, джазовому музыканту-мультиинструменталисту Давиду Голошкеину.

По материалам Татьяны Соломатиной

► Honorary Professors of the St. Petersburg Conservatory

The tradition to award honorary titles dates back to the ancient awards for military merits and the conferring of ranks. Rapid technological development and scientific advancement of the last three centuries gave rise to various honorary titles in arts and science. Unlike other "titles", these awards do not focus on material interest, nor do they mean financial gains or social benefits – first and foremost, an honorary title aims to confirm the high academic level of the awardee and their affiliation with the organization.

St. Petersburg Conservatory, alongside with other universities in Russia, used to award honorary titles to scholars until 1917. Under the Rules of the Russian Musical Society of 25 October 1878, honorary titles were bestowed upon many illustrious musicians and composers – Johannes Brahms, Adolph von Henselt, Joseph Joachim, Camille Saint-Saëns, and Theodor Leschetizky. L. S. Auer, S. I. Gabel, L. L. Gomilius, A. K. Glazunov, A. N. Yesipova, N. A. Iretskaya, J. I. Johansen, N. A. Rimsky-Korsakov, A. H. Zabel, V. A. Schubert, A. V. Verzhbilovich, and N. S. Solovyev became Honorary Professors of St. Petersburg Conservatory.

After the Russian Revolution 1917, many titles were abolished. At the beginning of the new millennium, the Institute of Honorary Professors was recreated as a successor to the traditions of the Honoured Professoriate and Honorary Membership of the Conservatory. In 2000, the title of Honorary Professor of the Conservatory was bestowed upon O. D. Andreyeva for her courage and fulfillment of her civic duty during World War II.

Andrei Petrov was the first to receive the title of Honorary Professor for distinguished services in musical art in the post-revolutionary history of the Conservatory (2002). Awarding the Honorary Professor diplomas has become one of the traditions of the International Conservatory Week Festival. During the International Conservatory Week Festival 2003, the title of an Honorary Professor was awarded to Yuri Temirkanov. Rodion Shchedrin was awarded the title as part of the Festival in 2005. During the 6th International Conservatory Week Festival (2006) Saulius Sondeckis received the title of Honorary Professor. At the 7th festival in 2007, the title was bestowed to the famous Polish composer – Krzysztof Penderecki. In 2009, the title of Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory was granted to the renowned musician Vladimir Ashkenazy. Artistic Director and General Director of the Mariinsky Theatre, Maestro Valery Gergiev, People's Artist of Russia, was awarded the title of Honorary Professor of the Conservatory during the 12th International Conservatory Week Festival (2012). The highlight of the 14th Festival was the ceremony, during which the title was granted to the distinguished singer, People's Artist of the USSR, Elena Obraztsova. The world-famous cellist David Geringas received the title during the 16th International Conservatory Week Festival. At the 18th Festival, the title of Honorary Professor was awarded to Maestro Vladimir Fedoseyev – the People's Artist of the USSR. The concluding concert of the 19th Conservatory Forum saw the conferment of the title of an Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory on Yuri Simonov, a People's Artist of the USSR, the artistic director and principal conductor of the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonia.

Two ceremonies were held in October 2020: diplomas and mantles of an Honorary Professor were granted to Olga Borodina, a People's Artist of Russia and the soloist of the Mariinsky Theatre, as well as to the world-renowned violinist Maxim Vengerov.

Within the framework of the 21st Festival it is planned to award the diploma and the mantle of Honorary Professor to the People's Artist of Russia, jazz musician and multi-instrumentalist David Goloshekin.

From Tatiana Solomatina



► **Давид
ГОЛОЩЁКИН**

Народный артист России, джазовый музыкант-мультиинструменталист, виртуоз-импровизатор, аранжировщик, основатель и художественный руководитель Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки. Основатель и музыкальный директор Международного фестиваля джаза «Свинг белой ночи», который проходит в Санкт-Петербурге с 1994 года. Автор и ведущий многих радиопередач о джазе, среди которых: «Джазовый калейдоскоп», «Час джаза», «В мире джаза», «Среда джаза», «Весь этот джаз». Профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Почетный профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Д. Голощекин – один из самых авторитетных джазовых музыкантов России, получивший всемирное признание, представитель классической ветви современного джаза. Музыкант играет на скрипке, фортепиано, электрооргане, вибратоне, флюгельгорне, тенор-саксофоне, контрабасе и других инструментах.

Более 55 лет маэстро на джазовой сцене. Его увлечение джазом началось в 15 лет, когда Д. Голощекин учился в Средней специальной музыкальной школе Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории. Важным этапом становления Д. Голощекина как джазового музыканта стала работа в знаменитом Джаз-оркестре И. Вайнштейна. Затем последовали гастроли, приглашения на джазовые фестивали. С 1968 года Д. Голощекин – руководитель Ансамбля джазовой музыки, с которым объездил почти весь мир. В 90-е годы возник квартет Д. Голощекина «Четверо», в актуальном составе которого играют московские музыканты: барабанщик В. Епанешников, контрабасист С. Васильев и пианист А. Подымкин.

Д. Голощекин выступал со многими звездами джаза, в том числе с Б. Голсоном, М. Александером, Б. Тэйлором, У. Марсалисом, В. Шоу, Б. Харрисом, И. Бутманом, В. Эйленкригом, В. Киселевым. Ведет активную творческую деятельность в России и за рубежом.

► **David
GOLOSHCHEKIN**

David Goloshchekin is a People's Artist of Russia, multi-instrumental jazz musician, improvisation virtuoso, arranger, and the founder and artistic director of the St. Petersburg State Jazz Philharmonic Hall. He is also the founder and music director of the White Night Swing International Jazz Festival, which has been held in St. Petersburg since 1994. He is the author and host of numerous radio programmes devoted to jazz, such as Jazz Kaleidoscope, Hour of Jazz, In the Jazz World, Jazz Environment, and All This Jazz. In addition, he is a professor at the Herzen State Pedagogical University of Russia and an Honorary Professor of the St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov State Conservatory.

David Goloshchekin is one of the most respected jazz musicians in Russia. Internationally recognized, he represents the classical branch of modern jazz. The musician plays the violin, piano, electronic organ, vibraphone, flugelhorn, tenor saxophone, double bass, and other instruments.

He has been a maestro on the jazz scene for more than 55 years. His interest in jazz arose when he was a 15-year-old student at the Secondary Special Music School of the Leningrad (now St. Petersburg) Conservatory. An important stage of his development as a jazz musician was his work with the famous Jazz Orchestra of Joseph Weinstein, after which the tours and invitations to jazz festivals followed. In 1968, he became the director of the Jazz Music Ensemble, with which he toured the globe. In the 1990s, he established the *Chetvero* ("The Four") quartet. Currently, its members are Moscow musicians Victor Epaneshnikov on the drums, Sergei Vasiliev on the double bass, and Alexei Podymkin on the piano.

David Goloshchekin has performed with many jazz stars, such as Benny Golson, Monty Alexander, Billy Taylor, Wynton Marsalis, Woody Shaw, Barry Harris, Igor Butman, Vadim Eilenkrig, and Valery Kiselev. He is active as an artist both in Russia and abroad.



▶ **Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Санкт-Петербургская консерватория – первое высшее профессиональное музыкальное учебное заведение России – ведет свое летоисчисление от 21 сентября (по новому стилю) 1862 г.

Открытие Консерватории явилось результатом усилий группы прогрессивных музыкантов-просветителей, среди которых наиболее значительной фигурой был выдающийся пианист и композитор Антон Григорьевич Рубинштейн. К преподаванию были привлечены лучшие артистические силы России и ряд выдающихся музыкантов европейских стран, в том числе скрипач Г. Венявский, арфист А. Цабель, флейтист Ц. Чиарди. Одним из первых выпускников (1865) был Петр Ильич Чайковский. Среди музыкантов, чьи имена тесно связаны с Санкт-Петербургской консерваторией, можно назвать вокалистов Ф. Стравинского, В. Зарудную, И. Ершова; пианистов В. Сафонова, М. Баринова, Ф. Blumenфельда; скрипачей Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста, М. Ваймана; композиторов А. Лядова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Огромную роль в музыкальной жизни России сыграли сложившиеся в стенах Консерватории исполнительско-педагогические школы: Ф. О. Лешетицкого и А. Н. Есиповой, Л. С. Ауэра, К. Ю. Давыдова, А. В. Вержбиловича, Г. Ниссен-Саломан и Э. Эверарди. Масштабы воздействия петербургской школы композиции Н. А. Римского-Корсакова на развитие мировой музыки до сегодняшнего дня не имеют аналогов. В 20–30-е годы XX столетия при Консерватории были созданы специальная школа и музыкальное училище, открылся первый в стране учебный музыкальный театр – Оперная студия.

Санкт-Петербургская консерватория располагает значительными творческими, исполнительскими и научными силами. Практически все ведущие исполнители филармонических оркестров, театров, творческих союзов Санкт-Петербурга являются преподавателями Консерватории. Преимущественно из числа выпускников Консерватории сформированы оба симфонических оркестра Филармонии, Мариинского и Михайловского театров оперы и балета, хор и оркестр Академической капеллы имени М. И. Глинки и другие хоры и оркестры. Санкт-Петербургская консерватория – авторитетное российское учебное заведение, входящее, наряду с Московской консерваторией, Парижской консерваторией, Джульярдской школой (США), в число элитных мировых музыкальных школ.

Сегодня старейшая российская Консерватория – это творческое сообщество, объединяющее вуз, Театр, Среднюю специальную музыкальную школу и Фольклорный центр. Консерватория развивает и приумножает знаменитые традиции исполнительской и научно-исследовательской музыкальной культуры Санкт-Петербурга, гордится своими профессорами и воспитанниками, преисполнена новыми творческими планами и надеждами.

▶ **The St. Petersburg
N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory**

The history of the St. Petersburg State Conservatory, the first higher school of music in Russia, began on 21 September, 1862. The Conservatory was opened thanks to the endeavours of a group of Russia's most progressive musicians and educators. The most significant figure in the group was renowned pianist and composer Anton Rubinstein. The finest artistic forces in Russia along with famous European musicians were invited to teach at the Conservatory – Henryk Wieniawski (violin), Albert Zabel (harp), and Cesare Ciardi (flute), to name but a few. Tchaikovsky was among the Conservatory's first graduates in 1865. Vocalists Fyodor Stravinsky, Varvara Zarudnaya, and Ivan Ershov, pianists Safonov, Barinova, and Blumenfeld, violinists Jascha Heifetz, Tzimbalist, and Vaiman, and composers Lyadov, Prokofiev, and Shostakovich among many others were affiliated with the Conservatory. Performance and teaching schools that developed at the Conservatory played a significant role in the musical life of Russia, including the Leschetizky and Yesipova piano school, Auer violin school, Davidov and Verzhbilovich cello school, and Nissen-Saloman and Everardi vocal school. The St. Petersburg school of composition headed by Rimsky-Korsakov has had an unprecedented influence on the development of world music up to the present day. In the 1920s–1930s a special music school and music college were opened and added to the Conservatory. The country's first educational centre for musical theatre was opened in the Conservatory as an opera studio.

The St. Petersburg Conservatory enjoys a faculty whose achievements in academic studies, performance and creative fields are widely recognised. All the leading performers from the city's philharmonic orchestras, theatres and artistic associations are professors at the Conservatory. Both orchestras of the St. Petersburg Philharmonic, the orchestras of the Mariinsky and Mikhailovsky Opera and Ballet Theatres, the choir and orchestra of the Academic Capella as well as other local choirs and orchestras consist mainly of the Conservatory's alumni. The St. Petersburg Conservatory is a prestigious Russian educational establishment and ranks among the world's best music schools alongside the Moscow Conservatory, the Paris Conservatory and the Juilliard School of Music in New York.

At present, the oldest Russian Conservatory is a community of creative artists; it comprises the Conservatory itself, the Theatre, the Special Music School and the Folklore Centre. The Conservatory is dedicated to preserving and developing St. Petersburg traditions in performance and music research; it is proud of its graduates and places its most aspiring hopes on new generations of musicians.

▶ **Алексей ВАСИЛЬЕВ**
виолончелист, дирижер

Заслуженный артист России, профессор, ректор Санкт-Петербургской консерватории. Алексей Васильев окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по классу виолончели народного артиста России, профессора А. П. Никитина в 1995 году. В это же время стал лауреатом Международного конкурса в городе Трапани (Италия). Обучение в Консерватории успешно сочетал с работой в группе виолончелей Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова и преподаванием в консерватории. В настоящее время ведет класс виолончели в Санкт-Петербургской консерватории, Средней специальной музыкальной школе консерватории и Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова.

Активно концертирует как солист и участник различных инструментальных ансамблей. В качестве солиста выступал с Заслуженным коллективом России академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Симфоническим оркестром Академической Капеллы Санкт-Петербурга, Симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром. Сотрудничал с известными дирижерами, среди которых: Лео Корхин, Равиль Мартынов, Альгирдас Паулавичюс, Владимир Беглецов, Александр Чернушенко.

С 2006 года – директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. С 2008 года возглавляет Молодёжный симфонический оркестр имени Альгирдаса Паулавичюса. Коллектив успешно зарекомендовал себя на лучших концертных площадках Петербурга, гастролирует в городах России и Европы. Оркестр сотрудничает со многими выдающимися музыкантами современности, среди которых: народная артистка СССР Лиана Исакадзе, заслуженные артисты России Владимир Мищук, Сергей Словачевский, Алексей Массарский, а также Мартти Роуси, лауреат Международного конкурса имени Чайковского Даниил Трифонов, лауреаты международных конкурсов Анна Нечаева, Андрей Баранов, Павел Милуков, Дмитрий Ерёмин, Алексей Жилин, Дмитрий Хрычëв, Олег Вайнштейн и многие другие.

В настоящее время Алексей Васильев уделяет много внимания работе с Симфоническим оркестром Консерватории, дирижирует различными концертными программами на петербургских сценах и за рубежом, выступает в абонементных циклах Академической Капеллы Санкт-Петербурга. Музыкант регулярно проводит мастер-классы по виолончели в России и за рубежом, является членом жюри многочисленных музыкальных конкурсов.

▶ **Alexei VASILIEV**
cello, conductor

Professor Alexei Vasiliev is an Honoured Artist of Russia and Rector of the St. Petersburg State Conservatory. He graduated from the cello class of Professor Anatoly Nikitin at the St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov State Conservatory in 1995. During that time, he won the Trepani International Chamber Music Competition (Italy). He successfully combined his studies and a teaching position at the Conservatory with his work in the cello section of the St. Petersburg Philharmonic Orchestra under the baton of Yuri Temirkanov. Currently he teaches cello at the St. Petersburg State Conservatory, Secondary Special Music School of the St. Petersburg State Conservatory and the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College.

Alexei Vasiliev has an active concert schedule both as a soloist and as a member of various ensembles. As a soloist, he has performed with the St. Petersburg Philharmonic, State Capella Symphony, Symphony and State Symphony orchestras. Alexei has worked with such great conductors as Leo Korkhin, Ravil Martynov, Algirdas Paulavičius, Vladimir Begletsov, and Alexander Chernushenko.

Since 2006, he has been Principal of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. Since 2008, he has headed the Algirdas Paulavičius Youth Symphony Orchestra. The ensemble has made its name at the finest concert venues in St. Petersburg and tours to towns and cities throughout Russia and Europe. Many outstanding musicians have performed with the orchestra such as People's Artist of the USSR Liana Isakadze, Honoured Artists of Russia Vladimir Mischouk, Sergei Slovachevsky, Alexei Massarsky, and Martti Rousi, winner of the International Tchaikovsky Competition Daniil Trifonov, winners of international competitions Anna Nechaeva, Andrei Baranov, Pavel Milyukov, Dmitri Eremin, Alexei Zhilin, Dmitri Khrychev, Oleg Weinstein and many others. Alexei gives regular cello masterclasses in Russia and abroad, and is a member of the jury for a number of musical competitions.

Nowadays, Alexei Vasiliev devotes a lot of time to working with the Conservatory Symphony Orchestra, conducts various concert programmes on St. Petersburg stages and abroad, performs in subscription cycles of the St. Petersburg Academic Capella. The musician regularly holds masterclasses in cello in Russia and abroad. He is a member of the jury of numerous music competitions.



▶ **Аркадий ШТЕЙНЛУХТ**
дирижер

Получил образование в Санкт-Петербургской консерватории как хоровой и оперно-симфонический дирижер. Обучался по классу профессоров А. В. Михайлова, Н. С. Рабиновича и А. С. Дмитриева.

А. Штейнлухт являлся хормейстером в Государственной Капелле Санкт-Петербурга, дирижером Пермского театра оперы и балета, а также художественным руководителем камерного оркестра «Санкт-Петербургский Моцартеум». В настоящее время – дирижер Детского музыкального театра «Зазеркалье», художественный руководитель оркестра ССМШ и Камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории.

Владеет богатым оперным и симфоническим репертуаром, гастролирует по России, странам Европы и ближнего зарубежья, а также в Японии и Южной Корее.

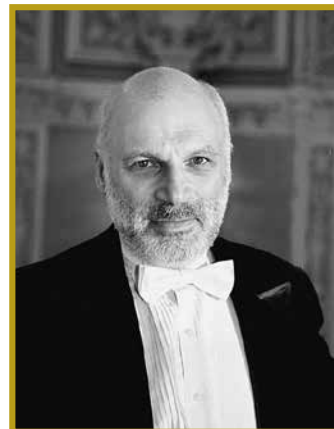
Имеет обширную дискографию.

▶ **Arkady STEINLUCHT**
conductor

Arkady Steinlucht received his education at the St. Petersburg Conservatory as a choral and opera and symphony conductor. He studied under Professors Alexander Mikhailov, Nikolai Rabinovich and Alexander Dmitriev.

Arkady Steinlucht worked as a choirmaster at the St. Petersburg State Academic Capella, a conductor at the Perm Opera and Ballet Theatre and as an artistic director of the St. Petersburg Mozarteum chamber orchestra. Currently, he is a conductor of the Zazerkalye Children's Musical Theatre and an artistic director of the Secondary Special Music School and Chamber Orchestra of the St. Petersburg State Conservatory.

He has an extensive opera and symphony repertoire and vast discography, and performs in Russia, Europe and neighbouring countries, as well as in Japan and South Korea.



▶ **Сергей ЕКИМОВ**
композитор, дирижер

Декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Художественный руководитель и дирижер Концертного хора института культуры и Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза композиторов России и Межрегионального союза концертных деятелей, художественный директор Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир» (Санкт-Петербург), лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреат Премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области культуры и искусства.

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру по специальности «хоровое дирижирование» (творческий руководитель – профессор В. В. Успенский). С 1993 года по 2009 год – директор Молодежного камерного хора Филармонического общества Санкт-Петербурга. С 2012 года преподает на кафедре хорового дирижирования Консерватории. Автор хоровых и оркестровых сочинений, инструментальных и вокальных ансамблей, духовной и светской музыки *a cappella*, вокальных циклов, фортепианных и хоровых пьес для детей, музыки к спектаклям, обработок для хора русских народных песен, популярных мелодий, романсов и эстрадных песен. С. Екимов проводит мастер-классы, является председателем и членом жюри хоровых и композиторских фестивалей и конкурсов.

▶ **Sergei EKIMOV**
composer, conductor

Sergei Ekimov is Dean of the Composition and Conducting Department and a professor at the Division of Choral Conducting at the St. Petersburg Conservatory; professor at the Herzen State Pedagogical University of Russia, the artistic director and conductor of two choral groups – the St. Petersburg State University of Culture Concert Choir and the Rimsky-Korsakov St. Petersburg College of Music Female Choir. At the same time, he is a member of the Union of Composers of Russia and the Interregional Union of Concert Workers and also the artistic director of The Singing World International Festival of Choral Art in St. Petersburg. Sergei Ekimov has won the St. Petersburg Government Prize for Culture and the Arts and the Metropolitan of St. Petersburg and Ladoga Award in the field of spiritual culture and art.

He received his education at the St. Petersburg State Conservatory where he also completed his postgraduate studies specialising in choral conducting under Professor Valery Uspensky. Sergei Ekimov was the director of the Youth Chamber Choir of the St. Petersburg Philharmonic Society from 1993 to 2009. Since 2012, he has been a lecturer at the Choral Conducting Division of the St. Petersburg State Conservatory. He is the author of choral and orchestral compositions, music for instrument and vocal ensembles, sacred and secular a cappella music, song cycles, piano and choral plays for children, music for theatre productions, choir arrangements of Russian folk songs, popular melodies, romances and songs for variety shows. Sergei Ekimov gives masterclasses on how to perform choral music of the 20th and 21st centuries. He is a chairman and member of the jury at choral and composer festivals and competitions.



▶ **Дмитрий МИСЮРА**
дирижер

В 2005 году окончил военно-дирижёрский факультет Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Дирижер подготовил с разными оркестрами более 230 концертов, гастролировал во многих городах России и за рубежом, но основной период его творческой работы связан с Санкт-Петербургом. С оркестрами под управлением Д. Мисюры выступали именитые солисты, в числе которых: народные артисты России А. Розенбаум, О. Кондина, В. Герелло, В. Черноморцев, Л. Сенчина, лауреат международных конкурсов О. Петрова и другие.

▶ **Dmitri MISYURA**
conductor

In 2005, Dmitri Misyura graduated from the Military Conducting Faculty of the Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory. The conductor has given more than 230 concerts with different orchestras and performed in many cities in Russia and abroad, but the main period of his creative work is associated with St. Petersburg. Well-known soloists have performed with the orchestras under the baton of Dmitri Misyura including People's Artists of Russia Alexander Rosenbaum, Olga Kondina, Vasily Gerello, Viktor Chernomortsev, Lyudmila Senchina, the winner of international competitions Olesya Petrova, to name but a few.



▶ **Мария ЛЮДЬКО**
сопрано

Заслуженная артистка России, кандидат искусствоведения, профессор, декан вокально-режиссерского факультета, заведующая кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской консерватории. Приглашенный профессор Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского и *Chongqin Normal University* (Китай). Автор многочисленных публикаций, статей, учебных пособий и программ. Заместитель председателя Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, вице-президент регионального общественного фонда поддержки музыкального искусства и образования, действительный член Петровской академии наук и искусств.

С отличием окончила Консерваторию по специальностям «музыковедение» и «сольное пение». Стажировалась в Международной Баховской академии в Штутгарте (Германия), в Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, участвовала в мастер-классах многих прославленных отечественных и европейских певцов. Лауреат восьми всероссийских и международных конкурсов, среди которых «Ганс Габор Бельведер» в Вене, Конкурс им. Л. В. Собинова в Саратове, «ТВ-Романсиада» в Москве.

Постоянная участница престижных международных музыкальных фестивалей, член жюри ряда международных конкурсов вокалистов, руководитель многочисленных мастер-классов. Ведет активную концертную деятельность в разных городах России и за рубежом. Участвует в постановках Большого театра России, Мариинского театра, Комише Опер (Берлин), других театров Германии и Голландии. Выступает на радио, телевидении, в прессе, участвовала в записи многочисленных компакт-дисков, песен к кинофильмам, имеет пять сольных альбомов.

▶ **Maria LYUDKO**
soprano

Professor Maria Lyudko is an Honoured Artist of Russia, art history Ph.D., Dean of the Vocal and Directing Department and Head of the Chamber Singing Division at the St. Petersburg Conservatory. She is a guest professor at the Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts and the Chongqin Normal University in China. She is the author of many publications, articles, teaching guides and programmes. Maria Lyudko is the Deputy Chairman of the St. Petersburg Union of Concert Workers, Vice-President of the Regional Public Fund for Support of Musical Art and Education and a member of the Peter's Academy of Arts and Sciences. She graduated from the Conservatory with honours, specialising in musicology and singing. She continued her education at the International Bach Academy in Stuttgart, Germany, and at the Mariinsky Theater's Academy of Young Opera Singers. The musician also took part in masterclasses from acclaimed Russian and European singers. She is a prize winner of eight All-Russian and international competitions, including the International Hans Gabor Belvedere Singing Competition in Vienna, the Leonid Sobinov Competition in Saratov, and the TV Romansiada Competition in Moscow.

She has actively participated in prestigious international music festivals, been a member of the jury at many international singing competitions, and held a number of masterclasses as well. She maintains an active concert schedule, performing in Russia and abroad. Maria Lyudko has taken part in productions by the Bolshoi Theatre of Russia, the Mariinsky Theatre and the Komische Oper Berlin and the performances in other theatres in Germany and the Netherlands. She has performed on radio, TV and media, participated in recording of numerous CDs and film soundtracks and released five solo albums.



▶ **Андрей ИВАНОВ**
виолончель

Декан оркестрового факультета, доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета, кандидат искусствоведения. С отличием окончил Санкт-Петербургскую консерваторию как виолончелист в 2004 году (класс профессора А. П. Никитина) и как композитор в 2006 году (класс профессора А. Д. Мнацаканяна). За время обучения в составе различных камерных ансамблей стал дипломантом и лауреатом международных конкурсов. С 2000 года работает в камерном ансамбле «Солисты Санкт-Петербурга», а также регулярно выступает в составе инструментального ансамбля О. Погудина. Ведёт концертную деятельность в сфере камерной музыки. Музыкант является членом жюри региональных и международных конкурсов. С 2013 года читает несколько лекционных курсов по истории и теории исполнительства в Санкт-Петербургской консерватории; ведёт специальный класс виолончели в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории.

▶ **Andrei IVANOV**
cello

With a Ph.D in Art History, Andrei Ivanov is Dean of the Orchestra Department and an associate professor in the Division of Cello, Double Bass, Harp and Quartet at the St. Petersburg Conservatory. He graduated with honours from the Conservatory as a cellist in the class of Professor Anatoly Nikitin in 2004 and as a composer in the class of Professor Alexander Mnatsakanyan in 2006. During his student years, he won prizes at international competitions as a member of various chamber ensembles. Since 2000, he has been a member of the St. Petersburg Soloists chamber ensemble and has regularly performed as a member of Oleg Pogudin's instrumental ensemble. He is also a concert performer in the field of chamber music. The musician is a member of the jury of a number of regional and international competitions. Since 2013, he has given several lecture courses at the St. Petersburg Conservatory on the history and theory of performance, and he has conducted a special cello class at the Secondary Special Music School of the St. Petersburg State Conservatory.



▶ **Елена СПИСТ**
фортепиано

Доцент, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории. По окончании аспирантуры (творческий руководитель – профессор Л. Б. Уманская) более двадцати лет проработала концертмейстером на кафедре камерного пения Консерватории. С 2008 года преподает на кафедре концертмейстерского мастерства. Лауреат I премии в номинации «концертмейстерское мастерство» Международного конкурса *Piano* (Санкт-Петербург, 2021), обладатель дипломов «лучший концертмейстер» всероссийских и международных вокальных конкурсов. Гастролировала в городах России и за рубежом, её партнерами на сцене были известные исполнители России, Украины, Казахстана, Молдавии, Германии, Австралии. Принимала участие в международных фестивалях: «Петербургская весна», «От авангарда до наших дней», «Три века классического романса», «Земля детей», «Невские хоровые ассамблеи», Музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки (Смоленск), «Золотая ровница» (Петрозаводск), «Летние вечера» (Финляндия), *Euregio Music Festival* (Германия). CD с участием Е. Спист выпущены в России, Великобритании, Южной Корее.

▶ **Elena SPIST**
piano

An associate professor at the St. Petersburg Conservatory, Elena Spist is Head of the Piano Accompaniment Division. After completing her postgraduate studies under Professor Lidumila Umanskaya, she worked as an accompanist in the Conservatory's Chamber Singing Division for more than twenty years. Since 2008, she has been teaching at the Piano Accompaniment Division. This year, Elena Spist received the first prize at the Piano International Competition in St. Petersburg in the category Art of Piano Accompaniment, and, over the years, she has obtained awards as the best accompanist at All-Russian and international vocal competitions. She has performed on tour in Russia and abroad together with well-known artists from Russia, Ukraine, Kazakhstan, Moldova, Germany, and Australia. She has also participated in international festivals, including St. Petersburg Spring, From the Avant-garde to the Present Day, Three Centuries of Classical Romance, The Land of Children, and Nevsky Choral Assemblies, along with the Glinka Music Festival in Smolensk, the Golden Roving Festival in Petrozavodsk, the Summer Evenings Festival in Finland, and the Euregio Music Festival in Germany. CDs featuring Elena Spist have been released in Russia, the UK, and South Korea.



▶ **Наталья ШКРЕБКО**
домра

Заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заведующая кафедрой струнных народных инструментов, лауреат Международного конкурса им. Д. Шостаковича (I премия, Германия), солистка ансамбля «Стиль Пяти».

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру по классу домры. Многие студенты ее класса – лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Является творческим руководителем Петербургского ансамбля домристов им. И. И. Шитенкова. Гастролирует с сольными концертами и мастер-классами по городам России и за рубежом. Член жюри многих всероссийских и международных конкурсов.

▶ **Natalia SHKREBKO**
domra

Professor of the St. Petersburg Conservatory Natalia Shkrebko is an Honoured Artist of Russia, Head of the Division of String Folk Instruments, a laureate of the Shostakovich International Competition (Germany) and a soloist in the Style of Five ensemble. She graduated from the St. Petersburg Conservatory and finished postgraduate studies in the field of domra. Many of her students are winners of All-Russian and international competitions. She is an artistic director of the St. Petersburg Shitenkov Domra Ensemble. She gives concerts and gives masterclasses all over Russia and abroad. She serves as a member of jury at many Russian and international competitions.

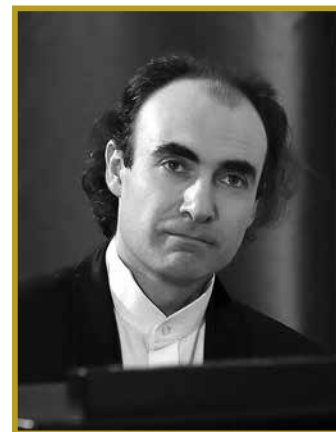


▶ **Олег ВАЙНШТЕЙН**
фортепиано

Окончил Музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова по классу Л. А. Васильевой, Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру под руководством профессора Т. М. Загоровской. В настоящее время – доцент кафедры специального фортепиано в Консерватории. Лауреат международных конкурсов, в том числе: IV Международного конкурса пианистов (I премия, Гайар, Франция, 2004), Европейского конкурса пианистов имени Ф. Шопена (V премия, Дармштадт, Германия, 1999). Концертирует в России, Латвии, Польше, Чехии, Австрии, Германии, Франции, Мексике, Китае. В качестве солиста выступает со многими оркестрами и такими известными дирижерами, как Л. Кремер, Ф. Мастранжело, Ф. Коробов, В. Петренко, А. Ньяга, О. Солдатов, В. Тиц, И. Дербиллов, А. Штейнлухт. Участвовал в качестве солиста-пианиста в спектаклях Мариинского театра (дирижеры – В. Гергиев, М. Агрест). Принимал участие в фестивалях «Музыкальная весна», «Звезды на Байкале», *Shanghai Summer Music Festival* и других. В 2010 году Олег Вайнштейн был удостоен премии правительства Санкт-Петербурга «Надежда России» в номинации «преподаватель». Является действительным членом Шопеновского общества Санкт-Петербурга. Начиная с 2012 года проводит концерты, в которых академическая программа в первом отделении сочетается с импровизациями во втором. Подобные концерты пианиста с успехом прошли во многих филармониях России и за рубежом.

▶ **Oleg WEINSTEIN**
piano

Oleg Weinstein graduated from the N. A. Rimsky-Korsakov Music College in the class of Lyudmila Vasilyeva, continued his training at the St. Petersburg Conservatory and completed postgraduate studies there under Professor Tatiana Zagorovskaya. Today, he teaches at the Conservatory Special Piano Division as an associate professor. The musician is a laureate of international competitions including the 4th International Piano Competition in Gaillard, France (1st prize, 2004) and the Chopin European Piano Competition in Darmstadt, Germany (5th prize, 1999). He has given concerts in Russia, Latvia, Poland, Czech Republic, Austria, Germany, France, Mexico, and China. As a soloist, he has performed with many orchestras and well-known conductors, such as Leo Kråmer, Fabio Mastrangelo, Felix Korobov, Vasily Petrenko, Alexei Nyaga, Oleg Soldatov, Victor Titz, Ilya Dербиллов, and Arkady Steinlucht. As a solo pianist, Oleg Weinstein has performed in the Mariinsky Theatre under the baton of Valery Gergiev and Mikhail Agrest. He has taken part in the Musical Spring and Stars on the Baikal festivals, Shanghai Summer Music Festival, and other events. In 2010, Oleg Weinstein received the Hope of Russia Award from the St. Petersburg Government in the category for the best teacher. He is a member of the St. Petersburg Chopin Society. Since 2012, he has been giving concerts performing academic music in the first part and improvisation in the second part. The pianist has successfully delivered these performances in the philharmonic halls in Russia and abroad.



Российская Газета

ПОДПИСКА КРУГЛЫЙ ГОД



RG.RU

◀ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ ФЕСТИВАЛЯ



- ◀ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ
- ◀ THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA. GRAND HALL



- ◀ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ
- ◀ THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA. SMALL HALL NAMED AFTER M. I. GLINKA



- ◀ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
- ◀ THE CONCERT HALL OF THE MARIINSKY THEATRE



- ◀ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
- ◀ ST. PETERSBURG STATE ACADEMIC CAPELLA



- ◀ НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
- ◀ THE NEW STAGE OF THE ALEXANDRINSKY THEATRE

◀ FESTIVAL CONCERT HALLS



◀ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯАНИ КИРИК»
◀ THE JAANI KIRIK CONCERT HALL



◀ РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ ХРАМ МАТЕРИ БОЖИЕЙ ЛУРДСКОЙ
◀ ROMAN CATHOLIC CHURCH OF THE LOURDES GOD'S MOTHER



◀ WAWELBERG HALL



◀ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ
◀ ST. PETERSBURG STATE JAZZ PHILHARMONIC HALL



◀ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
◀ THE ST. PETERSBURG CONSERVATORY CONCERT HALL

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Программа о событиях
в области культуры

Суббота

11:15

Понедельник

15:15

Воскресенье

18:45



Александра
Мымрина

Вячеслав
Резаков

▶ **Евгения БАЛАЯНЦ**
скрипка

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру (творческий руководитель – профессор М. Х. Гантварг). Лауреат Всероссийского и международных конкурсов. Преподавала в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории, а также в Южной Корее. В настоящее время преподает на кафедре скрипки и альты в Консерватории и является артистом камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга». Выступала в России, Финляндии, Германии, Франции, Испании, Мексике.

▶ **Evgenia BALAYANTS**
violin

Evgenia Balayants graduated from the St. Petersburg Conservatory and completed her postgraduate studies there under Professor Mikhail Gantvarg. She is a laureate of All-Russian and international competitions. The musician has taught at the St. Petersburg State Conservatory Secondary Special Music School, as well as in South Korea. At present, Evgenia Balayants is a teacher at the Violin and Viola Division at the St. Petersburg Conservatory and a soloist of the St. Petersburg Soloists chamber ensemble. She has performed in Russia, Finland, Germany, France, Spain, and Mexico.



▶ **Татьяна БРИЖАНЁВА**
фортепиано

Старший преподаватель кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории, лауреат международных конкурсов. Получила музыкальное образование в России, Чехии и США. Окончив с отличием Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру, Т. Брижанёва в течение десяти лет успешно совмещала активную исполнительскую деятельность, преподавание в Средней специальной музыкальной школе и ассистентскую работу в Консерватории. Её учителя – известные петербургские музыканты Н. А. Арзуманова, В. В. Поляков, Г. В. Митчелл. Принимала участие в международных фестивалях в России, Чехии, Германии, Италии, США, Таиланде. Сотрудничает с известными музыкантами, выступает на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга и за рубежом.

▶ **Tatiana BRIZHANEVA**
piano

Tatiana Brizhaneva is a senior lecturer at the Chamber Ensemble Division of the St. Petersburg Conservatory. She is a winner of international competitions. The musician received her education in Russia, the Czech Republic and the USA. Tatiana Brizhaneva graduated with honors from the St. Petersburg Conservatory and completed her postgraduate studies there. For ten years, she successfully combined her regular performing activities, teaching at the Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory and assistantship there. Her teachers are well-known St. Petersburg musicians Natalia Arzumanova, Vladimir Polyakov, and Galina Mitchell. Tatiana Brizhaneva has participated in international festivals in Russia, the Czech Republic, Germany, Italy, the USA, and Thailand. She has collaborated with renowned musicians and performed at the best concert venues in St. Petersburg and abroad.



▶ **Олеся МОРОЗОВА**
фортепиано

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс профессора О. Ю. Малова) и ассистентура-стажировку (класс камерного ансамбля профессора Е. В. Семишиной). Лауреат международных конкурсов. Выступает в камерных ансамблях с известными солистами в России и за рубежом. С 2013 года является участником «Санкт-Петербургского трио». С 2017 года преподает на кафедре камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории.

▶ **Olesya MOROZOVA**
piano

Olesya Morozova graduated from the St. Petersburg Conservatory (class of Professor Oleg Malov) and completed her postgraduate assistantship there (class of chamber ensemble of Professor Elena Semishina). She is a winner of international competitions. Olesya Morozova performs with chamber ensembles together with well-known soloists both in Russia and abroad. Since 2013, she has been a member of the St. Petersburg Trio. In 2017, she began teaching at the St. Petersburg Conservatory Division of Chamber Ensemble.



▶ **Мария САПАРГАЛИЕВА**
фортепиано

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру (творческий руководитель – профессор Н. Н. Серёгина). Лауреат международных конкурсов. Ведет класс камерного ансамбля в Средней специальной музыкальной школе, является концертмейстером в классах флейты и гобоя Санкт-Петербургской консерватории. Как солистка и в составе камерных ансамблей выступает в концертных залах Петербурга, городах России и за рубежом.

▶ **Maria SAPARGALIEVA**
piano

Maria Sapargalieva graduated from the St. Petersburg Conservatory and completed her postgraduate studies there under Professor Nina Seregina. She is a winner of international competitions. Maria Sapargalieva teaches a chamber orchestra class in the Secondary Special Music School and serves as an accompanist in the flute and oboe classes of the St. Petersburg Conservatory. She performs in the concert venues in St. Petersburg, other cities in Russia and abroad both as a soloist and a member of chamber ensembles.



▶ **Максим АКЧУРИН**
виолончель

Студент III курса Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора А. З. Массарского). Лауреат международных конкурсов. Прошел обучение в Академии Кронберга (Германия) и в Международной летней академии Мюррена (Швейцария). Сотрудничает с Международным благотворительным фондом В. Спивакова, а также с такими музыкантами, как Г. Муржа, Д. Грималь, К. Барати, Н. Сонода, К. Чен. Выступает в России и за рубежом. С 2020 года является участником программ Санкт-Петербургского Дома музыки.

▶ **Maxim AKCHURIN**
cello

Maxim Akchurin is a third-year student of the St. Petersburg Conservatory (class of Professor Alexei Massarsky). He is a winner of international competitions. He studied at the Kronberg Academy in Germany and the International Summer Academy in Mürren, Switzerland. Maxim Akchurin collaborates with the Vladimir Spivakov International Charity Foundation and with such musicians as Graf Murzha, David Grimal, Kristóf Baráti, Naoko Sonoda, and Christopher Chen. He has performed in Russia and abroad. Since 2020, the musician has participated in the programmes by the St. Petersburg House of Music.



▶ **Александр ПАТРУШИН**
орган

Студент IV курса Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора Д. Ф. Зарецкого). Дипломант IX Международного конкурса «Юный органист» (Москва, 2019), лауреат II Международного конкурса органистов имени Л. И. Ройзмана (Москва, 2021).

▶ **Alexander PATRUSHIN**
organ

Alexander Patrushin is a fourth-year student of the St. Petersburg Conservatory (class of Professor Daniel Zaretsky). He is a prize winner of the 9th Young Organist International Competition (Moscow, 2019) and a laureate of the 2nd Leonid Roizman International Organ Competition (Moscow, 2021).



▶ **Арсений ЗОТОЧЕВ**
контрабас

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс доцента А. А. Шило). Артист оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга и оркестра Государственного камерного музыкально-го театра «Санкт-Петербург Опера».

▶ **Arseniy ZOTOCHEV**
double bass

Arseniy Zotochev is a winner of All-Russian and international competitions. He graduated from the St. Petersburg Conservatory (class of Associate Professor Alexander Shilo). The musician is a member of the St. Petersburg State Academic Capella Orchestra and the Orchestra of the State Chamber Music Theatre "The St. Petersburg Chamber Opera".



▶ **Григорий ОСИПОВ**
ударные

Григорий Осипов — музыкант-перкуSSIONИСТ, основатель «Percussion Today Project», артист Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, популяризатор музыки для ударных инструментов. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классам А. Знаменского, Б. Эстрина, Г. Журавлева и Ф. Хандрикова. Продолжает обучение в ассистентуре-стажировке Консерватории в классе Б. Эстрина. Принимал участие в различных академиях и мастер-классах выдающихся ударников и исполнителей на маримбе: Кэйко Абэ (Япония), Катаржины Мычка (Польша), Теодора Милькова (Россия-Греция), Небойши Живковича (Сербия) и других.

▶ **Grigory OSIPOV**
drums

Percussionist Grigory Osipov is a founder of the Percussion Today Project group and a member of the St. Petersburg State Symphony Orchestra, who promotes music for percussion instruments. He graduated from the St. Petersburg Conservatory, where he was taught by Artemy Znamensky, Boris Estrin, Grigory Zhuravlev, and Feodor Khandrikov. Currently, he continues his education as a postgraduate assistant in the class of Boris Estrin. Grigory Osipov participated in different sessions and masterclasses by prominent percussionists and marimba players, such as Keiko Abe (Japan), Katarzyna Myčka (Poland), Theodor Milkov (Russia-Greece), Nebojsa Zivkovic (Serbia), and others.



▶ **Тимофей КАЛМЫКОВ**
фортепиано

Студент II курса Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора Т. М. Загоровской). Лауреат международных конкурсов, среди которых *IV Elite International Music Competition* (Санкт-Петербург, 2020), и обладатель Гран-при II Всероссийского конкурса «Фортепиано сегодня» (Санкт-Петербург, 2021). Неоднократно принимал участие в мастер-классах образовательного центра «Сириус». Достижения Т. Калмыкова отмечены стипендиями Филармонического общества Санкт-Петербурга, Международного благотворительного фонда В. Спивакова, Премией Международного фонда культурных инициатив маэстро Темирканова. Гастроли пианиста проходили в Германии, Швейцарии, Сербии, Словении, Испании. Выступает в лучших залах Санкт-Петербурга.

▶ **Timofey KALMYKOV**
piano

Timofey Kalmykov is a second-year student of the St. Petersburg Conservatory (class of Professor Tatiana Zagorovskaya). He is a laureate of international competitions, including the 4th Elite International Music Competition in St. Petersburg, 2020, and the Grand Prix winner of the 2nd Piano Today All-Russian Competition in St. Petersburg, 2021. The musician has participated in masterclasses of the Sirius Educational Centre for several times. The musician received scholarships from the St. Petersburg Philharmonic Society, the Vladimir Spivakov International Charity Foundation, as well as the grant from the Maestro Temirkanov International Foundation for Cultural Initiatives. The pianist has toured Germany, Switzerland, Serbia, Slovenia, and Spain and performed at the finest concert venues in St. Petersburg.



▶ **Игнат ХЛОБЫСТИН**
флейта

Ассистент-стажер II года обучения Санкт-Петербургской консерватории (творческий руководитель – профессор О. С. Чернядьева). Лауреат международных конкурсов, принимал участие в разных международных фестивалях. Выступал в составе и как приглашенный солист оркестра *MusicAeterna* под управлением Т. Курентзиса. Участник проектов, инициированных Фондом Гартов (Германия) и Санкт-Петербургским Домом музыки. Занимается продвижением современного флейтового репертуара и активно сотрудничает с молодыми российскими и зарубежными композиторами.

▶ **Ignat KHLOBYSTIN**
flute

Ignat Khlobystin is a second-year postgraduate assistant at the St. Petersburg Conservatory under artistic director Professor Olga Chernyadyeva. He is a laureate of international competitions and a participant of various international festivals. He has performed both as a member and guest soloist of the *MusicAeterna* orchestra under the baton of Teodor Currentzis. Ignat Khlobystin took part in projects organized by the Gartow Foundation (Germany) and the St. Petersburg House of Music. The musician is engaged in promotion of the contemporary flute repertoire and active collaboration with young composers from Russia and other countries.



▶ **Сергей КОЛЕСОВ**
саксофон

Первый в истории России обладатель Гран-при самого престижного Международного конкурса саксофонистов имени А. Сакса (Динан, Бельгия, 2006), победитель ряда крупнейших международных конкурсов. Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора М. Шапошниковой). В настоящее время – преподаватель Санкт-Петербургской консерватории.

С. Колесов владеет огромным репертуаром камерной музыки, а также сочинениями для саксофона в сопровождении симфонического, камерного, духового и народного оркестров. Артист является представителем компаний музыкальных инструментов *Yamaha* (Япония) и *D'Addario* (США). Организатор разных всероссийских и международных конкурсов саксофонистов, в том числе Международного конкурса «Голос саксофона в современном мире» (РАМ имени Гнесиных, 2011). Особое место в творчестве С. Колесова занимают детские творческие образовательные проекты.

На фирме «Мелодия» музыкантом были записаны и выпущены CD *Contrasts* и *Ritorno* с оригинальной музыкой для саксофона и фортепиано. С. Колесов – автор уникальных изданий оригинальных сочинений для саксофонистов *Sax Bear Book* и *Sax Bear Book II*, его концерты с успехом проходят в Европе, Америке, Азии. Является членом жюри крупнейших международных конкурсов, в числе которых Международный конкурс саксофонистов имени А. Сакса.

▶ **Sergei KOLESOV**
saxophone

The first Russian musician in history to win the Grand Prix at the prestigious Adolphe Sax International Competition (Dinant, Belgium, 2006), Sergei Kolesov has won a number of major international competitions. He graduated from the Gnesins Russian Academy of Music, in the class of Professor Margarita Shaposhnikova, and is currently a teacher at the St. Petersburg Conservatory.

The musician has a vast repertoire of chamber music and also of music for the saxophone accompanied by symphony, chamber, wind and folk orchestras. He is a representative of the Yamaha (Japan) and D'Addario (USA) musical instrument companies, and he has organized various All-Russian and international saxophonist competitions, such as the Voice of the Saxophone in the Modern World, an international competition held by the Gnesins Russian Academy of Music in 2011. Educational projects for children play a special role in his professional activity.

Sergei Kolesov has recorded and released the CDs *Contrasts* and *Ritorno*, featuring original music for saxophone and piano, on the Melodiya record label. He is also the author of unique and original works for saxophonists, *Sax Bear Book* and *Sax Bear Book II*. He has had successful concert tours in Europe, the USA, and Asia and serves as a member of the jury at major international competitions, including the Adolphe Sax International Competition.



▶ **Тимофей ЯХНОВ**
гобой

Окончил музыкальную школу при Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Д. В. Быстрова). В настоящее время продолжает обучение в Санкт-Петербургском музыкально-педагогическом училище. Победитель более тридцати пяти международных и всероссийских конкурсов. Владеет игрой на гобое д'амур, английском рожке. Принимал участие во многих международных фестивалях, выступал в городах России и за рубежом, сотрудничал с ведущими оркестрами России. Стипендиат фонда «Новые имена», Международного благотворительного фонда В. Спивакова, Фонда имени В. Лупачева. В 2018 году записал сольный диск.

▶ **Timofei YAKHNOV**
oboe

Timofei Yakhnov graduated from the Music School of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College (class of Denis Bystrov). Currently, he continues his studies at the St. Petersburg Musical and Pedagogical College. He has won more than thirty-five international and All-Russian competitions and mastered instruments related to the oboe such as the oboe d'amore and the English horn. He has taken part in many international festivals, performed in Russia and abroad, and collaborated with leading Russian orchestras. The musician has received grants from the New Names Foundation, the Vladimir Spivakov International Charity Foundation, and the Viacheslav Lupachev Foundation. In 2018, he recorded a solo album.





▶ Струнный квартет «Адамант»

Марина БЕСЧАСТНЫХ, скрипка
Екатерина ГЛАЗОВА, скрипка
Антон ГОРНОСТАЙ, альт
Никита КОРЗУХИН, виолончель

Коллектив создан в 2015 году студентами Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора А. С. Догадина). Дальнейшее обучение Квартет продолжил в Санкт-Петербургской консерватории в классе профессора И. И. Левинзона. В составе ансамбля – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, которые регулярно выступают в качестве солистов на разных концертных площадках в России и за рубежом.

Марина Бесчастных – ассистент-стажёр I года обучения (класс профессора М. Х. Гантварга), участница ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга». Екатерина Глазова – студентка V курса (класс доцента А. Н. Андреевой). Антон Горностай – студент V курса (класс доцента Е. А. Бродоцкого). Никита Корзухин – студент IV курса (класс профессора А. З. Массарского).

▶ The Adamant String Quartet

Marina BESCHASTNYKH, violin
Ekaterina GLAZOVA, violin
Anton GORNOSTAI, viola
Nikita KORZUKHIN, cello

The ensemble was created in 2015 by the students of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College (class of Professor Andrei Dogadin). The musicians continued their education at the St. Petersburg Conservatory under Professor Joseph Levinzon. The quartet consists of laureates of All-Russian and international competitions who regularly perform as soloists at various concert venues in Russia and abroad.

Marina Beschastnykh is the first-year postgraduate assistant with Professor Mikhail Gantvarg as her mentor and a member of the St. Petersburg Soloists chamber ensemble. Ekaterina Glazova is a fifth-year student of the St. Petersburg Conservatory (class of Associate Professor Alexandra Andreeva). Anton Gornostai is a fifth-year student of the St. Petersburg Conservatory in the class of Associate Professor Evgeny Brodetsky. Nikita Korzukhin is a fourth-year student of the St. Petersburg Conservatory under Professor Alexei Massarsky).



▶ Хор Санкт-Петербургской консерватории

Хор Санкт-Петербургской консерватории основан в 1925 г. За более чем 95-летнюю историю коллектива, его репертуар охватил все жанры западной хоровой классики, духовную и светскую русскую хоровую музыку, произведения современных композиторов. Руководителями хора в разное время были выдающиеся мастера хорового искусства: А. Егоров, Н. Михайлов, И. Полтавцев, А. Михайлов, В. Нестеров. С 1982 по 2019 г. Хором Санкт-Петербургской консерватории руководил профессор В. Успенский. В настоящее время художественным руководителем и дирижером Хора является профессор С. Екимов. Коллектив выступал с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным оркестром Санкт-Петербурга, Объединенным молодежным оркестром под руководством таких знаменитых дирижеров, как К. Аббадо, Ю. Темирканов, А. Дмитриев, В. Федосеев, Р. Мартынов. Хор Санкт-Петербургской консерватории гастролировал по городам России и за ее пределами, неоднократно принимал участие в отечественных и зарубежных хоровых конкурсах и фестивалях.

▶ The St. Petersburg State Conservatory Choir

The St. Petersburg State Conservatory Choir was founded in 1925. Over the more than ninety years of its history, its repertoire has covered all genres of Western choral classics, sacred and secular Russian music, and the works of contemporary composers. The choir has been led at various times by such esteemed conductors as Alexander Yegorov, Ivan Poltavtsev, Avenir Mikhailov, and Valentin Nesterov.

Since 1982 until 2019 the choir was directed by Professor Valery Uspensky. At present artistic director and conductor of the Choir is Professor Sergei Ekimov. The choir has performed with the St. Petersburg Philharmonia Orchestra, the St. Petersburg State Orchestra, and the Unified Youth Orchestra under the direction of such renowned conductors as Claudio Abbado, Yuri Temirkanov, Alexander Dmitriev, Vladimir Fedoseyev, and Ravil Martynov. The choir has toured throughout Russia and beyond its borders, and has participated in many All-Russian and international choral festivals and competitions.



▶ **Симфонический оркестр
Санкт-Петербургской консерватории**

Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории был основан ее первым директором А. Г. Рубинштейном, открывшим классы оркестровой игры и ансамбля с момента основания старейшего музыкального вуза России.

В разные годы Оркестр возглавляли Н. Римский-Корсаков и А. Глазунов. Когда в Консерватории было создано дирижерское отделение, началось плодотворное творческое сотрудничество с оркестром студентов дирижерского факультета, выпускниками которого были выдающиеся музыканты: А. Мелик-Пашаев, Е. Мравинский, И. Мусин, Н. Рабинович, Ю. Темирканов, В. Гергиев, В. Чернушенко.

Симфонический оркестр был воссоздан в 2004 г. после многолетнего перерыва с целью прохождения студентами оркестровой практики. Коллектив состоит в основном из студентов первых курсов оркестрового факультета.

За это время оркестр подготовил немало интересных концертных программ под руководством таких дирижеров, как М. Янсон, В. Синайский, С. Стадлер, А. Титов, А. Сладковский, А. Шахмаметьев, А. Васильев, Д. Ралко, М. Голиков. Коллектив аккомпанировал Л. Паваротти во время его последних концертов в Санкт-Петербурге, с успехом выступал на музыкальных фестивалях в России, Германии, Франции, Италии, Чехии, Литве.

▶ **The St. Petersburg State Conservatory
Symphony Orchestra**

The basis for the St. Petersburg State Conservatory Symphony Orchestra was laid by Anton Rubinstein, its founder and first artistic director, who opened the orchestra and ensemble classes upon the foundation of Russia's oldest music school.

Nikolai Rimsky-Korsakov and Alexander Glazunov directed the Orchestra at different times. When the Conducting Department was created, a fruitful collaboration began between its students and the Orchestra. Many distinguished musicians graduated from the Conducting Department including Alexander Melik-Pashayev, Evgeny Mravinsky, Ilya Musin, Nikolai Rabinovitch, Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, and Vladislav Tchernushenko.

The Symphony Orchestra was reestablished in 2004 after a gap of many years in order to help students acquire the necessary performing experience. The Orchestra mostly consists of first-year students from the Orchestra Department. Since then, the orchestra has prepared a number of interesting programmes under the guidance of such conductors as Mariss Jansons, Vasily Sinaisky, Sergei Stadler, Alexander Titov, Alexander Sladkovsky, Alim Shakh, Alexei Vasiliev, Dmitri Ralko, and Mikhail Golikov. The Symphony Orchestra accompanied Luciano Pavarotti during his last concerts in St. Petersburg and successfully performed at music festivals in Russia, Germany, France, Italy, the Czech Republic, and Lithuania.



▶ **Камерный оркестр
Санкт-Петербургской консерватории**

Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории основан в 1970-х гг. Ю. Алиевым, учеником Е. Мравинского. В разные годы оркестром руководили заслуженные артисты России В. Альтшулер, Л. Шиндер и М. Эстрин. Коллектив активно концертирует, приобрел авторитет и признание не только в Санкт-Петербурге, но и в Финляндии, Польше, Франции, Германии и Литве. В 1990 г. был признан лучшим оркестром на Международном фестивале молодежных оркестров в Испании. Оркестр сотрудничал с известными дирижерами, среди которых В. Чернушенко, С. Сондецкис (Литва), Х.-Д. Реш (Германия) и др. С 2011 г. художественным руководителем коллектива является заслуженный артист России, профессор Аркадий Штейнлухт.

▶ **The Chamber Orchestra
of the St. Petersburg Conservatory**

The Chamber Orchestra of the St. Petersburg Conservatory was founded in the 1970s by Yuli Aliev, a student of Evgeny Mravinsky. At different times, it has been directed by Honoured Artists of Russia Vladimir Altschuler, Lev Shinder and Mikhail Estrin. The ensemble has maintained an active concert schedule and won public recognition not only in St. Petersburg, but also in Finland, Poland, France, Germany, and Lithuania. In 1990, it was recognized as the best youth orchestra at the International Youth Orchestra Festival in Spain. The Orchestra has collaborated with well-known conductors, including Vladislav Chernushenko (Russia), Saulius Sondeckis (Lithuania), and Hans-Dieter Resch (Germany). Since 2011, Professor Arkady Steinlucht, an Honoured Artist of Russia, has held the position of artistic director of the ensemble.



▶ **Концертный духовой оркестр
Санкт-Петербургской консерватории**

Создан в 2017 году по инициативе ректора Алексея Васильева. Дирижер – Дмитрий Мисюра. Основной репертуар коллектива составляет оригинальная музыка, написанная для духового оркестра, а также переложения классических произведений. Оркестр выступал в Эрмитажном театре, Шереметевском дворце, Государственном мемориальном музее А. В. Суворова, в Атриуме мультимедийного исторического парка «Россия – моя история», на сцене Дома молодёжи Василеостровского района.

▶ **The St. Petersburg State Conservatory
Concert Wind Orchestra**

The St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov State Conservatory Concert Wind Orchestra was established in 2017 upon the initiative of Rector Alexei Vasiliev. The orchestra performs under the baton of Dmitri Misyura. Its primary repertoire consists of original music pieces composed for a wind orchestra and arrangements of classical works. The Orchestra has performed in the Hermitage Theatre, Sheremetev Palace, Alexander Suvorov State Memorial Museum, Atrium of the Russia — my History multimedia history park, and on the stage of the Youth House of the Vasileostrovsky district.

▶ **Владислав
ЧЕРНУШЕНКО**
дирижёр

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий. Один из крупнейших современных русских музыкантов. Его дирижёрский талант проявляется многогранно и одинаково ярко в хоровом, оркестровом и оперном исполнительстве.

Окончил дирижёрско-хоровое и теоретико-композиторское отделения, факультет оперно-симфонического дирижирования, а также аспирантуру Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории. Обучался по классу профессоров А. Е. Никлусова, И. А. Мусина. После завершения обучения активно занимался педагогической деятельностью в Консерватории (профессор с 1987), Хоровом училище имени М. И. Глинки, Музыкальном училище имени М. П. Мусоргского, работал дирижёром в Государственном академическом театре оперы и балета имени М. П. Мусоргского (ныне Михайловский театр), в Симфоническом оркестре Карельского радио и телевидения. Поставил ряд спектаклей в Оперной студии при Консерватории.

С 1974 г. – художественный руководитель и дирижер старейшего музыкально-профессионального учреждения России – Государственной академической Капеллы имени М. И. Глинки. В короткие сроки дирижер возродил знаменитый русский певческий коллектив, находившийся в глубоком творческом кризисе, и возвратил его в число лучших хоров мира.

Под его руководством репертуар Капеллы вновь обрел традиционное для ведущего русского хора многообразие и в настоящее время охватывает сочинения западноевропейских и отечественных композиторов разных эпох и стилей, произведения современных русских композиторов. Особое место в репертуаре Хора в последние два десятилетия занимает музыка Георгия Свиридова.

В. Чернушенко принадлежит главная заслуга в снятии запретов и в возвращении русской духовной музыки в концертную жизнь России.

Организатор и инициатор многочисленных музыкальных фестивалей в Санкт-Петербурге и за рубежом, среди которых известные концертно-просветительские проекты «Невские хорové ассамблеи» и «Пять веков русской хоровой музыки».

Удостоенный высших национальных и ряда зарубежных премий и званий, В. Чернушенко является одним из лидеров современного музыкального искусства России. Его самобытный творческий облик и выдающееся дирижёрское мастерство получили мировое признание.

С 1979 по 2002 г. В. Чернушенко являлся ректором Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории и за 23 года руководства внёс огромный вклад в дело сохранения и развития лучших традиций петербургской музыкальной школы.

▶ **Vladislav
CHERNUSHENKO**
conductor

A People's Artist of the USSR, laureate of State Prizes, Vladislav Chernushenko is one of the most prominent Russian musicians. His talent of conductor shines in a vivid and bright manner in choir, orchestra and opera performance. He graduated from the Conducting and Choral and Theoretical and Composition Department and Opera and Symphony Conducting Department of the Leningrad/St. Petersburg Conservatory,

and completed his postgraduate assistantship there under Professors Alexander Niklusev and Ilya Musin. Having completed his studies, he was actively engaged in teaching activities in the Conservatory as a professor since 1987, the Glinka Choral College, and the Mussorgsky Music College, and occupied the position of a conductor in the Mussorgsky State Academic Opera and Ballet Theatre (now the Mikhailovsky Theatre), and conducted the Karelian Radio and Television Symphony Orchestra. He has staged a number of performances in the Conservatory Opera Studio. Since 1974, he has been the artistic director and conductor of the Glinka State Academic Capella, which is the oldest professional musical institution in Russia. In a short time, the conductor revived the famous Russian singing group, which had experienced a deep creative crisis, and once again made it one of the best choirs in the world.

Under his leadership, the Capella repertoire regained the diversity, characteristic of the major Russian choir, and it currently covers the works by Western European and Russian composers of various eras and styles, as well as the works by the contemporary Russian composers. The music by Georgy Sviridov has occupied a special place in the Choir's repertoire.

Vladislav Chernushenko is credited with the lifting of prohibitions and bringing the Russian spiritual music back to Russia's concert life.

He has organized and initiated numerous music festivals in St. Petersburg and abroad, which include the famous concert and educational projects Nevsky Choral Assemblies and Five Centuries of the Russian Choral Music.

A recipient of the highest national and international awards and titles, Vladislav Chernushenko is one of the leaders of modern music art of Russia. His unique image as a performer and distinguished conductor skills have been recognized by international community.

From 1979 to 2002, Vladislav Chernushenko was the Rector of the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory and, during the 23 years of his leadership, contributed greatly to the preservation and development of the best traditions of the St. Petersburg music school.



▶ Санкт-Петербургский государственный институт культуры

28 ноября 1918 года был издан декрет об учреждении в Петрограде особого института для подготовки инструкторов и работников по внешкольному образованию. 265 первых студентов Института готовились стать специалистами библиотечного и театрального дела, музыкального просвещения, заведующими культурно-просветительными отделами, организаторами музеев и выставок. В становлении учебного заведения активное участие приняли видные деятели науки, специалисты в области книговедения и библиографии, талантливые актёры, режиссёры, музыканты, художники, теоретики и практики внешкольной работы. На протяжении всего периода существования, в связи с веяниями времени, Институт неоднократно менял статус и название. Так, в 1925 году вуз был реорганизован в Ленинградский коммунистический политико-просветительный институт имени Н. К. Крупской. В 1941 году в связи с ростом библиотек и нехваткой библиотечных кадров последовала новая реорганизация учебного заведения. Вуз получил название – Ленинградский библиотечный институт имени Н. К. Крупской. В 1957 году в Институте был вновь открыт факультет культурно-просветительной работы, в 1957–1959 годах стали формироваться художественные кафедры – хорового дирижирования, театрального мастерства, оркестрового дирижирования, хореографии. В 1964 году вуз получил новое название – Государственный институт культуры имени Н. К. Крупской. В 2014 году вуз переименован в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

▶ St. Petersburg State University of Culture

St. Petersburg State University of Culture was founded on November 28, 1918, the same day when Petrograd saw the decree establishing a special institution for workers in out-of-school education. Its first 265 students graduated as experts in library and theatrical sciences and music education. They also became heads of scientific and educational departments, founders of museums and exhibition managers. Eminent scholars, bibliography experts, talented actors, film directors, musicians, artists, theorists and practitioners of extra-curricular activities have greatly contributed to the University's development. Throughout its history the University has repeatedly changed its name and status as a reaction to constant changes. Thus, in 1925, the University was reorganized into the Leningrad Communist Political-Educational Institute named after N. K. Krupskaya. The University was reorganized again in 1941 due to the growth of libraries and the lack of librarians. Since then it became the Leningrad State Library Institute named after N. K. Krupskaya. Soon after that, in 1957, the University resumed admission of students to the department of cultural enlightenment. In 1957–1959, art divisions such as choral conducting, performing arts, orchestral conducting and choreography began to form. In 1964 the University received a new name – the Leningrad State Institute of Culture named after N. K. Krupskaya. In 2014, its name was changed to the Federal State Educational Institution of Higher Education “St. Petersburg State University of Culture”.



▶ Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры

Лауреат международных и всероссийских конкурсов, Концертный хор состоит из студентов факультета искусств Института, будущих хормейстеров. В разные годы руководителями коллектива были Н. Корнев, С. Свойский, Л. Яруцкая. С 2011 г. художественным руководителем Концертного хора является композитор, профессор С. Екимов. Хормейстеры – Л. Яруцкая, В. Поляков. Хор выступал в Мариинском театре (Новая сцена), Государственной академической Капелле, Большом концертном зале «Октябрьский», Храме Воскресения Христова, в залах Санкт-Петербургской, Карельской и Новгородской филармоний, в Большом зале Московской консерватории. Гастролировал в России и за рубежом. Коллектив неоднократно принимал участие в международных фестивалях: «Площадь Искусств», «Северные цветы», «Звуковые пути», «Петербургская музыкальная весна», «Дню Победы посвящается...» (Москва), Московский Великопостный хоровой фестиваль, «Онего-классик» (Петрозаводск). Сотрудничал с симфоническими оркестрами и выступал под управлением Н. Алексева, В. Альтшулера, В. Халилова, А. Титова, А. Штейнлухта, А. Рыбалко, П. Смелкова, А. Богорада, Ю. Серова, Д. Майера (США), В. Пруста (Бельгия). В репертуаре Концертного хора – сочинения российских и зарубежных композиторов.

▶ Concert Choir of the St. Petersburg State University of Culture

The winner of international and All-Russian competitions, the Concert Choir of the St. Petersburg State University of Culture is comprised of students of Arts Department, would-be choirmasters. Nikolai Kornev, Sergei Svoysky, Larisa Yarutskaya – these outstanding musicians have led the choir at different times. Since 2011, Professor Sergei Ekimov, a composer, has been the artistic director of the Concert Choir, and Larisa Yarutskaya and Vladimir Polyakov have been its choirmasters. The Choir has performed at the New Stage of the Mariinsky Theatre, the St. Petersburg State Academic Capella, the Oktyabrskiy Big Concert Hall, the Cathedral of the Resurrection of Christ, St. Petersburg, Karelian and Novgorod philharmonics, the Grand Hall of Moscow Conservatory, and also abroad. The Choir has consistently participated in many international festivals such as Arts Square, Sound Ways, Petersburg Musical Spring, To the Victory Day (Moscow), Moscow Lenten Choral, Onego-Classic (Petrozavodsk) and other festivals. It has worked together with symphony orchestras directed by Nikolai Alekseev, Vladimir Altschuler, Valery Khalilov, Alexander Titov, Arkady Steinklukht, Anatoly Rybalko, Pavel Smelkov, Alexei Bogorad, Yuri Serov, Jeffery Meyer (USA), and Walter Proost (Belgium). The Concert Choir's repertoire includes compositions written by Russian and foreign composers.

▶ **Владимир ФЕДОСЕЕВ**
дирижёр
Почетный профессор
Санкт-Петербургской
консерватории

Народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского (с 1974 года по настоящее время); главный дирижёр Венского симфонического оркестра (1997–2006); постоянный приглашённый дирижёр оперного театра Цюриха (Швейцария, с 1997 года); первый приглашённый дирижёр Токийского филармонического оркестра (Япония, с 2000 года); приглашённый дирижёр оркестра Баварского радио (Мюнхен, Германия), Национального филармонического оркестра Французского радио, Симфонического оркестра Финского радио, Берлинского симфонического, Дрезденского филармонического, оркестров Штутгарта и Эссена, Кливленда и Питтсбурга. Кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Ордена Святого Владимира, Ордена преподобного Сергия Радонежского I степени, Серебряного креста Австрийской республики, Ордена «Почётного Креста I степени» за заслуги в культуре Австрии, Золотой медали Международного общества Густава Малера.

Окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне – Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва) и аспирантуру Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс профессора Л. Гинзбурга). Карьеру симфонического дирижёра начал в оркестре Ленинградского филармонии по приглашению Е. Мравинского. Дебют В. Федосеева как оперного дирижёра состоялся в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (Мариинском театре).

Обширный репертуар маэстро включает произведения разных эпох – от старинной музыки до современных сочинений.

Оперы Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Верди, Берлиоза, Яначека, поставленные дирижёром на оперных сценах Милана, Флоренции, Вены, Цюриха, Парижа, Болонии и других оперных театров Европы, неизменно высоко оценивались публикой и критикой. Огромного признания во многих странах удостоилась запись оперы «Борис Годунов» Мусоргского.

В. Федосеев дирижировал премьерными сочинениями многих русских и зарубежных композиторов: Шостаковича, Свиридова, Роуза, Пендерецкого, Рубина и Сёдерлинда.

В дискографии В. Федосеева представлены все симфонии Брамса, выпущенные фирмой *Warner Classics & Jazz*, симфонии Шостаковича, изданные в Японии компанией *Pony Canyon*. Такие записи дирижёра, как полное собрание симфоний Бетховена, симфонии Чайковского и Малера, Танеева и Брамса, оперы Римского-Корсакова и Даргомыжского, становились бестселлерами.

Удостоен приза «Золотой Орфей» Французской национальной академии грамзаписи (за оперу Римского-Корсакова «Маянская ночь»), Серебряного приза телерадиокомпания «Асахи» в Японии (за программы, включающие сочинения Чайковского и Шостаковича).

В рамках XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» за выдающиеся заслуги в развитии мировой музыкальной культуры маэстро Владимиру Федосееву были вручены диплом и мантия Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории.

▶ **Vladimir FEDOSEYEV**
conductor
Honorary Professor
of St. Petersburg State
Conservatory

Vladimir Fedoseyev is a People's Artist of the USSR, artistic director and principal conductor of the Tchaikovsky Symphony Orchestra (since 1974), principal conductor of the Wiener Symphoniker (Austria, 1997–2006), permanent guest conductor of the Zürich Opera House (Switzerland, since 1997), first guest conductor of the Tokyo Philharmonic Orchestra (Japan, since 2000) and guest conductor of the Bavarian Radio Symphony Orchestra (Münich, Germany), the Radio France Philharmonic Orchestra (Paris), the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Berlin Symphony Orchestra, the Dresden Philharmonic, and the symphony orchestras of Stuttgart, Essen, Cleveland and Pittsburgh. Recipient of Russia's Order for Services to the Fatherland, II Class; the Order of Saint Vladimir; the Order of Saint Sergius of Radonezh, I Class; the Grand Silver Decoration for Service to Austria; the Austrian Cross of Honour for Science and the Arts, I Class; and the Gold Medal of the International Gustav Mahler Society.

Vladimir Fedoseyev graduated from the Gnesins Russian Academy of Music and completed postgraduate studies at the Moscow Conservatory (class of Professor Leo Ginzburg). He started his career as a conductor with the Leningrad Philharmonia Orchestra thanks to an invitation from Evgeny Mravinsky. He made his opera debut at the Kirov State Academic Theatre of Opera and Ballet (the Mariinsky Theatre).

Vladimir Fedoseyev's extensive repertoire includes compositions from various eras, from early music to contemporary works.

His performance of operas by Pyotr Tchaikovsky, Nikolai Rimsky-Korsakov, Modest Mussorgsky, Giuseppe Verdi, Hector Berlioz and Leoš Janáček in the opera houses of Milan, Florence, Vienna, Paris, Zürich, Bologna and other European theatres are always a great success with audiences and lauded by critics. The recording of Mussorgsky's opera *Boris Godunov* conducted by Vladimir Fedoseyev earned widespread international recognition.

He has conducted the first performances of compositions by many Russian and foreign composers, including Dmitri Shostakovich, Georgy Sviridov, David Rose, Krzysztof Penderecki, Vladimir Rubin, and Ragnar Söderlind.

His discography includes a full collection of Brahms' symphonies released by Warner Classics & Jazz and Shostakovich symphonies released by Pony Canyon in Japan. His complete collection of Beethoven's symphonies, symphonies by Pyotr Tchaikovsky, Gustav Mahler, Sergei Taneyev and Johannes Brahms, as well as operas by Nikolai Rimsky-Korsakov and Alexander Dargomyzhsky have all become bestsellers.

He was awarded the Golden Orpheus Prize of the French National Academy of Recording for Rimsky-Korsakov's opera *May Night* and the Silver Prize of the TV Asahi Corporation in Japan for programmes featuring works by Tchaikovsky and Shostakovich.

As part of the 18th International Conservatory Week festival Maestro Vladimir Fedoseyev was awarded a diploma and the mantle of Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory for his outstanding achievements in the development of global music culture.



▶ **Ольга
ДОБРОХОТОВА**
музыковед

Музыкальное образование получила в Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; высшее образование – в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, который окончила в 1957 году по специальности «литературоведение».

С 1957 по 1992 год являлась редактором Главной редакции музыкального радиовещания в Государственном комитете по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР. В 1967 году стала комментатором, а затем заместителем главного редактора Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения СССР.

С 1997 года редакторская деятельность О. И. Доброхотовой тесно связана с Государственным академическим Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, для которого она создает многочисленные абонементные циклы, литературно-музыкальные композиции.

▶ **Olga
DOBROKHOTOVA**
musicologist

Olga Dobrokhotova received her musical education at the Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory Academic Music College. After that she continued her studies at the Lomonosov Moscow State University receiving a degree in literary studies in 1957.

From 1957 to 1992, she worked as an editor of the Chief Editorial Board of Music Broadcasting at the State Committee for Television and Radio Broadcasting under the USSR Council of Ministers. In 1967, she became the analyst and later, the Deputy Editor-in-Chief at the Chief Editorial Board of Music Programmes of the Soviet Central Television.

Since 1997, Olga Dobrokhotova's editorial activity has been closely connected with the Tchaikovsky Symphony Orchestra, for which she has composed many subscription cycles and literary-musical compositions.



▶ **Академия хорового искусства
имени В. С. Попова (Москва, Россия)**

Первое в истории высшее учебное заведение вокально-хорового искусства – Академия хорового искусства имени В. С. Попова – создано в 1991 году на базе Московского хорового училища имени А. В. Свешникова. В 2009 году Академии присвоено имя ее основателя – выдающегося дирижера-хормейстера, Народного артиста СССР, профессора Виктора Попова.

Уникальность этого учебного заведения определяется ее многоуровневой образовательной структурой, которая объединяет начальную, среднюю и высшую ступени профессионального образования. В настоящее время в Академии работают кафедры хорового дирижирования, сольного пения, истории и теории музыки, фортепиано, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, музыкально-театрального искусства.

Концертная деятельность является одной из основ полноценной подготовки музыкантов в Академии наряду с образовательным процессом. Хоры Академии часто выступают с концертами в России и за ее пределами, постоянно участвуют в крупнейших музыкальных фестивалях, являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Хоровые коллективы Академии сотрудничали с выдающимися дирижерами, среди которых Е. Светланов, К. Пендерецкий, В. Федосеев, В. Спиваков.

Тесное сочетание интенсивной учебной и творческой деятельности остается отличительной чертой Академии, занявшей сегодня достойное место и в культурно-образовательной сфере России, и на мировой концертной сцене.

▶ **The Victor Popov Academy of Choral Art
(Moscow, Russia)**

The Victor Popov Academy of Choral Art, the first-ever institution of higher education of vocal and choral art, was established in 1991 on the basis of the Alexander Sveshnikov Moscow Choral College. Since 2009, the Academy has borne the name of its founder Professor Victor Popov, a prominent conductor and choirmaster.

The uniqueness of the Academy is defined by its multi-level educational structure which combines primary, secondary and higher levels of education. Today, the Academy includes Divisions of Choral Conducting, Solo Singing, Music History and Theory, Piano, General Humanities and Social and Economic Sciences, and Musical and Theatrical Art.

Together with the educational process, concert activities form the foundation of comprehensive musicians' training in the Academy. The choirs from the Academy often perform in Russia and abroad, take part in major music festivals and become laureates of All-Russian and international competitions. They collaborated with outstanding conductors including Evgeny Svetlanov, Krzysztof Penderecki, Vladimir Fedoseyev, and Vladimir Spivakov.

The combination of intense professional training and creativity remains a trademark of the Academy which ranks high both in the cultural and educational space of Russia and the world concert stage.

▶ **Александр СОЛОВЬЁВ**
дирижёр

Художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке. Награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ, удостоен гранта Президента РФ в области культуры и искусства, звания лауреата Премии города Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность», Премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства в номинации «Культурно-просветительские проекты». Официальный представитель России – член Всемирного хорового совета *World Choir Games* и член жюри конкурсов хоров международной ассоциации *INTERKULTUR*. Ведёт активную просветительскую и общественную деятельность, состоит в Московском музыкальном обществе, Международном союзе музыкальных деятелей, Всероссийском хоровом обществе. Соучредитель и председатель жюри Открытого конкурса юных музыкантов *Vivat Musica!* А. Соловьёв является художественным руководителем нескольких фестивалей. Сотрудничает с известными исполнительскими коллективами России. Автор научных статей и публикаций по вопросам современного хорового исполнительского искусства. Среди учеников А. Соловьёва – лауреаты всероссийских и международных конкурсов хорового искусства.

В настоящее время А. Соловьёв является и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Москва, Россия).

▶ **Alexander SOLOVYEV**
conductor

Alexander Solovyev is the artistic director of the Chamber Choir of the Moscow Conservatory and Tula State Choir; professor at the Choral Conducting Division of the Moscow Tchaikovsky Conservatory and the Schnittke Moscow State Institute of Music. Alexander Solovyev has been awarded the Diploma of the Ministry of Culture of Russia, received a Presidential Grant for Culture and Arts, the Moscow Prize in Literature and Art for Educational Activities and the Russia's Ministry of Defense Prize in Culture and Arts for Cultural and Educational Projects. He officially represents Russia at the World Choir Games and is a member of the jury at the INTERKULTUR choir competitions. Alexander Solovyev leads an active educational and public life as a member of the Moscow Music Society and the Russian Choral Society. He is a co-founder and the chairman of the jury at the open competition of young musicians *Vivat Musica!* Alexander Solovyev is the artistic director of the number of festivals. He works together with the famous performing groups of Russia. Alexander Solovyev is the author of scientific articles and publications on contemporary choral performance. Many of his students are prize winners of All-Russian and international choral competitions. Alexander Solovyev is currently the Rector of the Victor Popov Academy of Choral Art (Moscow, Russia).



▶ **Алексей ПЕТРОВ**
дирижер

Выпускник Академии хорового искусства по специальностям «хоровое дирижирование» (класс профессора В. С. Попова) и «вокальное искусство» (класс доцента Д. Ю. Вдовина). С 2008 г. – доцент кафедры хорового дирижирования, в 2009–2016 – заведующий кафедрой, в 2016–2020 гг. – ректор Академии хорового искусства.

С 2008 г. – руководитель Сводного хора и Большого хора студентов, в 2016 г. основал Камерный хор Академии. В качестве хормейстера сотрудничал с известными музыкантами, среди которых Дж. Конлон (США), К. Мазур (США), С. Сондецкис (Литва), В. Спиваков, В. Федосеев, М. Плетнев, В. Гергиев, В. и Д. Юровские, Д. Хворостовский, А. Нетребко, Ю. Маточкина, Э. Артемьев, А. Пахмутова и др.

Как оперный дирижер дебютировал в 2008 г. во Франции. С 2010 г. как приглашенный дирижер выступает с Национальным филармоническим оркестром России, ГАСО имени Е. Светланова, оркестрами Новосибирского и Красноярского государственных театров оперы и балета. Проводит лекции и мастер-классы, принимает участие в жюри хоровых и вокальных конкурсов в России и за рубежом.

А. Петров награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2018). Член Президиума Всероссийского хорового общества (2018).

▶ **Alexei PETROV**
conductor

Alexei Petrov graduated from the Academy of Choral Art, specialising in choral conducting (class of Professor Victor Popov) and vocal arts (class of Associate Professor Dmitri Vdovin). Since 2008 he has worked as an associate professor at the Choral Conducting Division of the Academy, from 2009 to 2016 he held the position of its Head, then from 2016 to 2020 he was the Rector of the Academy of Choral Art. In 2008, he became the artistic director of the Mixed Choir and the Grand Choir of Students. In 2016, he founded the Academy Chamber Choir. As a choirmaster, he has collaborated with well-known musicians, including James Conlon (the USA), Kurt Masur (the USA), Saulius Sondeckis (Lithuania), Vladimir Spivakov, Vladimir Fedoseyev, Mikhail Pletnev, Valery Gergiev, Vladimir Jurowski and Dmitri Jurowski, Dmitri Hvorostovsky, Anna Netrebko, Yulia Matochkina, Eduard Artemyev, and Aleksandra Pakhmutova.

He made his debut as an opera conductor in 2008 in France. Since 2010, he performs as a guest conductor with the National Philharmonic Orchestra of Russia, the Evgeny Svetlanov State Academic Symphony Orchestra, and with orchestras of the Novosibirsk and Krasnoyarsk State Opera and Ballet Theaters. He holds masterclasses, gives lectures and serves as a member of the jury at the choral and vocal competitions in Russia and abroad. In 2018, Alexei Petrov received Russia's Order for Services to the Fatherland, 2nd Class. In 2018, he became a member of the Russian Choral Society Executive Committee.





ОСОБЕННЫЙ
ИННОВАЦИОННЫЙ
ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ

EXTRAORDINARY
INNOVATIVE
INSPIRING



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь» основан в декабре 1957 года.

Это старейшее авторитетное отечественное периодическое издание о музыке и музыкантах, освещающее текущие события музыкальной жизни в России и в мире. В фокусе внимания журнала – актуальные вопросы исполнительства и музыкальной педагогики, истории музыки и разных жанров музыкально-сценического искусства, фестивали и исполнительские конкурсы, джаз, рок и поп-культура.

Среди авторов журнала – известные музыкальные журналисты, критики, ученые, среди героев публикаций «Музыкальной жизни» – как выдающиеся представители отечественной и зарубежной музыкальной культуры, так и молодые артисты, находящиеся в начале творческого пути, а также творческие коллективы – оркестры, театры, музеи.

Публикации журнала позволяют осуществлять мониторинг образовательной деятельности музыкальных учебных заведений, поднимают вопросы культурной политики в регионах, освещают события музыкальной жизни государств-участников СНГ.

В 2015 году журнал «Музыкальная жизнь» был признан победителем премии «Резонанс» в номинации «Лучшее СМИ, пишущее об академической музыке и музыкальном театре».

В 2017 году «Музыкальная жизнь» вошел в состав жюри Международной премии в области классической музыки (ICMA).

В 2018 году был проведен ребрендинг, позволивший усилить уникальность журнала, увеличить целевую аудиторию и выйти на новый уровень развития. Обновленный дизайн приблизил «Музыкальную жизнь» к мировым стандартам в области журнальных СМИ.

Сегодня журнал выходит с периодичностью 1 раз в месяц, объемом в 112 полос, имеет современный глянцевый полиграфический формат, издается в полном цвете, с большим количеством цветных иллюстраций.





▶ **Камерный хор
Академии хорового искусства имени В. С. Попова**

Камерный хор – самый молодой из хоровых коллективов Академии – был организован в 2016 г. доцентом кафедры хорового дирижирования А. К. Петровым. Победитель Конкурса Чемпионов IX Всемирных хоровых игр в Сочи-2016 (золотые медали в категориях «Хоры высших учебных заведений и колледжей» и «Духовная музыка а cappella»), а также обладатель Гран-При I Международного хорового конкурса имени В. Ровдо (Минск, 2021).

В сезоне 2020/2021 гг. Камерный хор Академии принял активное участие в XVI Международном осеннем хоровом фестивале имени Б. Г. Тевлина и IV Великопостном хоровом фестивале. Художественный руководитель и дирижер коллектива – лауреат Всероссийского и международных конкурсов Алексей Петров.

▶ **Chamber Choir
of the Victor Popov Academy of Choral Art**

Alexei Petrov, an associate professor of Choral Conducting Division, established Chamber Choir, the youngest choral group of the Academy, in 2016. The winner of the 9th World Choir Games Champions Competition (Sochi, 2016), the Choir also received gold medals in the categories Choirs of the Higher Education Institutions and Spiritual Music A Cappella, and the Grand Prix of the 1st Rovdo International Choral Competition (Minsk, 2021).

During the season 2020/2021, the Chamber Choir of the Academy actively participated in the 16th Tevlin International Autumn Choral Festival and the 4th Lent Choral Festival. An artistic director and conductor of the choir is Alexei Petrov, a prize winner of All-Russian and international competitions.

▶ **Московский государственный
институт музыки имени А. Г. Шнитке**

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке – многоуровневый образовательный комплекс с богатой историей. Основанный в 1918 г. как Первая народная музыкальная школа, он с течением времени последовательно набирал высоту. Статус высшего учебного заведения был присвоен ему в 1993 г. Сегодня Институт предлагает разнообразные образовательные программы дополнительного, профессионального среднего и высшего образования. При МГИМ существуют несколько оркестров, ансамблей и хоров. В 1998 г. здесь был основан Шнитке-центр – Научно-творческий центр современной музыки. Имя своего выдающегося выпускника Альфреда Шнитке учебное заведение носит с 1999 г. Тогда же при Шнитке-центре был открыт первый в мире музей, посвященный известному композитору.

Из стен Института выходят молодые специалисты различного профиля – исполнители на народных и оркестровых инструментах, дирижеры-хоровики, пианисты, вокалисты, теоретики и др. Многие из них ещё в годы учебы становятся лауреатами международных и всероссийских конкурсов.

Плодотворную деятельность всех основных звеньев работы Института – учебной, научной и концертной – обеспечивает подлинное созвездие талантливых педагогов в лице известных деятелей образования и культуры. Здесь работали: Константин Шchedрин (отец знаменитого композитора), народные артисты СССР В. Дударова и П. Нечепоренко, композиторы А. Новиков, Ю. Тугаринов, И. Тезавровский. В учебном заведении также трудятся приглашённые профессора, среди которых широко известные в России и за рубежом музыканты. С 2015 г. Институтом руководит А. И. Щербакова.

▶ **The Schnittke Moscow State Institute of Music**

The Schnittke Moscow State Institute of Music is a multilevel education network with a long and rich history. It was established in 1918 as the first national school of music and has steadily gained recognition ever since. In 1993 it secured the status of a higher education establishment. The Institute offers a variety of undergraduate, graduate and postgraduate programmes. The institute has several orchestras, ensembles and choirs. In 1998 the Schnittke Centre, a Scientific and Creative Centre for Contemporary Music, was founded. In 1999 the entire institute was renamed in honour of its famous graduate Alfred Schnittke. In the same year, the Schnittke Centre opened the first museum dedicated to this well-known composer.

The Institute nurtures young specialists in various fields, performers of folk and orchestral instruments, choir conductors, pianists, vocalists, music theory experts, and much more. Many students win international and national competitions even before they have graduated.

The Institute's faculty, made up as it is of the best and brightest figures in the world of education and culture, ensures the harmonious functioning of all the Institute's activities, whether education, research or concert work. Former faculty members include: Konstantin Shchedrin (father of the composer, Rodion Shchedrin), People's Artists of the USSR Veronika Dudarova and Pavel Necheporenko, and the composers Anatoly Novikov, Yuri Tugarinov and Ivan Tezavrovsky. The Institute also numbers many famous Russian and foreign musicians among their guest lecturers. In 2015 Anna Shcherbakova became Head of the Institute.



▶ **Сергей СЛОВАЧЕВСКИЙ**
виолончель

Заслуженный артист России. Получил образование в Санкт-Петербургской консерватории по классу виолончели. В разные годы учился у профессоров А. Никитина, Н. Гутман, М. Ростроповича. Также окончил Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств по специальности «дирижер симфонического оркестра». Лауреат и победитель многочисленных конкурсов, среди которых Международный конкурс Баварского радио ARD (Германия, 1988), Международный конкурс в Верчелли (Италия, 1991) и др.

Как солист активно гастролирует по России, в странах Европы, США, Канаде, Японии, Турции, Израиле. Его партнерами были: Ю. Темирканов, М. Шостакович, Р. Щедрин, М. Янсонс, Э. Акс, П. Коган, А. Кац, И. Шпиллер, С. Зандерлинг, Ю. Милкис, И. Богачева, Е. Образцова, Д. Шварцберг и многие другие.

В разные годы являлся солистом оркестра Заслуженного коллектива России под управлением Ю. Темирканова, главным дирижером Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга, художественным руководителем оркестра «Константиновский» (Санкт-Петербург). С 2006 по 2011 г. – организатор и художественный руководитель фестиваля «Творческий проект Сергея Словачевского».

Постоянный участник камерных ансамблей, проводит мастер-классы во многих городах России, а также за рубежом.

С 1991 по 1996 г. преподавал на кафедре виолончели Санкт-Петербургской консерватории. С 2016 г. – доцент Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке.

Имеет обширную дискографию на лейблах *Ongaku No Tomo* (Япония), *Olympia* (Англия), «Петербургская студия грамзаписи (бывшая «Мелодия»), *Sony Classical Europe*.

Играет на итальянской виолончели 1730 г.

▶ **Sergei SLOVACHEVSKY**
cello

An Honoured Artist of Russia, Sergei Slovachevsky received his education at the St. Petersburg Conservatory specializing in cello. Over the years, he studied under Professors Anatoly Nikitin, Natalia Gutman, and Mstislav Rostropovich. In addition, he graduated from the St. Petersburg State University of Culture and Arts, his major being symphony orchestra conducting. He is a prize winner of numerous competitions, such as the ARD International Music Competition (Germany, 1988), the International Competition in Vercelli (Italy, 1991), and others.

He gives regular solo performances in Russia, Europe, the USA, Canada, Japan, Turkey, and Israel. He has collaborated with Yuri Temirkanov, Maxim Shostakovich, Rodion Shchedrin, Mariss Jansons, Emanuel Ax, Pavel Kogan, Arnold Katz, Ivan Shpiller, Stefan Sanderling, Julian Milkis, Irina Bogacheva, Elena Obraztsova, Dora Schwarzberg, and many others.

At different times, he was the soloist of the Honoured Orchestra under the baton of Yuri Temirkanov, principal conductor of the St. Petersburg State Symphony Orchestra, and artistic director of the St. Petersburg Konstantinovskiy orchestra. From 2006 to 2011, he was the organiser and artistic director of the Sergei Slovachevsky's Creative Project festival.

The cellist regularly participates in chamber ensembles and holds masterclasses throughout Russia and abroad.

From 1991 to 1996, he taught at the St. Petersburg Conservatory Division of Cello. In 2016, he became an associate professor at the Schnittke Moscow State Institute of Music.

Sergei Slovachevsky has a vast discography at the *Ongaku No Tomo* record label in Japan, *Olympia* record label in England, St. Petersburg Recording Studio (former *Melodiya* record label), and *Sony Classical Europe*.

Besides, he plays the Italian cello made in 1730.

▶ **Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова**

Основана в 1967 году как филиал Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории. В 1991 году консерватория преобразована в самостоятельный вуз, в 2003 году Петрозаводской консерватории присвоено имя выдающегося русского композитора А. К. Глазунова.

В настоящее время в состав консерватории входит два факультета – исполнительский и теоретико-дирижерский, на которых ведется подготовка специалистов по специальностям: фортепиано, оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, академическое пение, дирижирование академическим хором, оперно-симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, а также по специальностям композиция, музыковедение и этномусикология. В 1994 году в вузе открылась единственная в России кафедра музыки финно-угорских народов. С 2008 года в консерватории ведется обучение по программам среднего профессионального образования повышенного уровня по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование».

В консерватории обучается более 580 студентов и аспирантов, за последние 5 лет более 200 человек удостоены звания лауреата всероссийских и международных конкурсов. При консерватории работают студенческий симфонический оркестр, хор, камерный оркестр, фольклорный коллектив, оркестр народных инструментов.

В 2011 г. введен в эксплуатацию Большой зал, являющийся уникальной современной площадкой города. Концертный зал обладает превосходной акустикой, оснащен профессиональным световым и звуковым оборудованием, а также органом американской фирмы Allen и двумя концертными роялями фирмы *Steinway&Sons*.

▶ **The Petrozavodsk A.K. Glazunov State Conservatory**

The Petrozavodsk A.K. Glazunov State Conservatory was established in 1967 as the Petrozavodsk Branch of the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory. In 1991, the Conservatory became an independent institution. Since 2003, it has borne the name of Alexander Glazunov, an outstanding Russian composer.

The Conservatory comprises the Department of Performance and the Department of Theory and Conducting, where students can study piano, orchestral strings, wind and percussion instruments, folk instruments, academic singing, choral conducting, opera and symphony orchestra conducting, folk orchestra conducting, composition, musicology and ethnomusicology. In 1994, the Conservatory opened Russia's first and one-of-a-kind Division of the Finno-Ugric Folk Music. Since 2008, the Conservatory has been training students in instrumental performance and choral conducting as a part of advanced secondary vocational education.

Today, more than 580 students and postgraduate students study at the Petrozavodsk Conservatory, over the last 5 years more than 200 people have become laureates of All-Russian and international competitions. The Conservatory has a student symphony orchestra, a choir, a chamber orchestra, a folk ensemble, and an orchestra of folk instruments.

In 2011, the Grand Hall of the Conservatory was introduced to the public as a unique concert venue of Petrozavodsk. Having perfect acoustic, it is equipped with professional light and sound facilities and has the Allen organ and two *Steinway&Sons* pianos.

▶ **Алексей КУБЫШКИН**
дирижер

Ректор Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, доцент кафедры дирижирования.

Окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «дирижирование академическим хором» (2010), там же продолжил обучение в ассистентуре-стажировке на кафедре оперно-симфонического дирижирования (класс профессора В. П. Зивы).

В 2010–2011 гг. являлся хормейстером Московского академического камерного хора под управлением В. Н. Минина. С 2011 по 2018 гг. работал доцентом на кафедре хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных, руководил Камерным хором. В качестве приглашенного дирижера выступал в концертах Омского академического симфонического оркестра. С 2019 года – художественный руководитель и дирижер камерного оркестра *Nord-West Studium* и Симфонического оркестра Петрозаводской консерватории.

▶ **Alexei KUBYSHKIN**
conductor

Alexei Kubyshkin is the Rector of the Petrozavodsk A. K. Glazunov State Conservatory and an associate professor at the Conducting Division.

He graduated from the Gnessins Russian Academy of Music specialising in conducting an academic choir in 2010 and completed his postgraduate assistantship there at the Opera and Symphony Conducting Division under Professor Vladimir Ziva.

From 2010 to 2011, he was the choirmaster of the Moscow State Academic Chamber Choir under the baton of Vladimir Minin.

Then, from 2011 to 2018 he worked as an associate professor at the Choral Conducting Division and artistic director of Chamber Choir of the Gnessins Russian Academy of Music. As a guest conductor, he participated in concerts of the Omsk Academic Symphony Orchestra. Since 2019, he has been the artistic director and conductor of the Nord-West Studium chamber orchestra and the Petrozavodsk Conservatory Symphony Orchestra.



▶ **Евгений ГУРЬЕВ**
дирижер

Профессор, заведующий кафедрой дирижирования Петрозаводской консерватории, заслуженный деятель искусств России.

Получил образование в Петрозаводской консерватории (класс доцента, заслуженного работника культуры России Ю. Л. Клаза), там же окончил ассистентуру-стажировку под руководством доктора искусствоведения, профессора У Ген-Ира. Выпускники класса Е. Гурьева имеют профессиональное признание, успешно работают в различных музыкальных и образовательных учреждениях России и зарубежья. Среди них – лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

С 2003 г. – руководитель Академического хора студентов консерватории.

▶ **Evgeny GURYEV**
conductor

Professor, Head of Conducting Division of the Petrozavodsk Conservatory, Honoured artist of Russia, Evgeny Guryev received his education at the Petrozavodsk Conservatory (class of Yuri Klaz, an associate professor and honoured cultural professional). He then continued his postgraduate assistantship under Professor and Doctor of Arts U Gen-Ir. Graduates of Evgeny Guryev's class gain professional recognition and are successfully employed in various music and education institutions both in Russia and abroad. Among them are laureates of international and All-Russian competitions.

Since 2003, Evgeny Guryev has occupied the position of the artistic director of the Academic Student Choir of the Petrozavodsk Conservatory.



▶ **Академический хор студентов
Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова**

Основан в 1967 г. Лауреат II степени Всероссийского конкурса академических хоров «Поющая Россия». Хор активно концертирует по России и Европе, в 1990-е гг. состоялось несколько больших турне по США и Южной Корее. Коллектив сотрудничал с известными российскими и зарубежными музыкантами, среди которых: О. Солдатов, А. Рыбалко, Г. Миронов, А. Скульский, В. Дони (Румыния), Ж. Р. Перро (США), Ю. Клаз (Канада), С. Сондецкис (Литва), К. ван Альфен (Нидерланды) и др. В репертуаре Хора зарубежная и отечественная классика разных веков. Особое внимание коллектив уделяет пропаганде хоровых сочинений композиторов Карелии: А. Белобородова, И. Субботина, Б. Напреева, В. Кончакова, В. Сергеенко, П. Крышень, а также авторов из Швеции, Норвегии и Финляндии.

В разные годы во главе Хора стояли С. Н. Легков и У Ген-Ир. В настоящее время художественным руководителем и дирижером является заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Е. В. Гурьев.

▶ **Academic Student Choir
of the Petrozavodsk A. K. Glazunov
State Conservatory**

Academic Student Choir of the Petrozavodsk A. K. Glazunov State Conservatory was founded in 1967. They have won the 2nd prize at the Singing Russia competition of academic choirs. The Choir actively performs in Russia and abroad. In the 1990s, they held several large-scale concert tours in the USA and South Korea. The ensemble has collaborated with well-known Russian and foreign musicians, including Oleg Soldatov, Anatoly Rybalko, Gennady Mironov, Alexander Skulsky, Valentin Doni (Romania), Jean (Rudy) Perrault (the USA), Yuri Klaz (Canada), Saulius Sondeckis (Lithuania), and Conrad van Alphen (the Netherlands). The Choir's repertoire includes foreign and Russian music classics from different centuries. The ensemble pays special attention to the promotion of choral works by Karelian composers such as Alexander Beloborodov, Igor Subbotin, Boris Napreev, Valentin Konchakov, Victoria Sergeenko, and Polina Kryshen, as well as musicians from Sweden, Norway and Finland. At different times, the Choir has been directed by Stanislav Legkov and U Gen-Ir. Currently, the artistic director and conductor of the Choir is Professor Evgeny Guryev, an Honoured Artist of Russia and Head of the Choral Conducting Division.

▶ Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

Саратовская консерватория стала третьим в царской России высшим музыкальным учебным заведением. В 1873 г. в Саратове открылись «музыкальные классы», позднее они были реорганизованы в музыкальное училище, на базе которого 21 октября 1912 года была открыта Консерватория. В 1935 г. учебному заведению присвоено имя выдающегося певца Л. В. Собинова.

В списке первых преподавателей – имена известного виолончелиста С. Козолупова, первого исполнителя партии Ленского М. Медведева, известной оперной певицы А. Пасхаловой. В военные годы здесь работали эвакуированные из Москвы крупнейшие ученые: Т. Ливанова, Ю. Келдыш, В. Протопопов, Б. Яворский. В послевоенные годы развитие Консерватории было направлено на сохранение исполнительских школ российской музыкальной культуры. В Консерватории представлены педагогические школы К. Игумнова, Г. Нейгауза, Д. Шостаковича, М. Ростроповича Ю. Шапорина, выпускники которых составляют основу профессорско-преподавательского состава вуза.

На сцене большого зала Консерватории в разные годы выступали С. Рахманинов, А. Скрябин, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова и другие.

▶ The Saratov L. V. Sobinov State Conservatory

The Saratov Conservatory was the third higher musical educational institution to be founded in the Russian Empire. In 1873, the so-called "music classes" were opened, later on they were reorganized into a music college which became the Conservatory on 21 October 1912. Since 1935, the Conservatory has borne the name of Leonid Sobinov, an outstanding vocalist.

Among the first teachers at the Conservatory were Semyon Kozolupov, a famous cellist, Mikhail Medvedev, the first opera singer to have sung the part of Lensky, and Alevtina Paskhalova, an outstanding opera singer. During the World War II, prominent researchers such as Tamara Livanova, Yuri Keldysh, Vladimir Protopopov and Boleslav Jaworski worked there. In the post-war years, the development of the Conservatory was aimed at preserving the traditions of performing schools of Russian musical culture. The Conservatory represents the pedagogical schools of Konstantin Igumnov, Heinrich Neuhaus, Dmitri Shostakovich, Mstislav Rostropovich, and Yuri Shaporin, whose graduates form the basis of the teaching staff of the institution.

At different times, Sergei Rachmaninoff, Alexander Scriabin, Fedor Chaliapin, Leonid Sobinov, and Antonina Nezhdanova performed on the stage of the Grand Hall of the Conservatory.

▶ Александр ЗАНОРИН
дирижер

Ректор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, профессор кафедры дирижирования.

Получил образование в Саратовской консерватории, в которой также окончил ассистентуру-стажировку (творческий руководитель – профессор Л. А. Лицова).

В период с 1995 по 2003 г. работал в Саратовском губернском театре хоровой музыки (с 1995 г. – артист, с 1997 г. – хормейстер). В 2002 г. началась педагогическая деятельность музыканта.

С 2003 г. – регент Архиерейского мужского хора Духосошественского кафедрального собора (Саратов), созданного по благословию епископа Саратовского и Вольского Лонгина.

▶ Alexander ZANORIN
conductor

Rector of the Saratov L. V. Sobinov State Conservatory, Alexander Zanorin is a professor at the Conducting Division there.

He received his education at the Saratov Conservatory, where he also completed his postgraduate assistantship under Professor Lyudmila Litsova as his artistic supervisor.

From 1995 to 2003, he worked in the Saratov Provincial Theatre of Choral Music, from 1995, as a performer and from 1997, as a choirmaster. In 2002, the musician began teaching.

In 2003, he became the regent of the Episcopal Male Choir of the Dukhososhestvensky Cathedral in Saratov, established upon the blessing of Bishop Longin of Saratov and Volsk.

▶ Надежда КОШЕЛЕВА
дирижер

Получила образование в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (класс профессора Н. Н. Владимирцевой), там же окончила ассистентуру-стажировку (творческий руководитель – профессор Л. А. Лицова).

С 2005 по 2016 г. – хормейстер Саратовского губернского театра хоровой музыки.

С 2007 г. преподает на кафедре дирижирования, с 2018 г. – доцент. Является художественным руководителем Академического хора Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

▶ Nadezhda KOSHELEVA
conductor

Nadezhda Kosheleva graduated from the Saratov L. V. Sobinov State Conservatory (class of Professor Nelly Vladimirtseva) and completed her postgraduate assistantship there under Professor Lyudmila Litsova.

From 2005 to 2016 she was the choirmaster of the Saratov Provincial Choral Music Theatre.

In 2007 she began teaching at the Conducting Division of the Saratov Conservatory, since 2018 she has been holding a position of associate professor. Currently, she is the artistic director of the Academic Choir of the Saratov L. V. Sobinov State Conservatory.





▶ **Академический хор
Саратовской государственной консерватории
имени Л. В. Собинова**

Академический хор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова существует с 1943 года – с первых дней образования кафедры хорового дирижирования. История Хора интересна и значительна. Её создавали и продолжают создавать замечательные музыканты и педагоги, посвятившие свою жизнь Саратовской консерватории. Руководителями хорового класса в разные годы были С. А. Заливухин, Л. С. Заливухина, М. В. Тельтевская, Б. К. Милютин, Б. П. Попович, Н. Н. Владимирцева. С 1991 по 2017 годы коллектив работал под управлением Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Л. А. Лидовой. По своему исполнительскому мастерству Хор достиг очень высоких результатов. Показателем этого стали победы на всероссийских и международных конкурсах, активное участие коллектива в многочисленных музыкальных фестивалях и хоровых форумах. В этот период с хором сотрудничали многие именитые композиторы, дирижеры и исполнители. В настоящее время студенческий Академический хор продолжает лучшие традиции кафедры, заложенные её основателями. Коллектив ведет активную концертную деятельность, является постоянным участником тематических, отчётных и кафедральных концертов, а также официальных мероприятий города. Основное внимание в работе Хора сосредоточено на совершенствовании уровня профессионального мастерства молодых музыкантов.

▶ **Academic Choir
of the Saratov L.V. Sobinov
State Conservatory**

Academic Choir of the Saratov L.V. Sobinov State Conservatory was founded in 1943, and the Division of Choral Conducting was established at the same time. The history of the Choir is interesting and significant. Prominent musicians and teachers, who dedicated their lives to the Saratov Conservatory, contributed and still contribute to its history. In different years, the directors of the choir were Semyon Zalivukhin, Lidiya Zalivukhina, Maria Teltevsckaya, Boris Milyutin, and Nelli Vladimirtseva. From 1991 to 2017, the Choir was directed by an Honoured Art Worker of Russia Professor Lyudmila Litsova. Performance-wise, the Choir has achieved remarkable results: it has won All-Russian and international competitions and actively participated in numerous music festivals and choral forums. During that time, many well-known composers, conductors and performers collaborated with the Choir. Currently, the student Academic Choir preserves the best traditions of the Division, which were established by its founders. The Choir maintains an active concert schedule and regularly participates in thematic, recitals and cathedral concerts, and official city events. The Choir focuses mostly on improving the professional skills of young musicians.

▶ **Высшая школа музыки имени Роберта Шумана
Дюссельдорф, Германия**

Высшее учебное заведение, в котором музыкальные дисциплины преподаются на консерваторском уровне.

Школа была основана в 1935 году в результате слияния трех частных школ и получила название Консерватории имени Роберта Шумана – в честь композитора, который долгое время прожил в Дюссельдорфе. В 1972 году школа перешла под руководство федеральной земли Северный Рейн-Вестфалия, а в 1987 году стала независимой Консерваторией и получила свое современное название.

Образовательные программы школы охватывают целый спектр профессий в области музыки. Основная образовательная программа связана с исполнительским искусством: любой студент, изучающий игру на фортепиано или скрипке, гитаре или кларнете, композицию или вокал, учится выступать вместе с другими музыкантами в оркестрах и ансамблях.

В состав школы также входят Институт музыковедения, который занимается историей музыки, организует научные конференции и выпускает научные статьи, а также Институт музыки и медиа, который специализируется на обучении студентов в области сотрудничества с средствами массовой информации и коммуникации и в сфере работы с музыкальной индустрией.

▶ **The Robert Schumann University of Music
Düsseldorf, Germany**

The Robert Schumann University of Music is a school for music studies at the conservatory level.

The University was established in 1935 when three private music schools were merged into the Robert Schumann Conservatorium, named after the composer Robert Schumann, who lived in Düsseldorf for some years. In 1972 the state of North Rhine-Westphalia became the body responsible for the music conservatory. In 1987 it became an independent conservatory and was given its current name.

The programmes of study offered by the Robert Schumann University of Music cover the entire range of music professions. Music, the largest of the programmes of study, focuses on performance: anyone who studies piano or violin, guitar or clarinet, composition or voice learns to perform together with other musicians in orchestras and ensembles.

The University also comprises the Institute of Musicology, which carries on research in historical and systematic musicology, organizes scientific symposia and publishes scholarly papers. A special role is played by the Institute of Music and Media which concentrates on the practical training of students for careers in media and the music industry.

▶ **Себастьян КЮЛЕР-БЛЕССИНГ
орган**

Лауреат Международного конкурса имени И. С. Баха (Лейпциг, Германия), обладатель 1 премии Международного конкурса органистов в Нюрнберге (Германия) и Премии имени Ф. Мендельсона. Является единственным музыкантом, выигравшим первые призы на федеральном конкурсе *Jugend musiziert* с наибольшим количеством баллов в номинациях сольный орган и сольное фортепиано.

Музыкант активно гастролирует в странах Европы, выступал в зале Эльбской филармонии в Гамбурге, Концертхаусе в Берлине, Конгресс-центре *KKL* в Люцерне, во Дворце искусств *Müpa* в Будапеште, в Кельнском соборе, а также на других концертных и церковных площадках Европы. Сотрудничал с такими известными дирижёрами как К. Аббадо, Г. Дудамель и Х. Хенхен.

Органист Эссенского собора. С 2014 г. преподает игру на органе и органную импровизацию в Высшей школе музыки имени Р. Шумана в Дюссельдорфе. Член жюри многих национальных и международных органных конкурсов.

Музыкант обладает обширной дискографией. Среди последних работ – CD с произведениями Э. Шнайндера для духовых инструментов и органа, записанный в Эссенском соборе с участием Р. Фридриха и Х. Лейбена.

▶ **Sebastian KÜCHLER-BLESSING
organ**

Sebastian Küchler-Blessing is a laureate of the Leipzig International Johann Sebastian Bach Competition (Germany), winner of the 1st prize of the Nuremberg International Organ Competition (Germany) and Mendelssohn Scholarship. He is the only musician to have won the first prizes at the *Jugend musiziert* national competition, obtaining the highest number of points in solo organ and solo piano nominations.

The musician actively tours in Europe, and has performed in the Elbe Philharmonic Hall in Hamburg, Konzerthaus in Berlin, Lucerne Culture and Congress Centre (*KKL*), *Müpa*, the former Palace of Arts in Budapest, the Cologne Cathedral, and other concert venues and churches in Europe. He worked together with such renowned conductors as Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, and Hartmut Haenchen.

Besides, he is the organist of the Essen Cathedral. In 2014, he began teaching organ performance and improvisation at the Robert Schumann University of Music (Düsseldorf, Germany). He also serves as a member of the jury at various national and international competition.

The musician has a vast discography. His latests works include a CD with Enjott Schneider's works for wind instruments and organ, recorded in the Essen Cathedral together with Reinhold Friedrich and Hannes Läubin.



▶ **Высшая школа музыки имени Ференца Листа
Веймар, Германия**

Высшая школа музыки имени Ф. Листа — международное высшее образовательное учреждение и исследовательский институт. Школа следует традициям европейской музыки и расположена в культурном центре Европы, городе Веймар, Германия.

Школа музыки была основана в 1872 году учеником Ф. Листа К. Мюллерхартунгом, который стремился воплотить в реальность желание своего учителя открыть школу для обучения музыкантов игре на оркестровых инструментах.

Образовательная программа школы наследует принципы Ф. Листа и состоит из практического обучения музыкальному исполнению, педагогической подготовки и исследовательской деятельности. Эти три компонента — неотъемлемые составляющие полноценного образования, дополняющие друг друга.

Среди знаменитых выпускников школы — гитаристка Т. Рыжкова, дирижер Л. Виотти, вокалист А. Б. Канабас.

▶ **The Franz Liszt University of Music
Weimar, Germany**

The Franz Liszt University of Music is an international tertiary education and research institution. Deeply rooted in the tradition of European music, it is at home in the highly symbolic cultural city of Weimar, Germany.

The University was founded in 1872 by Franz Liszt's student Carl Müllerhartung who wished to fulfill his teacher's desire to found a school for the education of musicians in orchestral instruments.

Inspired by Franz Liszt, the University's educational programme consists of practical music training, teacher training, and research. These three pillars are indispensable for a holistic education and complement one another.

Notable former students include guitarist Tatyana Ryzhkova, conductor Lorenzo Viotti, and singer Andreas Bauer Kanabas.

▶ **Томас ШТАЙНХЁФЕЛЬ
фортепиано**

Получил образование в Высшей школе музыки имени Ференца Листа в Веймаре (Германия), после окончания которой стал обладателем стипендии на обучение в Академии музыки имени Ференца Листа в Будапеште (Венгрия). Также участвовал в мастер-классах В. Мержанова, Б. Рингайсена, П. Фейхтвангера, Ю. Уде и П. Шрайера.

В качестве солиста активно концертирует в Германии и за рубежом, а также является востребованным камерным ансамблистом.

Особый интерес проявляет к исследованию и исполнению произведений И. Гуммеля. В составе дуэта *Rothstein* участвовал в программах, составленных из забытых сочинений композитора.

С 1990 г. преподает в Высшей школе музыки имени Ференца Листа, с 1993 г. — профессор. Проводит многочисленные мастер-классы в Чехии, Венгрии, Италии, Австрии, Финляндии и Бразилии.

▶ **Thomas STEINHÖFEL
piano**

Thomas Steinhöfel received his education at the Franz Liszt University of Music (Weimar, Germany). Upon graduation, he won a scholarship to continue his education at the Franz Liszt Academy of Music (Budapest, Hungary). Furthermore, he has participated in masterclasses held by Victor Merzhanov, Bernard Ringeissen, Peter Feuchtwanger, Judith Ude, and Peter Schreier.

He actively performs in Germany and other countries as a soloist, and is sought-after as a chamber ensemble player.

He is particularly interested in research and performance of Johann Hummel's works. As a member of the *Rothstein* duo, he took part in programmes comprising the forgotten works of the composer.

Since 1990, the musician has been teaching at the Franz Liszt University of Music. In 1993, he obtained a professor degree. He holds numerous masterclasses in the Czech Republic, Hungary, Italy, Austria, Finland and Brazil.



▶ Ансамбль *Lied Duo*

Татьяна Тимченко и Татьяна Качко познакомились в классе Т. Штайнхёфеля, профессора вокального факультета Высшей школы музыки имени Ференца Листа в Веймаре. В качестве дуэта исполнительницы выступают на различных сценах Германии в течение двух лет. Дуэт является обладателем Специального приза Вокального конкурса в Гронингене (Нидерланды, 2020).

▶ *The Lied Duo Ensemble*

Tatiana Timchenko and Tatiana Kachko met in the class of Professor Thomas Steinhöfel at the Vocal Department of the Franz Liszt University of Music (Weimar, Germany). As a duo, the musicians have appeared at various venues in Germany for two years. The duo has won a special prize at the Groningen Vocal Competition (the Netherlands, 2020).

▶ **Татьяна ТИМЧЕНКО**
сопрано

Получила образование в Московской академии имени Гнесиных в классе профессора С. Г. Нестеренко, затем в Высшей школе музыки имени Ференца Листа в Веймаре (Германия) под руководством М. Ланского и А. Шваневилмс. Финалист и победитель международных конкурсов, среди которых «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, Россия), Конкурс имени Ф. Виньяса (Барселона, Испания), Международный конкурс певцов имени Г. Габора «Бельведер» (Вена, Австрия) и др.

▶ **Tatiana TIMCHENKO**
soprano

Tatiana received her education at the Gnesins Academy of Music in Moscow, where she was taught by Professor Svetlana Nesterenko. She then continued her studies at the Franz Liszt University of Music (Weimar, Germany) under the guidance of Michail Lanskoi and Anne Schwanewilms. She is the finalist and winner of international competitions, such as the Three Centuries of Classical Romance (St. Petersburg, Russia), Francisco Viñas Competition (Barcelona, Spain), and the International Hans Gabor Belvedere Singing Competition (Vienna, Austria).

▶ **Татьяна КАЧКО**
фортепиано

Обучалась в Санкт-Петербургской консерватории по классу профессора Н. Н. Серегинной, в настоящий момент является студенткой Высшей школы музыки имени Ференца Листа в Веймаре (Германия) по классу Г. Грузмана. Является победителем нескольких международных конкурсов, в том числе «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, Россия), *Premio Silvio Bengalli* (Пьянелло-Валь-Тидоне, Италия), *Lux Festspiele* (Рула, Германия), а также обладателем специального приза за лучшее исполнение пьесы испанского композитора на международном конкурсе пианистов *Frechilla-Zuolaga* (Вальядолид, Испания).

▶ **Tatiana KACHKO**
piano

Tatiana received her education at the St. Petersburg Conservatory, where she was taught by Professor Nina Seregina. Currently, she is a student of the Franz Liszt University of Music (Weimar, Germany) in the class of Grigory Gruzman. She is the winner of several international competitions, including the Three Centuries of Classical Romance (St. Petersburg, Russia), *Premio Silvio Bengalli* (Pianello Val Tidone, Italy), *Lux Festspiele* (Ruhla, Germany). Besides, she received a special award for the best performance of the work by a Spanish composer at the *Frechilla-Zuolaga* international piano competition (Valladolid, Spain).



▶ **Университет музыки и искусств Вены
Австрия**

Вену часто называют музыкальной столицей мира, и в городе действительно ведется многогранная и насыщенная деятельность во всех областях культуры. Поэтому, совершенно естественно, что основанная в 1938 г. Венская консерватория (с июня 2005 г. она обрела статус частного университета) может предложить первоклассные учебные программы для инструменталистов, певцов, солистов балета, артистов и педагогов. Преподаваемые курсы дают возможность получить высочайшую квалификацию по всем специальностям. Они закладывают основы самостоятельной художественной и педагогической деятельности, приучают к критическому изучению проблем творчества, что позволяет внести вклад в исследования музыкальной культуры и проблем исполнительства. Местоположение главного учебного корпуса – неподалеку от таких учреждений культуры, как *Musikverein*, *Konzerthaus*, *Wiener Staatsoper*, *Theater an der Wien* – содействует профессиональному росту и расширению кругозора учащихся.

▶ **Music and Arts University of the City of Vienna
Austria**

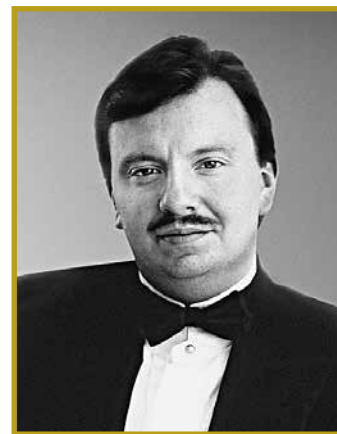
Vienna is often viewed as the world's musical capital – but the city is, in fact, home to an exceptionally rich spectrum of activity across all cultural fields. No wonder, then, that the Conservatory of Vienna, founded in 1938 (which since June 2005 has been a private university) can offer world class training programmes for instrumentalists, singers, dancers, actors and teachers. The courses of study at this conservatory offer an opportunity to attain highly qualified artistic or music teaching credentials. They form the basis for independent artistic and teaching activities, and through the critical examination of artistic, didactic and academic issues contribute to research and performance of the arts. The central location of the main faculty and its geographical proximity to important cultural institutions – such as the *Musikverein*, the *Konzerthaus*, the Vienna State Opera and Theater an der Wien – facilitate professional and academic exchange and cooperation.

▶ **Евгений СИНАЙСКИЙ
фортепиано**

В 1997 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (класс М. В. Вольф) и аспирантуру Королевской консерватории Гааги (Нидерланды) в классе профессора Н. Груберта. Лауреат международных конкурсов, в том числе конкурса *ARD* в Мюнхене (1998). Был удостоен специального приза как лучший концертмейстер на международных скрипичных конкурсах во Вроцлаве и Познани (2004). Ведет активную концертную деятельность. С 1996 г. является одним из ведущих участников «Летней академии музыки» (Марктобердорф, Германия), официальным концертмейстером Международной летней академии *Mozarteum* (Зальцбург, Австрия) и Международного конкурса им. Г. Венявского (Познань, Польша). С 2010 г. – профессор камерного класса Университета музыки и искусств Вены (Австрия) и Университета искусств Фолькванг (Эссен, Германия).

▶ **Evgeny SINAISKY
piano**

Evgeny Sinaisky graduated from the St. Petersburg State Conservatory (under Professor Marina Wolf) and finished his postgraduate studies at the Hague Royal Conservatory (the Netherlands) under Professor Naum Grubert. He is the winner of many competitions, including the *ARD* competition in Munich (1998). He was awarded a special prize as the best accompanist at international competitions in Wrocław and Poznań (2004). Evgeny Sinaisky maintains a busy concert schedule. Since 1996 Evgeny has been one of the leading participants of the Summer Music Academy (Marktoberdorf, Germany), and the official accompanist at the International Summer Academy *Mozarteum* (Salzburg, Germany) and the Henryk Wieniawski International Competition (Poznań, Poland). Since 2010 he has been professor of Chamber Music at the Music and Arts University of the City of Vienna (Austria) and at the Folkwang University of the Arts (Essen, Germany).



▶ Академия музыки и театра
«Академия дель Ридотто»
Италия

Академия музыки и театра «Академия дель Ридотто» – проект культурной ассоциации Тетракордо – является современным центром художественной и музыкальной подготовки. Она расположена в так называемой «ридотто» (частной комнате) в Театре Страделла в провинции Павия (60 километров от Милана), отсюда Академия и получила свое название.

Цель Академии – внести свой вклад в профессиональную подготовку музыкантов, готовых выйти на рынок труда, путем взаимодействия с различными структурами, агентами, а также системой продюсирования и развлекательной индустрией.

Система высшего образования в Академии делится на три ступени: на первой ступени студентам, владеющим достаточной техникой и мастерством исполнения, предлагается трехлетний курс обучения; на второй ступени одаренные студенты могут освоить двухлетний курс и приобрести квалификацию преподавателя или исполнителя; наконец, трехлетняя магистерская программа обучения подойдет студентам, имеющим диплом Академии или степень магистра, которую они получили в Консерватории или Университете. Кроме того, Академия предлагает подготовительные курсы для молодых талантов и проводит мастер-классы. Преподавательский состав состоит из известных музыкантов, специальностью которых является фортепиано, скрипка, виолончель, вокал, камерная музыка и композиция.

▶ Academy of Music and Theatre
“Academia del Ridotto”
Italy

The Accademia del Ridotto, a project by Tetracordo Association, is an advanced artistic and musical training centre. Its headquarters is located within the *Ridotto* (Boxes Foyer) of Theatre of Stradella (Province of Pavia – 60 km from Milan), from where it derives its name.

The Academy aims to contribute to the professional training of musicians capable of entering the labour market, interfacing with the structures, agents, production and management of live entertainment.

The Academy provides three-level higher education: three-year training course intended for students with refined artistic and technique qualities as the first level; two-year training course for gifted students, with Teaching or Concert qualification as the second level; finally, three-years Master programme, reserved for students with Accademia del Ridotto's Specialization Diploma or Master's Degree issued by a Conservatory or University as the third level of higher education. Apart from that, the Academy offers preparatory courses for young talent and holds masterclasses. The teaching staff of the Academy consists of acclaimed musicians specializing in piano, violin, cello, vocal, chamber music and composition.

▶ Андрей БАРАНОВ
скрипка

Получил образование в Санкт-Петербургской консерватории и в Консерватории Лозанны (Швейцария). Победитель и лауреат многочисленных конкурсов, среди которых: Международный конкурс Королевы Елизаветы (Бельгия, 2012), международные конкурсы скрипачей имени Б. Бриттена (Великобритания) и имени А. Марто (Германия), а также имени Н. Паганини, Д. Ойстраха, Л. Исакадзе и др.

Концертировал с филармоническими оркестрами Лондона, Люксембурга, Брюсселя, Вены, Санкт-Петербурга, оркестром Мариинского театра, оркестром *MusicAeterna* и другими под руководством таких дирижеров как Ю. Темирканов, В. Федосеев, В. Петренко, Т. Курентзис, М. Табачник, В. Веллер, Э. Кривин, К. Нагано, Т. Зандерлинг, А. Ведерников, М. Зандерлинг. Сотрудничал в ансамблях с выдающимися музыкантами, в том числе с М. Аргерих, П. Амоялем, Л. Исакадзе, Ю. Рахлиным, Э. Вирсаладзе и др. Является первой скрипкой и одним из основателей Струнного квартета имени Д. Ойстраха.

Регулярно проводит мастер-классы по всему миру. Приглашенный профессор Академии музыки и театра «Академия дель Ридотто» (Италия) и международной музыкальной школы-интерната «Пикколи Виртуози» (Швейцария).

▶ Andrei BARANOV
violin

Andrei Baranov received his education at the St. Petersburg Conservatory and the Conservatory of Lausanne in Switzerland. He is the winner of many international competitions including the Queen Elisabeth Violin Competition of 2012 in Belgium, the Benjamin Britten and Henri Marteau International Violin Competitions (the UK; Germany), the Moscow Paganini Competition, the Liana Isakadze and David Oistrakh Competitions.

He has performed with the philharmonic orchestras of London, Luxembourg, Brussels, Vienna, and St. Petersburg, as well as with the Mariinsky Theatre and the MusicAeterna orchestras under the baton of Yuri Temirkanov, Vladimir Fedoseyev, Vasily Petrenko, Teodor Currentzis, Michel Tabachnik, Walter Weller, Emmanuel Krivine, Kent Nagano, Thomas Sanderling, Alexander Vedernikov, and Michael Sanderling. He also collaborated with ensembles together with prominent musicians such as Martha Argerich, Pierre Amoyal, Liana Isakadze, Julian Rachlin, and Eliso Virsaladze. Andrei Baranov is the first violinist and one of the founding members of the David Oistrakh String Quartet.

He has been in demand as a teacher at many international masterclasses. He is a guest professor at the Academia del Ridotto in Italy and the Piccoli Virtuosi International Music Boarding School in Switzerland.



▶ **Бернский университет искусств
Швейцария**

Университет был основан в 1997 году. Университет расположен в Берне, в немецкой части Швейцарии. Университет предлагает широкий спектр образовательных программ, от инженерии и информационных технологий до изящных и исполнительских искусств.

Бернский университет искусств — одно из восьми подразделений Бернского университета прикладных наук. Университет искусств объединяет студентов и преподавателей из более тридцати стран мира. Он был основан в 2003 году в результате слияния Университета музыки и театра со Школой дизайна, искусства и реставрации.

Университет искусств состоит из факультетов музыки, дизайна и искусства, оперы, драмы, реставрации, Литературного института Швейцарии и Института Y, который представляет собой центр междисциплинарного обучения и исследований на границе искусства и науки. Университет предлагает международно-признанные программы обучения бакалавриата, магистратуры и докторантуры.

На факультете музыки проводится обучение по следующим направлениям: классическая музыка, джаз, педагогика, композиция, музыка и танец, саунд-арт. Кроме того, факультет располагает Швейцарской оперной студией, где студенты могут приобрести сценический опыт. Центральной частью обучения являются собственные творческие проекты студентов. Они получают музыкальное образование на самом высоком техническом и художественном уровне. На факультете осуществляется подготовка исполнителей, играющих на всех оркестровых и клавишных инструментах, гитаре, а также дирижеров духового оркестра.

Среди известных выпускников Университета и его предшественников, таких как Бернская консерватория и Бернская школа музыки и театра, — актриса Л. Гайзер, писательница Д. Эльмигер, дирижер и флейтист К. Цендер, актер Ш. Курт.

▶ **Bern University of the Arts
Switzerland**

The University was established in 1997. Bern University of Applied Sciences is a vocational university in Bern in the German part of Switzerland. The University offers a wide variety of degree programmes, ranging from engineering and information technology to fine and performing arts.

Bern University of the Arts is one of eight departments of the Bern University of Applied Sciences. Students and lecturers of the University of the Arts come from over 30 countries. It was created in 2003 from the merger of the University of Music and Theatre and the School of Design, Art and Conservation.

Departments at the University of the Arts include music, design and art, opera, theatre, conservation and restoration, the Swiss Literature Institute and the Y Institute, a center for interdisciplinary teaching and works at the interfaces of art and science. It offers internationally recognized Bachelor, Master and Doctorate courses in these departments.

The Department of Music offers such study fields as classical music, jazz, pedagogy, composition, music and movement, sound arts. Besides, the division runs Swiss Opera Studio in the framework of regular university studies, and students have an opportunity to gain stage experience. The study there revolves around students' own artistic projects. The Department offers personalised music education at the highest technical and artistic level, and educates musical performers on all orchestral and keyboard instruments as well as guitar, and brass band conducting.

The University and its predecessor institutions such as the Bern Conservatory and the School for Music and Theatre Bern have trained many famous artists, including actress Linda Geiser, writer Dorothee Elmiger, conductor and flutist Kaspar Zehnder, actor Stefan Kurt.

▶ **Игорь АНДРЕЕВ
фортепиано**

Получил образование в Санкт-Петербургской консерватории, а также в Бернском университете искусств (Швейцария). Стажировался у профессоров К. Лифшица и В. Ашкенази. Лауреат и победитель международных конкурсов в Монце (Италия), Женеве (Швейцария), Хамамацу (Япония), Претории (ЮАР) и др. Как солист концертирует с филармоническими оркестрами Польши и Чехии, а также Милана, Фрайбурга и Калининграда, оркестрами Романской Швейцарии, фестиваля Захара Брона и др.

И. Андреев уделяет внимание музицированию на историческом фортепиано в дуэте с Г. Вайнмайстер (альт). Благодаря приверженности к исторически обоснованной интерпретации, музыкант был приглашен для завершения и подготовки к изданию оригинальной версии сонаты М. Глинки для альт/скрипки и фортепиано (изд. *Partitura*, Швейцария). Эта работа была отмечена грантом Комиссии по культуре Берна.

Пианист – основатель и участник фортепианного трио *Berner Klaviertrio*, также является художественным руководителем единственного в мире фестиваля фортепианных трио *Piano Trio Fest* в Швейцарии.

С 2015 г. – концертмейстер Бернского университета искусств в классах профессоров А. Менезеса (виолончель), Г. Вайнмайстера (альт), Т. Янг (скрипка). С 2021 г. преподает в Фортепианном институте имени Ф. Шопена (Базель, Швейцария).

▶ **Igor ANDREEV
piano**

Igor Andreev received his education at the St. Petersburg Conservatory and Bern University of the Arts in Switzerland. He has studied under Professors Konstantin Lifschitz and Vladimir Ashkenazy. He has won international competitions in Monza (Italy), Geneva (Switzerland), Hamamatsu (Japan), and Pretoria (South Africa), to name but a few. As a soloist, he gives concerts with the philharmonic orchestras of Poland and the Czech Republic, Milan, Freiburg and Kaliningrad, the Orchestra of Romandy, the Zakhar Bron Festival Orchestra, and others.

He takes a special interest in playing historical piano music in duo with the violist Gertrud Weinmeister. Because of his commitment to a historically informed interpretation, he was invited to complete the original version of Glinka's Sonata for Viola (Violin) and Piano and prepare it for publication by the Partitura Publishing House in Switzerland. For this work, the pianist received a grant from the Federal Office of Culture in Bern. He is the founder and a member of the Berner Klaviertrio piano trio and the artistic director of the world's only festival for fortepiano trios, Piano Trio Fest, in Switzerland.

Since 2015, Igor Andreev has been working at Bern University of the Arts as an accompanist and collaborating with Professors Antonio Meneses (cello), Gertrud Weinmeister (viola) and Tianwa Yang (violin). This year, he began teaching at the Chopin Piano Institute in Basel, Switzerland.



▶ Академия музыки им. Кароля Шимановского
Катовице, Польша

Академия музыки Кароля Шимановского в Катовице – старейшее высшее учебное заведение в Верхней Силезии. Ее создание связано с Государственной музыкальной консерваторией, основанной Витольдом Фриманом в 1929 г. Академия расположена в прекрасном неоготическом здании, где кроме обучения постоянно проходят различные культурные события: концерты, мастер-классы, встречи, конкурсы, национальные и международные конференции. Структура Академии состоит из двух частей: отделение композиции, интерпретации и джаза и вокально-инструментальное отделение. Обучение ведется по следующим дисциплинам: композиция, дирижирование, теория музыки, ритмика, музыкальная терапия, джазовая интерпретация, инструментальное и вокальное исполнительство. Академия является членом Европейской ассоциации консерваторий и других музыкальных организаций и ведет активную деятельность на национальном и международном уровне. Академия сотрудничает со многими школами музыки во всем мире, включая отношения с более чем 30 учебными заведениями в рамках программы Erasmus («Эразмус»). Выпускники академии преподают во многих университетах и школах музыки, входят в состав престижных оркестров в Польше и за рубежом. Среди них: Национальный симфонический оркестр Польского радио, Оркестр Силезской филармонии, Силезская опера, Хор Силезской филармонии, Силезский камерный оркестр и Национальная филармония.

▶ Karol Szymanowski Academy of Music
Katowice, Poland

The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice is the oldest higher education school in Upper Silesia. Its beginnings are connected with The State Music Conservatoire founded by Witold Friemann in 1929. Located in a beautiful neo-gothic building, the Academy holds variety of artistic events such as concerts, master-classes, workshops, competitions and conferences both on national and international levels. The organizational structure of the Academy consists of two departments: Composition, Interpretation, Education and Jazz Department and Vocal-Instrumental Department. Studies are offered in many fields: composition, conducting, music theory, eurhythmics, music therapy, jazz interpretation, instrumental and vocal performance. Being a member of the European Association of Conservatoires (AEC) and other music organizations, The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice is very active on national and international arena. This includes cooperation with numerous music schools all over the world including more than 30 partner institutions within Erasmus Program. The Academy graduates are university teachers of many schools in the country and abroad and also members of numerous prestigious music bands and orchestras all over Poland and abroad: among others Polish National Radio Symphony Orchestra, the Silesian Philharmonics, the Silesian Opera, the Silesian Philharmonic Choir, the Silesian Chamber Orchestra and the National Philharmonics.

▶ Адам БАЛДЫХ
скрипка

Выпускник Академии музыки имени Кароля Шимановского (Катовице, Польша), стипендиат Музыкального колледжа Беркли (Бостон, США). Лауреат премии *Echo Jazz*.

Скрипач сотрудничает с известными джазовыми музыкантами, среди которых И. Рантала, Я. Эрман, Л. Даниэльссон, Л. Можджер, Н. Ландгрэн, Д. Берд, Б. Кобэм, группа *NDR Bigband* и др. Участник крупнейших джазовых фестивалей в Польше, а также Германии, Южной Кореи, Китае, Японии, США, Канаде, Австрии, Исландии, Португалии, Азербайджане, Нидерландах, Швеции, Норвегии, Финляндии, Италии, Испании и Индонезии. Признан одним из наиболее выдающихся джазовых скрипачей настоящего времени.

Музыкант все чаще обращается к композиторскому творчеству, создавая свои произведения по заказу известных оркестров. Также работает со многими режиссерами в качестве автора театральной музыки. С 2009 г. сотрудничает с престижным немецким лейблом звукозаписи *ACT Music*.

▶ Adam BAŁDYCH
violin

A graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music (Katowice, Poland), Adam Bałdych also received a scholarship of Berklee College of Music in Boston, USA. He is a winner of the *Echo Jazz* award.

The violinist has collaborated with well-known jazz musicians, including Iiro Rantala, Yaron Herman, Lars Danielsson, Leszek Możdżer, Nils Landgren, Donald Byrd, Billy Cobham, and the *NDR Bigband* ensemble. He has participated in large-scale jazz festivals in Poland, Germany, South Korea, China, Japan, the USA, Canada, Austria, Iceland, Portugal, Azerbaijan, the Netherlands, Sweden, Norway, Finland, Italy, Spain and Indonesia. Adam Bałdych has been recognized as the one of the most prominent contemporary jazz violinists.

He also frequently writes music on commission from prominent orchestras. He also has worked together with many theatre directors as a musical theatre composer. Since 2009, he has collaborated with the *ACT Music*, a prestigious German record label.





▶ **Струнный квартет *Equilibrium***

Суламита СЛЮБОВСКА, скрипка
Малгожата МАЛЬКЕ, скрипка
Анна НОВАК-ПОКШИВИНЬСКА, альт
Томаш ПОКШИВИНЬСКИ, виолончель

Основан в 2017 г. Деятельность коллектива сосредоточена на пропаганде забытых произведений XVIII–XIX вв., прежде всего польских композиторов. Стремясь к исторической достоверности, ансамбль сотрудничает с музыковедами, а также активно изучает старые исполнительские практики. Польская камерная музыка эпохи классицизма и романтизма практически отсутствует в концертном и фонографическом репертуаре, и Струнный квартет *Equilibrium* стремится восполнить этот пробел. Так, в 2018 г. на лейбле *CD Accord* коллектив выпустил первый альбом, в который вошло премьерное исполнение на исторических инструментах струнных квартетов Юзефа Эльснера. В круг интересов ансамбля также входит джазовая музыка, которую музыканты играют с большим удовольствием в ансамблях с разными инструменталистами.

▶ ***Equilibrium String Quartet***

Sulamita ŚLUBOWSKA, violin
Małgorzata MALKE, violin
Anna NOWAK-POKRZYWIŃSKA, viola
Tomasz POKRZYWIŃSKI, cello

This ensemble was founded in 2017. The Quartet focuses on promotion of forgotten works of the 18th and 19th centuries, especially those of Polish composers. Striving for historical authenticity, the musicians work together with musicologists and intensively study the performing practices of that period. Polish chamber music of the classical and romantic periods is virtually non-existent in the concert and recording repertoire, and the *Equilibrium String Quartet* is trying to fill this gap. In 2018, they released their first album, *Józef Elsner's String Quartets op. 8*, on the *CD Accord* label, which was the world premiere recording of this music on period instruments. The musicians also take a special interest in jazz music and eagerly perform it in ensembles with different instrumentalists.

▶ **Кшиштоф ДЫС
фортепиано**

Окончил Академию музыки имени И. Падеревского (Познань), где получил докторскую степень. Лауреат и победитель многочисленных конкурсов, среди которых конкурс джазовых пианистов в Варшаве (Польша, 2006), Международный конкурс пианистов им. А. Скрябина (Франция, 2007), обладатель Гран-при фестиваля «Джаз на Одре» (Польша, 2006) и др.

Пианист сотрудничает с известными польскими музыкантами: вокалистками М. Борзым и Л. Пенкневской, скрипачом А. Балдыхом, саксофонистом М. «Кочин» Кочи́нским, контрабасистом А. Свенсом, кларнетистом В. Зимпелем, трубачом М. Фортуной, ударниками К. Шмандой и Х. Землером и др. Кшиштоф Дыс является активным участником нескольких камерных джазовых ансамблей, в составе которых им записано множество CD.

В настоящее время – преподаватель кафедры джазового фортепиано в Академии музыки имени И. Падеревского.

▶ **Krzysztof DYS
piano**

Krzysztof Dys graduated from the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music In Poznań, where he obtained a Ph.D. He is a laureate and winner of many competitions including the Warsaw Jazz Piano Competition (Poland, 2006) and the Scriabin International Piano Competition (France, 2007). He also received the Grand Prix at the *Jazz nad Odrą* festival (Poland, 2006) and other awards.

The pianist collaborates with well-known Polish musicians, such as vocalists Monika Borzym and Lena Piękniewska, violinist Adam Bałdych, saxophonist Maciej "Kocin" Kociński, double bass player Andrzej Świąć, clarinetist Waclaw Zimpel, trumpeter Maciej Fortuna, percussionists Krzysztof Szymańda and Hubert Zemler, and other musicians. Krzysztof Dys is an active member of several jazz chamber orchestras, with whom he has recorded many CDs. Currently, he is a teacher at the Jazz Piano Division at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music.



▶ Академия музыки имени Ференца Листа
Будапешт, Венгрия

Ныне известная как Академия музыки имени Ференца Листа, Королевская национальная венгерская академия музыки была основана Ф. Листом 14 ноября 1875 г. В январе 1919 г. была переименована в Музыкальный колледж, а в 1925 г. названа в честь своего основателя. За 146 лет существования Академии с ней были связаны имена наиболее выдающихся музыкантов Венгрии: Б. Бартока, З. Кодаи, Е. Хубай, Э. Дohnányi, Д. Поппера и многих других. Высочайший уровень образования, который дает Академия музыки имени Ференца Листа, является основанием для получения учебным заведением статуса университета.

▶ The Franz Liszt Academy of Music
Budapest, Hungary

Now known as the Franz Liszt Academy of Music, the Royal National Hungarian Academy of Music was first established by Franz Liszt on 14 November 1875. In January 1919 it became the College of Music, and in 1925 it was named after its founder. In the course of its 146 year history, artists and masters such as Béla Bartók, Zoltán Kodály, Jenő Hubay, Ernő Dohnányi, Dávid Popper, and many others studied and taught here. Because of the unparalleled level of training offered at the Academy of Music, its official name is now the Franz Liszt University of Music.

▶ Габор ФАРКАШ
фортепиано

Окончил Академию музыки имени Ференца Листа (Будапешт), где также получил степень доктора свободных искусств (DLA). Совершенствовался в Международной фортепианной академии на озере Комо (Италия) под руководством профессора У. Г. Наборе. Лауреат и победитель многочисленных конкурсов, среди которых Конкурс пианистов Венгерского национального радио (2003), Фортепианный конкурс имени Б. Бартока (Австрия, 2000), Международный конкурс имени Г. Эриксона (Швеция, 2000), Международный конкурс пианистов имени Ф. Листа (Австрия, 2009) и др.

Обладатель награды имени Ф. Листа – наивысшей государственной награды для деятелей искусства Венгрии. Является почетным гражданином города Озд. Выступал на сцене Карнеги-холла, Линкольн-центра (Нью-Йорк), Театра Ла Фениче (Венеция), Концертхауса (Берлин), Национального концертного зала Мадрида, Национального центра исполнительских искусств Пекина, Центра искусств Сеула и др. Сотрудничал с такими известными музыкантами, как А. Фишер, Ш. Дютюа, Ф. Бендер, О. Мустонен, К. Кобаяси, Т. Вашари, З. Кочиш и др.

В 2017 г. представителями *Steinway&Sons* в Нью-Йорке, Гамбурге и Будапеште был единогласно выбран Артистом, представляющим компанию *Steinway*. Имеет обширную дискографию на лейблах *Brilliant Classics*, *Warner Music Group* и др.

В настоящий момент – декан фортепианного факультета Академии музыки имени Ференца Листа (Будапешт) и приглашенный профессор Токийского университета музыки (Япония).

▶ Gábor FARKAS
piano

Gábor Farkas graduated from the Franz Liszt Academy of Music (Budapest, Hungary) and finished his DLA studies there. Then he polished his skills at the International Piano Academy Lake Como (Italy) under Professor William Grant Naboré.

He is a laureate and winner of many competitions including the Hungarian National Radio's Piano Competition (2003), the Béla Bartók Piano Competition in Austria (2000), the International Greta Erikson Piano Competition in Sweden (2000), and the Franz Liszt International Piano Competition in Austria (2009).

Gábor Farkas received the Franz Liszt Award, the highest Hungarian state award for artists, and became an Honorary Citizen of the city of Ózd.

He has performed at the Carnegie Hall (New York), Teatro La Fenice (Venice), the Konzerthaus (Berlin), the National Auditorium of Music (Madrid), the National Centre for the Performing Arts in Beijing, the Seoul Arts Center and others. He has collaborated with such prominent musicians as Ádám Fischer, Charles Dutoit, Philippe Bender, Olli Mustonen, Ken-Ichiro Kobayashi, Tamás Vásáry, and Zoltán Kocsis.

In 2017 he's been chosen unanimously by the *Steinway&Sons* of New York, Hamburg and Budapest to be a Steinway Artist and represent the company worldwide.

He has an extensive discography on the Brilliant Classics, Warner Music Group and other labels.

Currently, he is the Head of the Keyboard Department at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest and a guest professor at the Tokyo College of Music in Japan.



▶ Джульярдская школа музыки, танца и драмы
Нью-Йорк, США

Начало Джульярдской школе было положено основанием в 1905 г. Института музыкального искусства. В то время сама идея открытия в Америке музыкальной академии, соперничающей с европейскими, была новой. Но Франк Дамрош – крестный сын Ференца Листа и ведущий музыкальный педагог нью-йоркских общественных школ – был убежден, что американские музыканты не должны учиться за границей. Институт – это только первая часть истории того, что называется ныне Джульярдской школой. Огастес Д. Джульярд, богатый торговец текстилем, и основанная в 1924 г. по его завещанию школа выпускников Джульярда – это продолжение темы. Новое учебное заведение было призвано помочь одаренным учащимся завершить свое музыкальное образование. В 1926 г. произошло его слияние с институтом. Так появилась Джульярдская школа музыки, которую в качестве единого президента возглавил выдающийся ученый, профессор Колумбийского университета Джон Эрскин. В 1937 г. его сменил на этом посту Эрнест Хатчисон. В 1945 г. президентом стал композитор Уильям Шуман, удостоенный впоследствии первой Пулитцеровской премии по музыке. Процесс слияния при нем был окончательно завершен. В 1951 г. У. Шуман основал отделение танца, которое возглавила Марта Хилл. Позже У. Шуман создал знаменитый поныне Джульярдский струнный квартет. Еще ранее Шуман создал новаторский учебный план по теории музыки, получивший название «Музыкальная литература и материалы к ней», известный под сокращением *L&M*. Он принципиально изменил систему преподавания музыки в США. В 1961 г. он покинул школу, став директором только что построенного Линкольн-центра, куда в 1969 г., уже при новом руководителе, композиторе Питере Меннине, и переехала школа, называвшаяся с тех пор просто Джульярдской. Меннин создал также театральное отделение. С 1983 г., после смерти Меннина, шестым президентом (действующим и по сей день) стал Джозеф У. Полиси. Годы его пребывания в Джульярде стали временем обновления: при нем появились новые программы для студентов и выпускников, были пересмотрены учебные планы, сформулированы новые подходы к преподаванию гуманитарных предметов и, наконец, осуществлены два важных начинания – сооружение постоянного концертного зала «Меридит Уилсон Резиденс Холл» и создание в 2001 г. Института джазовых исследований в сотрудничестве со Школой и музыкантами Линкольн-центра.

▶ The Juilliard School of Dance, Drama and Music
New York, USA

The Juilliard School's beginnings were set down with the foundation of the Institute of Musical Arts in 1905. At the time, the idea of establishing a music academy in America to rival the European conservatories was a novel one. But Dr. Frank Damrosch, the godson of Franz Liszt and the head of music education in New York City's public schools, was convinced that American musicians should not have to go abroad to study. But the Institute is only the first part of the story of what is now the Juilliard School. Augustus D. Juilliard, a wealthy textile merchant, and the Juilliard Graduate School established in 1924 according to his will further develop the theme. The new educational institution was initiated to help gifted students complete their musical education. In 1926 it was merged with the Institute. Thus was born the Juilliard School of Music, headed by its single president John Erskine, distinguished scholar and professor at Columbia University. In 1937 Ernest Hutcheson succeeded Erskine in the post. Composer William Schuman, later to win the first Pulitzer Prize for music, became president in 1945. Under his administration, the merger process of the schools was completed. In 1951 Schuman established the Dance department, headed by Martha Hill, and then the now-famous Juilliard String Quartet. In 1947 he created an innovative music theory curriculum, called Literature and Materials of Music, known as *L&M*. It fundamentally changed the system of music education in the United States. He resigned in 1961 to become director of the newly constructed Lincoln Center, where the Juilliard School moved in 1969 with its new president Dr. Peter Mennin, after which the school was called simply Juilliard. Mennin also created a theatre department. After Mennin's death in 1983, Dr. Joseph W. Polisi became the School's sixth and current president. Dr. Polisi's term at Juilliard has been a time of renewal for the School, with the establishment of new student and alumni programmes, a revised curriculum, a new emphasis on the humanities and liberal arts, and, finally, the realization of two major goals: the completion of a permanent residence hall – the Meredith Willson Residence Hall – and the establishment of a jazz programme, the Institute for Jazz Studies (a collaboration of the Juilliard School and jazz musicians at Lincoln Center), which began in 2001.



▶ **Юлиан МИЛКИС**
кларнет

Родился в Одессе в семье музыкантов. С 5 лет начал обучаться в Средней специальной музыкальной школе Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории: сначала на рояле, с 11 лет – на кларнете. Окончил Высшую школу музыки Манхэттена, а также аспирантуру Джульярдской школы музыки (Нью-Йорк, США). С 1983 г. на протяжении трех лет обучался под руководством легендарного «короля свинга» Бенни Гудмена, который до знакомства с Ю. Милкисом никогда не занимался педагогикой. В 1983 г. кларнетист одержал победу на конкурсе *Artists International* в Нью-Йорке, что дало ему возможность дебютировать в Карнеги-Холле. Кларнетист сотрудничал со знаменитыми оркестровыми коллективами: Государственным оркестром России, филармоническими оркестрами Москвы, Санкт-Петербурга и Новосибирска, *Vivaldi Chamber Orchestra*, *Hermitage Chamber Orchestra*, *Divertissement Chamber Orchestra*, *Musica Viva*, *Toronto Symphony Orchestra*, *CBC Vancouver Orchestra*, *Hamburg Mozarteum*, *Edmonton Symphony*, *L'Orchestre Colonne*, *L'Orchestre Nationale de Lyon*, *L'Orchestre Symphonique Française*. Выступал с такими известными дирижерами, как Г. Рождественский, М. Горенштейн, А. Чернушенко, А. Рудин, А. Кац и другие. Играл вместе с В. Афанасьевым, М. Майским, Ю. Башметом, Ж. Коссэ, А. Рудиным, А. Князевым, Квartetом им. Бородина, *Sankt Peters Trio*, И. Бутманом, Д. Хайманом.

Принимал участие в престижных музыкальных фестивалях. Выступления Ю. Милкиса проходили в известнейших концертных залах мира: Карнеги-холле, Линкольн-центре (Нью-Йорк, США), Зале Плейель (Париж, Франция), в Филармонии Гамбурга (Германия), в Большом зале Московской консерватории, в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии (Россия), в Рой Томпсон Холле, Центре Форда (Торонто, Канада) и др. Его выступления транслируются на радио и телевидении в Европе, Азии, США и Канаде.

Ю. Милкис покорила своим мастерством многих современных ему композиторов: специально для него писали концерты Б. Тищенко, А. Юсфин, М. Вайнберг, Г. Канчели, О. Моравец и О. Петрова. Кларнетист сотрудничает с различными звукозаписывающими студиями: *Warner Classics' Lontano*, *the French Suoni e Colori*, *Sony's Russian division CEAUX*, *Brilliant Classics*, «Мелодия», «Русские сезоны». В 2016 г. музыкант был принят в ряды Рыцарей Мальтийского Ордена. Ю. Милкис играет только на кларнетах фирмы *Yamaha*.

▶ **Julian MILKIS**
clarinet

Julian Milkis was born into a family of musicians in Odessa. At five, he started attending the Specialized Music High School of the Leningrad (St. Petersburg) State Conservatory; at first he started learning the piano and switched to the clarinet at 11. He graduated from the Manhattan School of Music and the Juilliard School of Dance, Drama and Music (New York, USA). In 1983–1986 Julian was a student of Benny Goodman, the famous 'King of Swing'. Before meeting Julian, Benny Goodman had never taught anyone. In 1983 he won the Artists International competition in New York, which gave him the opportunity to make his debut at Carnegie Hall. Julian has worked with such renowned orchestras as the State Symphony Orchestra of Russia, the Moscow State Symphony Orchestra, the St. Petersburg Philharmonic, the Novosibirsk Philharmonic, the Vivaldi Chamber Orchestra, the Hermitage Chamber Orchestra, Divertissement Chamber Orchestra, Musica Viva, the Toronto Symphony Orchestra, the CBC Vancouver Orchestra, Hamburg Mozarteum, Edmonton Symphony, L'Orchestre Colonne, L'Orchestre Nationale de Lyon, and L'Orchestre Symphonique Française. He has performed with such famous conductors as Gennady Rozhdestvensky, Mark Gorenstein, Alexander Chernushenko, Alexander Rudin, Arnold Katz and many others, and alongside such great musicians as Valery Afanasiev, Misha Maisky, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Alexander Rudin, Alexander Kniazev, the Borodin String Quartet, Sankt Peters Trio, Igor Butman, and Dick Hyman. Julian has taken part in prestigious music festivals around the world. Julian has performed on such prominent stages as Carnegie Hall and the Lincoln Center (New York, USA); Salle Pleyel (Paris); Elbe Philharmonic Hall (Germany); the Great Halls of the Moscow Conservatory and the St. Petersburg Philharmonic (Russia); Roy Thomson Hall and the Toronto Centre for the Arts, previously known as Ford Centre for the Performing Arts (Toronto, Canada). Julian's performances are broadcast on radio and TV in Europe, Asia and Canada.

Julian has gained the respect of many contemporary composers and has had numerous works written for him, including concertos by Boris Tishchenko, Abram Yusfin, Mieczysław Weinberg, Gia Kancheli, Oskar Morawetz and Olga Petrova. Julian collaborates with multiple studios such as Warner Classics' Lontano, the French Suoni e Colori, Sony's Russian division CEAUX, Brilliant Classics, Melodiya, and Russian Season. In 2016 he was honoured with the title of a Knight of Honour of the Order of Malta. Julian plays only on Yamaha clarinets.

▶ **Техасский университет A&M
Корпус-Кристи, США**

Техасский университет A&M – Корпус-Кристи – государственный исследовательский университет, расположенный в городе Корпус-Кристи, штат Техас. Он был основан в 1947 году и получил название «Университет Корпус-Кристи», а в 1993 году был переименован в Техасский университет A&M – Корпус-Кристи. Сегодня университет является частью университетской системы Техаса A&M, которая состоит из нескольких учебных заведений, государственных учреждений и современного научного центра здоровья.

Студенты могут получить степень бакалавра, магистра и доктора наук в рамках обучения в одном из шести колледжей университета, в частности в Колледже Свободных искусств. В его состав входят несколько факультетов, в том числе и Факультет Музыки. В ходе обучения можно получить три вида степени бакалавра в сфере музыки: бакалавр искусств в области музыки; бакалавр музыки с возможностью дальнейшего прохождения аттестации и преподавания; бакалавр музыки в области исполнительства. Студенты также могут дополнительно освоить музыкальную программу общего профиля, которая включает в себя изучение технологий звукозаписи и музыкального бизнеса.

Все студенты могут выступать в составе различных коллективов при университете, в том числе в симфонических и концертных коллективах, джазовом оркестре, камерном хоре *Camerata Isla* и хоре Корпус-Кристи. Студенты музыкальных направлений также играют в составе камерных ансамблей, включая струнный квартет, различные ансамбли деревянных и медных духовых инструментов, ансамбль ударных инструментов и коллектив гитаристов.

▶ **Texas A&M University
Corpus Christi, USA**

The Texas A&M University–Corpus Christi is a public research university in Corpus Christi, Texas. It opened in 1947 as the University of Corpus Christi. In 1993 it was renamed the Texas A&M University–Corpus Christi. Today, the University is part of The Texas A&M University System, a network of several universities, state agencies and a comprehensive health science centre.

Six academic colleges of University offer bachelor's, master's and doctoral degrees. One of the colleges is the College of Liberal Arts which has several departments, including the Department of Music. The university offers three music degrees: the Bachelor of Arts in Music, the Bachelor of Music leading to Teacher Certification, and the Bachelor of Music in Performance. Students can also choose a general Music Performance minor or a minor in Music Industry, which includes studies in recording technology and music business.

The University provides performance opportunities via a wide array of ensembles which are open to all university students, including University Orchestra, Symphonic and Concert Bands, Jazz Band, Camerata Isla (chamber choir), and Corpus Christi Chorale. Music majors also participate in chamber ensembles including string quartet, various woodwind and brass ensembles, percussion ensemble and guitar ensemble.

▶ **Ксения
КОМЛЕНОВИЧ
ударные**

Обучалась в Музыкальной школе Фроста при Университете Майами (Флорида, США), Государственном университете штата Иллинойс (США), а также в Университете искусств в Белграде (Сербия).

Первая сербская женщина-перкуSSIONИСТ, получившая докторскую степень.

Участник и одна из основателей ансамбля *Balkan Percussion Duo*, в составе которого завоевала II премию Международного конкурса перкуSSIONИСТОВ в Люксембурге (2018). В 2019 г. стала одним из ведущих музыкантов *World Percussion Group*, с которой гастролировала в Англии, Испании и Португалии. Ее приверженность перкуSSIONИСТИ проявляется в пропаганде современной камерной музыки для ударных, а также в международном сотрудничестве. По ее инициативе было организовано несколько межкультурных сербско-американских проектов, в том числе первые в Сербии лагерь для музыкантов-ударников и семинар по современной музыке.

Является художественным руководителем группы *PNEUMA*, в которую входят студенты Музыкальной академии *Frost* Университета Майами.

Активно занимается композицией. Ее сочинения и аранжировки выходят в издательстве *Bachovich Music Publications*. Также исполнительница имеет свой подкаст *At Percussion*.

Преподаватель в Техасском университете A&M – Корпус-Кристи (США).

▶ **Ksenija
KOMLJENOVIC
drums**

Ksenija Komljenović studied at the University of Miami Frost School of Music in Florida (USA), Illinois State University (USA) and the University of Arts in Belgrade (Serbia).

She is the first woman from Serbia to have obtained a Ph.D. in Percussion. As a co-founder of the *Balkan Percussion Duo*, she won the Second Prize at the International Percussion Competition Luxembourg in 2018. In 2019 she became one

of the leading musicians of the *World Percussion Group* with whom she toured around England, Spain, and Portugal. Her devotion to percussion is shaped through her promotion of contemporary and chamber music, as well as international collaboration. Her initiative resulted in several cultural-exchange projects between the USA and Serbia, including the first drum line camp and contemporary percussion workshop in Serbia.

She is the artistic director of the *PNEUMA* percussion group, which includes students from the University of Miami Frost School of Music. She takes a great interest in composition. Her works and arrangements are published by *Bachovich Music Publications*. Ksenija Komljenović also serves as a host on the *At Percussion* Podcast.

Currently, she teaches at the Texas A&M University – Corpus Christi (USA).



▶ **Митя НИЛОВ**
ударные

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию. С 2016 года обучался в США: получил степень бакалавра в Музыкальной академии Фроста при Университете Майами, а в 2018 году стал обладателем степени магистра Йельского университета, где был членом всемирно признанного музыкального коллектива *Yale Percussion Group*. Один из наиболее динамично развивающихся и перспективных исполнителей-перкуSSIONИСТОВ своего поколения. Молодой музыкант обладает мощной творческой харизмой, темпераментом и ярко индивидуальной манерой игры.

В 2018 году М. Нилов стал победителем престижного конкурса *Concert Artists Guild International Competition* в Нью-Йорке, жюри и организаторы которого впервые за последние 15 лет остановили свой выбор на исполнителе-перкуSSIONИСТЕ. Помимо исполнительского контракта с агентством *Concert Artist Guild*, главным призом этого конкурса стал сольный концерт М. Нилова на сцене Карнеги-холла в зале Вейл. Являясь страстным поклонником современной музыки, молодой исполнитель постоянно сотрудничает с такими выдающимися современными композиторами, как Х. Лэш, М. Гилбертсон, Л. Мак-Лоски и А. Виньяо. С 2016 года музыкант является эндорсером фирмы *Vic Firth Mallet Company*.

▶ **Mitya NILOV**
drums

Mitya Nilov graduated from the St. Petersburg Conservatory. From 2016, he studied in the USA, where he received his bachelor degree from the University of Miami Frost School of Music, and in 2018 he obtained his master degree from the Yale University, where he was a member of the internationally recognized *Yale Percussion Group*.

He is one of the most rapidly developing and promising percussionists of his generation. The young musician has a powerful artistic charisma, stage presence and a characterful performance style.

In 2018, Mitya Nilov won the prestigious *Concert Artists Guild International Competition* in New York. It was for the first time in the past 15 years that the jury and organizers of the competition chose a percussionist. Apart from the performance contract with the *Concert Artist Guild*, the main prize of this competition was a solo concert given by Mitya Nilov in Carnegie Hall (Weill Recital Hall).

Being a passionate lover of the contemporary music, the young musician constantly collaborates with renowned contemporary composers, such as Hannah Lash, Michael Gilbertson, Lansing McLoskey and Alejandro Viñao. Since 2016, he has been an endorser of the *Vic Firth Mallet Company*.



Участники Международного образовательного семинара по концертному и фестивальному менеджменту
Participants of the International Educational Seminar on Concert and Festival Management

▶ **Теему ЛААСАНЕН**

Генеральный и креативный директор собственной стартап-компании *MusicFairyTales*, а также организатор Музыкального фестиваля в Миккели, художественным руководителем которого является В. Гергиев. За последние 20 лет являлся основателем и руководителем множества музыкальных фестивалей. Ранее работал заведующим кафедрой фортепиано в музыкальном институте Миккели.

Основной целью работы Т. Лаасанена является пропаганда классической музыки: «Моя страсть и главный интерес – это расширение возможностей повествования в музыке. Визуализация и, возможно, привлечение игрового элемента в классическую музыку предлагает новые интересные возможности в творчестве. Молодые поколения и люди, привыкшие жить без связи с классической музыкой, могут внезапно увлечься нашей любимой формой искусства. Моя миссия – сделать мир лучше для всех детей, а моим инструментом является классическая музыка, представленная в новых инновационных формах».

▶ **Teemu LAASANEN**

Teemu Laasanen is CEO and creative director of his own startup company *MusicFairyTales* and the festival manager of the Mikkeli Music Festival, the artistic director of the festival being Valery Gergiev. Over the past 20 years, he was the founder and director of many music festivals. Previously, he worked as the Head of the Piano Division at the Mikkeli Music Institute.

Teemu Laasanen focuses on promotion of classical music: "My passion and main interest at the moment is empowering storytelling in music. Visualized and perhaps even gamified classical music offer new interesting possibilities in artwork. New generations and people that have been accustomed to live along without any connection to classical music can suddenly get engaged and be touched by our beloved form of art. My mission is to make the world a better place for all children, and my tool is classical music – presented in new and innovative ways".



► Ольга ХОМОВА

Генеральный директор Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга.

Окончила театроведческий факультет и отделение планирования, экономики и организации театрального дела Санкт-Петербургского государственного института театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова (с 2015 г. переименован в Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ)).

В разные годы работала в Доме композиторов Санкт-Петербурга, оркестре народных инструментов «Метелица», концертно-выставочном зале «Смольный собор».

В настоящий момент ведет активную общественную деятельность: является председателем правления Союза концертных организаций России, членом президиума и руководителем Санкт-Петербургского филиала Всероссийского хорового общества, членом оргкомитета Санкт-Петербургского международного культурного форума, входит в состав Комиссии по распределению субсидий и субвенций при Комитете по культуре.

Активно участвует в международных конференциях по приглашению Министерства культуры России в Словакии, Франции, Италии, Австрии, Китае и др.

С 2004 г. – преподаватель кафедры менеджмента исполнительских искусств Российского государственного института сценических искусств. С 2007 г. ведет курс менеджмента для музыкантов-исполнителей на факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

Обладатель премии Правительства России в области культуры за создание цикла концертов-спектаклей «Музыка и слово» (2015), почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2019). Награждена многочисленными памятными медалями, грамотами и благодарностями, является дипломантом конкурса «Женщина года» в области культуры, лауреатом премии «Влиятельные женщины Петербурга».

► Olga KHOMOVA

Olga Khomova is general director of the St. Petersburg State Academic Capella.

She graduated from the Department of Theatre Studies and the Division of Theatre Planning, Economics and Organization at the Cherkasov St. Petersburg State Institute of Theatre, Music and Cinema (now the Russian State Institute of Performing Arts).

Over the years, she has worked for the St. Petersburg House of Composers, the Metelitsa Folk Instruments Orchestra, and the Smolny Cathedral Concert and Exhibition Hall.

Currently, she is fully engaged in public activities as the chairman of the Board of the Union of Concert Organizations of Russia, a member of the presidium and head of the St. Petersburg branch of the All-Russian Choral Society, a member of the organizing committee of the St. Petersburg International Cultural Forum, and a member of the Commission for the Distribution of Subsidies and Subventions under the Committee for Culture. At the invitation of the Russian Ministry of Culture, she actively participates in international conferences in such countries as Slovakia, France, Italy, Austria, China.

In 2004, Olga Khomova became a teacher at the Performing Arts Management Division of the Russian State Institute of Performing Arts. Since 2007, she has taught a management course for performing musicians in the Department of Arts at St. Petersburg State University.

She has received a Russian Government Award in the Field of Culture for the creation of Music and the Word, a cycle of concerts and performances (2015), and has been given the honorary title of Honoured Worker of Culture of the Russian Federation (2019). She has been awarded numerous commemorative medals, commendations and letters of gratitude, and is also among the winners of the Woman of the Year competition (2010) and a laureate of the Influential Women of St. Petersburg award.



► Ирина КИЗИЛОВА

Кандидат экономических наук, заместитель директора Института культурных программ, в котором работает с момента основания в 1993 году. Руководитель международных образовательных проектов по арт-менеджменту, ивент-менеджменту, креативному предпринимательству и сотрудничеству культуры и здравоохранения в рамках программ приграничного сотрудничества и Совета министров Северных стран. Представитель от Северо-запада России в Совете экспертов Партнерства Северного измерения в культуре; эксперт проектов Инвестиционного фонда поддержки культуры; консультант партнёрских проектов Российско-Финляндского культурного форума. Член Экспертного совета Комитета по культуре Санкт-Петербурга по получению субсидий негосударственным театрам на возмещение затрат по оставке и (или) показу спектаклей.

С 2003 по 2013 годы – старший преподаватель и доцент на кафедре рекламы и связей с общественностью факультета журналистики Санкт-Петербургского

► Irina KIZILOVA

With a Ph.D. in Economics, Irina Kizilova is a deputy director at the Institute for Cultural Programmes, where she has worked since its founding in 1993. She is the head of international educational projects on art management, event management, creative entrepreneurship and culture and healthcare cooperation within the programmes of cross-border partnership run by the Nordic Council of Ministers. She represents the Northwest Federal District of Russia on the Steering Committee of the Northern Dimension Partnership on Culture. She is also a project expert at the Investment Foundation for Cultural Support, a consultant for partnership projects at the Finnish-Russian Cultural Forum and a member of the Expert Council of the Cultural Committee of St. Petersburg, which provides grants to non-governmental theatres to help them reimburse their expenses for the showing and/or suspending of performances.

From 2003 to 2013, she was a senior lecturer and an associate professor in the Division of Advertising and Public Relations at the St. Petersburg University



государственного университета. С 2012 по 2016 годы – доцент магистерской программы «Экономика впечатлений: Менеджмент в индустрии впечатлений и туризме». Факультет менеджмента НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург. С 2013 по 2015 год и в 2020–2021 – Председатель ГАК по специальности «Театровед-менеджер» Российского Государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург).

Научный руководитель магистерской программы «Сервисная экономика: международные рынки услуг» в Санкт-Петербургском государственном экономическом университете.

► Елена ЯКОВЛЕВА менеджер

Арт-менеджер и директор по России и СНГ международного артистического агентства *Primavera Consulting*. Окончила Высшую школу экономики в Москве, получила степень магистра в Кингстонской школе бизнеса в Лондоне (Великобритания).

В 2012 г. была приглашена в ведущую частную бизнес-школу России СКОЛКОВО, сначала в качестве консультанта образовательных программ, а затем в качестве директора программ Академии преемников в Центре управления благосостоянием и филантропией.

В это же время Е. Яковлева начала реализовывать проекты в сфере культуры. Она перевела и опубликовала книгу Дж. Вэстбрука «Век, создавший гитару», после чего стала представителем российского классического гитариста А. Дервоода. С 2015 г. сотрудничает с Московской филармонией по вопросам организации международного фестиваля «Виртуозы гитары».

С 2017 года возглавляет все российские проекты и инициативы *Primavera Consulting* и является представителем пианистов Б. Березовского, Л. Дебарга, победителя XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Д. Маслеева, виолончелиста М. Майского, дирижера и композитора, обладателя премий Оскар и Грэмми Т. Дуна и других известных музыкантов.

► Анна ЗЕЙМАН

Основатель и управляющий директор агентства *INDADATA*, журналист, организатор музыкальных фестивалей.

С 2012 по 2014 гг. – медиапродюсер специальных проектов ТАСС. С 2015 г. занималась аналитикой данных и проводила исследования для медиа холдинга РБК в качестве руководителя специальных проектов, среди которых: «Потерянное десятилетие российского бюджета», «Ипотечная карта Родины», «Чем богаты депутаты».

С 2018 г. является *digital*-директором международного музыкального фестиваля «Усадьба Jazz». С 2019 г. – спикер культурной платформы «АРТ-ОКНО» в рамках образовательной программы «Культурный менеджмент в регионах». В 2020 г. стала директором по развитию Мультимедиа Арт Музея (Москва), а также одним из учредителей международной компании *Primavera Digital*.

School of Journalism and Mass Communications. From 2012 to 2016, she was an associate professor at the Department of Management of the St. Petersburg Higher School of Economics in their master's programme Experience Economy: Hospitality Management and Tourism.

From 2013 to 2015 and again in 2020–2021, she chaired the state attestation commission in the field of theatre management at the Russian State Institute of Performing Arts in St. Petersburg.

Irina Kizilova is a research supervisor in the Service Economy: International Service Markets master's programme at the St. Petersburg State University of Economics.

► Elena YAKOVLEVA manager

Elena Yakovleva is the art manager and director of the Primavera Consulting international art agency. She graduated from the Higher School of Economics in Moscow and obtained her master's degree from the Kingston Business School (London, UK).

In 2012, she was invited to Russia's leading private business school SKOLKOVO, first as an education programmes advisor, and then as an education programmes director of the Academy of Successor in the Wealth and Philanthropy Management Centre.

At the same time, she began to implement cultural projects. Elena Yakovleva has translated and published "The Century That Shaped the Guitar", the book by James Westbrook, and then she became the representative of Artyom Dervoed, a Russian classical guitarist.

Since 2015, she has cooperated with the Moscow Philharmonia on the organization of the Guitar Virtuosi international festival.

Since 2017, she has been the head of all Russian projects and initiatives of the Primavera Consulting agency, and represents such pianists as Boris Berezovsky, Lucas Debargue, Dmitri Masleev, the winner of the 15th International Tchaikovsky Competition, cellist Miša Maiskis, Tan Dun, a conductor, composer, Grammy Award and Academy Award winner, and other renowned musicians.



► Anna ZEIMAN

The founder and managing director of the *INDADATA* agency, Anna Zeiman is a journalist and organizer of music festivals.

From 2012 to 2014, she was a media producer of special projects at TASS. And from 2015 to 2018, she was engaged in data analytics, conducting research for the RBK media group as the manager of special projects, such as The Lost Decade of the Russian Budget, The Mortgage Map of the Motherland, and What the Deputies Are Rich in.

Since 2018, Anna Zeiman has been the digital director of the international music festival *Usadba Jazz*, and since 2019, she has been a speaker at the ART-OKNO Cultural Platform as part of the educational programme Cultural Management in the Regions.

In 2020, she became the development director of the Multimedia Art Museum in Moscow and one of the founders of Primavera Digital, an international company.



ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

190000 Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
Телефоны: (812) 312-21-29, (812) 644-99-88, доб. 390

<http://conservatory.ru/festival>

FESTIVAL ORGANISING COMMITTEE

St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Glinki str. 2, St. Petersburg, Russia 190000
Telephone: +7 (812) 312-21-29, +7 (812) 644-99-88, ext. 390

<http://conservatory.ru/festival>

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА

Лидия ВОЛЧЕК

Автор идеи, директор и продюсер фестиваля

Анастасия ЛЫСОВА

Начальник управления бухгалтерского учета, главный бухгалтер

Наталья МЕЗЕРИНА

Руководитель контрактной службы

Нина АНИСТРАТЕНКО

Начальник юридического отдела

Екатерина ХОМЧУК

Пресс-секретарь

Ирина КУБЕРСКАЯ

Заведующая учебным отделом

Медиа-группа:

**Сергей АНИСИМОВ, Дмитрий ШУВАЛОВ,
Василий ИВАНЮК, Аркадий МИРОНОВ,
Анна ХЛЕБНИКОВА, Кирилл ТИХОМИРОВ**

Администраторы веб-сайта:

Андрей ФИЛИППОВ, Виктор БУЛАВСКИЙ

SMM-специалист:

Кристина ПИТИУРИШВИЛИ

Музыкальные редакторы:

**Татьяна МЕЛИКОВА, Александра ИВЛЕВА,
Зинаида СЛОБОДЗЯН, Сергей ПОГУРЦЕВ**

Полиграфический дизайн:

Дарья ГАСКЕВИЧ, Сергей ПОГУРЦЕВ

Координаторы проекта:

**Татьяна МЕЛИКОВА, Александра ИВЛЕВА,
Зинаида СЛОБОДЗЯН, Любовь ВАСИЛЬКОВА,
Кристина ПИТИУРИШВИЛИ, Виктория КОБЗЕВА**

Администраторы:

Любовь ВАСИЛЬКОВА, Кристина ПИТИУРИШВИЛИ

Ведущие концертов:

**Татьяна МЕЛИКОВА, Зинаида СЛОБОДЗЯН,
Надежда КАРПУН**

Фотограф:

Всеволод КОНОВАЛОВ

Буклет:

Составитель-редактор

Лидия ВОЛЧЕК

Редакторы-переводчики:

**Татьяна МЕЛИКОВА, Александра ИВЛЕВА,
Арина ЗИНОВКИНА, Елизавета РОМАНОВА,
Лоренс Ричард ШВИНК**

Дизайн макета

Дарья ГАСКЕВИЧ

FESTIVAL MANAGEMENT

Lidia VOLCHEK

Festival Director, Creative Producer

Anastasia LYSOVA

Head of the Accounts Administration, Chief Accountant

Natalia MEZERINA

Chief of the Contract Department

Nina ANISTRATENKO

Legal Advisor

Ekaterina KHOMCHUK

Media Relations Department Expert

Irina KUBERSKAYA

Head of Academic Administration

Media Group

**Sergei ANISIMOV, Dmitri SHUVALOV,
Vasily IVANIUK, Arkady MIRONOV,
Anna KHLEBNIKOVA, Kirill TIKHOMIROV**

Website Administrators

Andrei FILIPPOV, Victor BULAVSKY

SMM-specialist:

Kristina PITIURISHVILI

Music Editors

**Tatiana MELIKOVA, Alexandra IVLEVA,
Zinaida SLOBODZYAN, Sergei POGURTSEV**

Print Design by

Daria GASKEVICH, Sergei POGURTSEV

Project Coordinators

**Tatiana MELIKOVA, Alexandra IVLEVA,
Zinaida SLOBODZYAN, Lyubov VASILKOVA,
Kristina PITIURISHVILI, Victoria KOBZEVA**

Administrators

Lyubov VASILKOVA, Kristina PITIURISHVILI

Masters of Ceremonies

**Tatiana MELIKOVA, Zinaida SLOBODZYAN,
Nadezhda KARPUN**

Photographer:

Vsevolod KONOVALOV

Booklet:

Compiling Editor

Lidia VOLCHEK

Translators and Editors

**Tatiana MELIKOVA, Alexandra IVLEVA,
Arina ZINOVKINA, Elizaveta ROMANOVA,
Lawrence Richard SCHWINK**

Layout Design by

Daria GASKEVICH



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ
THE BOARD OF TRUSTEES OF THE FESTIVAL



Генеральное консульство
Федеративной Республики Германия
в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Венгрии
в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Республики Польша
в Санкт-Петербурге



ПОЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ
FESTIVAL PARTNERS



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
КАМЕРА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



НОВАЯ
СЦЕНА
АЛЕКСАНДРОВСКОГО
ТЕАТРА



Peterburi
Jaani kirik



WAWELBERG
HALL



PHILHARMONIC
HALL



Делзелл Фонд
Delzell Foundation



GOETHE
INSTITUT

Gartow Stiftung
Freunde der Musik St. Petersburg



drb
Русско-немецкий
Центр встреч



Institute for
cultural
programs
St. Petersburg



PRIMAVERA

GRAND HOTEL
EUROPE
A BELMOND HOTEL

МУЗЫКАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
интерпроект
Санкт-Петербург



MIKKELIN
MUSIKKILUBI



МУЗЕЙ ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
XX-XXI

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ
MEDIA PARTNERS



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ



Российская Газета
RG.RU



РОССИЯ 1
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ
ВЕДОМОСТИ



whereRU



ГОРОД



VecheSPB.RU
культурные новости



OPEANAA
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО



Северная Звезда
Информационное агентство



Площадь
Труда



EXPERIMENT
mtd-experiment.org



47
TODAY



КУЛЬТУРА.РФ



okko

The St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov State Conservatory (Russia)

The St. Petersburg State University of Culture and Arts (Russia)

The Victor Popov Academy of Choral Art (Moscow, Russia)

The Schnittke Moscow State Institute of Music (Russia)

The Petrozavodsk A. K. Glazunov State Conservatory (Russia)

The Saratov L. V. Sobinov State Conservatory (Russia)

The Robert Schumann University of Music (Düsseldorf, Germany)

The Franz Liszt University of Music (Weimar, Germany)

The Music and Arts University of the City of Vienna (Austria)

The Karol Szymanowski Academy of Music (Katowice, Poland)

The Franz Liszt Academy of Music (Budapest, Hungary)

Bern University of the Arts (Switzerland)

Academy of Music and Theatre “Academia del Ridotto” (Italy)

The Juilliard School of Dance, Drama and Music (New York, USA)

Texas A&M University – Corpus Christi (USA)

ST. PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV STATE
CONSERVATORY