



160
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова

1862

XVII ФЕСТИВАЛЬ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ

22.10–2.11.2022

ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ» 2001-2021



XVII ФЕСТИВАЛЬ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ

22.10–2.11.2022

160
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. Римского-Корсакова
1862

УЧРЕДИТЕЛЬ

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

При поддержке

Министерства культуры Российской Федерации

Комитета по культуре Санкт-Петербурга

Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Отделение Посольства Республики Беларусь в Санкт-Петербурге

Генеральное консульство Армении в Санкт-Петербурге

Генеральное консульство Республики Казахстан в Санкт-Петербурге

Генеральное консульство Республики Узбекистан в Санкт-Петербурге

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Алексей ВАСИЛЬЕВ

председатель Организационного комитета,
ректор Санкт-Петербургской консерватории

Денис БЫСТРОВ

проректор по учебной и воспитательной работе

Тамара ТВЕРДОВСКАЯ

проректор по научной работе

Станислав УСТИНОВ

проректор по административно-хозяйственной деятельности

Виктор ХАПРОВ

начальник театрально-концертного управления
и международных связей

Татьяна ЗАГОРОВСКАЯ

декан фортепианного факультета

Андрей ИВАНОВ

декан оркестрового факультета

Сергей ЕКИМОВ

декан факультета композиции и дирижирования

Алла ЯНКУС

декан музыковедческого факультета

Мария ЛЮДЬКО

декан вокально-режиссерского факультета

Владимир ОРЛОВ

декан факультета народных инструментов

Екатерина МУРИНА

заведующая кафедрой специального фортепиано

Елена СЕМИШИНА

заведующая кафедрой камерного ансамбля

Елена СПИСТ

заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства

Наталья БРАГИНСКАЯ

заведующая кафедрой истории зарубежной музыки

Антон ТАНОНОВ

заведующий кафедрой специальной композиции
и импровизации

Андрей КАЗАКОВ

заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов

Дмитрий ВОРОНЦОВ

заведующий кафедрой медных духовых инструментов

Даниэль ЗАРЕЦКИЙ

заведующий кафедрой органа и клавесина

Наталья ШКРЕБКО

заведующая кафедрой струнных народных инструментов

Мария ВЛАСОВА

заведующая научной музыкальной библиотекой

Лидия ВОЛЧЕК

директор фестиваля, начальник концертного отдела
Малого зала имени А. К. Глазунова

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую организаторов, участников и гостей XXII фестиваля «Международная неделя консерваторий».

Фестиваль является одним из наиболее ярких мероприятий, приуроченных к 160-летию Санкт-Петербургской консерватории.

Старейший музыкальный вуз нашей страны встречает свой юбилей впечатляющими успехами и достижениями, выдающимися именами и грандиозными планами. Уникальное в своем роде образовательное учреждение стало настоящей кузницей талантливых творческих кадров: композиторов, дирижеров, исполнителей, оперных режиссеров, балетмейстеров.

Поздравить учреждение приедут представители консерваторий из разных уголков России. В многочисленных концертных и образовательных событиях наряду с российскими коллегами примут участие и музыканты из высших школ музыки дружественных стран, чтобы познакомить гостей со своей национальной музыкальной культурой.

Хочу от всей души поблагодарить коллектив и студентов консерватории за столь трепетное отношение к отечественной культуре. Желаю вам новых открытий и больших возможностей!

О. Б. Любимова
Министр культуры Российской Федерации



Уважаемые друзья!

Приветствую вас на XXII фестивале «Международная неделя консерваторий»!

В этом году престижный творческий форум включён в программу празднования 160-летия Петербургской консерватории – старейшего музыкального вуза России.

Гостями фестиваля станут представители всех российских консерваторий, а также высших школ музыки Армении, Беларуси, Узбекистана, Казахстана и других дружественных стран.

Международная неделя консерваторий – одно из знаковых культурных событий нашего города. На протяжении многих лет ваш фестиваль расширяет интерес к академическому музыкальному образованию, укрепляет гуманитарные связи и плодотворное сотрудничество в сфере культуры.

Желаю вам всем процветания, творческого вдохновения и новых открытий!

А. Д. Беглов
Губернатор Санкт-Петербурга



Дорогие друзья!

От имени депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга приветствую всех участников, организаторов и гостей XXII фестиваля «Международная неделя консерваторий»!

Искренне рад, что известный консерваторский форум в очередной раз открывает двери петербуржцам и гостям нашего города, которые смогут услышать представителей высших музыкальных школ разных стран.

В этом году в прекрасных интерьерах петербургских концертных залов вместе с российскими музыкантами выступят академические и народные исполнители из Армении, Беларуси, Казахстана и Узбекистана. Также впервые на афише фестиваля появится Российско-китайский симфонический оркестр, который наглядно продемонстрирует идею творческого единения, преодолевающего все границы.

Уверен, что в наше непростое время фестиваль станет открытой площадкой для профессионального общения и подарит петербургским слушателям настоящий праздник!

Желаю «Международной неделе консерваторий» долголетия, а ее организаторам – здоровья, благополучия и творческих успехов!

А. Н. Бельский
Председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга



Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников, организаторов и гостей XXII фестиваля «Международная неделя консерваторий»!

Включенный в программу празднования 160-летия Санкт-Петербургской консерватории уникальный творческий проект в этом году особо значим. От радно сознать, что основание первой в России консерватории стало колоссальным импульсом для открытия ее младших сестер по всей стране. Именно поэтому на наш праздник приглашены главы всех российских консерваторий, а в концертных, научных и образовательных мероприятиях Фестиваля принимают участие их многочисленные представители: выдающиеся преподаватели и талантливые студенты, к которым присоединятся музыканты из высших школ музыки дружественных стран. Обмен опытом, накопленным за годы работы, знакомство с многообразием традиций и достижений национальных школ – все это дает прекрасную возможность для продолжения и развития дальнейшего взаимодействия в сфере академического образования.

От всей души желаю всем участникам и гостям «Международной недели консерваторий» разделить с нами радость великого праздника, яркие события которого надолго сохранятся в памяти.



Алексей Васильев
Ректор Санкт-Петербургской консерватории,
заслуженный артист России, председатель Оргкомитета фестиваля
«Международная неделя консерваторий»

► XXII фестиваль «Международная неделя консерваторий»

Посвящение XXII «Международной недели консерваторий» 160-летию старейшего музыкального вуза России – честь и огромная ответственность для всех, кто занимается подготовкой и проведением Фестиваля.

Задолго до юбилея были определены участники концертных программ, запланирована тематика мероприятий научно-образовательного блока. Но жизнь внесла свои коррективы – и менеджерской команде пришлось многое в планах изменить. Неизменным осталось желание сделать для петербургских профессионалов и любителей музыкального искусства яркий и нарядный праздник и пригласить к участию в нем представителей родственных консерваторий России и высших школ музыки дружественных стран. Будем надеяться, что эти планы осуществятся в полной мере!

И особенно важная миссия консерваторского форума 2022 года – вместе с профессорско-преподавательским составом, сотрудниками, студентами, выпускниками еще раз вспомнить вехи славной истории Санкт-Петербургской – Петроградской – Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории, порадоваться ее современным достижениям, чтобы продолжать беззаветно любить свою Alma mater и с гордостью нести в будущее звание КОНСЕРВАТОРЦЫ!

Лидия Волчек
Директор фестиваля
«Международная неделя консерваторий»

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ ФЕСТИВАЛЯ

▶ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Большой зал Санкт-Петербургской филармонии – один из лучших концертных залов Европы. Здание, где ныне располагается Филармония, было построено в 1839 г. архитектором П. Жако (фасад спроектировал К. Росси) для Дворянского собрания Санкт-Петербурга. Первокласный по акустике зал, вмещающий более 1500 человек, с конца 1840-х гг. стал центром музыкальной жизни Петербурга. Здесь выступали известные музыканты XIX–XX вв.: К. Шуман, П. Виардо, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Г. Малер, А. Шенберг, И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит, Б. Бриттен, а также О. Клемперер, Б. Вальтер, Л. Стоковский, А. Корто, А. Шнабель, Ар. Рубинштейн, В. Горовиц, Д. Фишер-Дискау, С. Рихтер, Э. Гилельс, А. Б. Микеланджели, Г. Гульд, И. Менухин, М. Ростропович и другие. Здесь впервые прозвучали многие сочинения классиков русской музыки: А. Бородина, М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Гла-

зунова. В Большом зале состоялись премьеры многих симфоний Д. Шостаковича, имя которого носит Санкт-Петербургская филармония, открытая в 1921 г. В Большом зале выступали Бостонский, Филадельфийский, Кливлендский, Чикагский оркестры, оркестры Берлинской, Венской и Нью-Йоркской филармоний, амстердамский оркестр «Концертгебау». Основным исполнительским коллективом Санкт-Петербургской Филармонии является Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. В течение полувека (1938–1988) этим оркестром руководил выдающийся отечественный дирижер Е. Мравинский. В 1988 г. художественным руководителем и главным дирижером оркестра стал один из самых известных современных дирижеров Ю. Темирканов, который уже более четверти века является также художественным руководителем Санкт-Петербургской филармонии.

▶ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

Малый зал имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии – один из лучших камерных залов мира – открыт в 1949 г. в особняке, история которого восходит к середине XVIII в. В нем с 1802 г. проводились концерты первого в России Филармонического общества, а также состоялись мировые премьеры оратории Й. Гайдна «Сотворение мира» (1802) и «Торжественной мессы» Л. ван Бетховена (1824). В 1828 г. владельцем здания стал князь В. Энгельгардт, в доме которого открылся первый в Северной столице музыкальный салон. На вечерах собирався весь цвет русской культуры: В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов,

И. Тургенев, А. Рубинштейн и приезжие знаменитости: П. Виардо, Ф. Лист, К. Липиньский, А. Вьетан и др. В XX–XXI вв. на сцене Малого зала выступали: Д. Ойстрах, Г. Соколов, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Ю. Башмет, Г. Леонхардт, Е. Образцова, К. Ричарелли, О. Бородина, Е. Нестеренко, Д. Хворостовский и др. В Малом зале состоялись премьеры выдающихся сочинений Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Петрова, Б. Тищенко, С. Слонимского. В нем проводятся многие международные музыкальные фестивали и конкурсы.

▶ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Концертный зал Мариинского театра открыл свои двери в 2007 г. Это единственный в России театрально-концертный комплекс высочайшего уровня, построенный в соответствии с современными достижениями строительной науки и изначально предназначенный для проведения концертных программ. В отношении технологий и акустических качеств Зал сравним с лучшими концертными площадками мира. Здание Концертного зала исторически связано с Мариинским театром. В нем находился Декорационный магазин и зал дирекции Императорских театров. В 2003 г. в здании вспыхнул сильный пожар, ко-

торый уничтожил практически все хранившиеся там костюмы и декорации. В. А. Гергиев принял решение построить на месте старого здания мастерских новый Концертный зал, полностью сохранив уцелевший в огне исторический фасад. В Концертном зале выступают лучшие симфонические коллективы, а также известные инструменталисты, дирижеры и солисты оперы – Н. Цнайдер, Д. Мацуев, Б. Березовский, Э.-П. Салонен, П. Ярви, Р. Мути, А. Нетребко, С. Лейферкус, Р. Папе, Ф. Фурланетто и многие другие.

► **ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга, старейшее музыкально-профессиональное учреждение России, занимает комплекс зданий, выходящий одной стороной на набережную реки Мойки, а другой на Большую Конюшенную улицу. У усадьбы, стоявшей на этом месте, с 1720-х годов было много владельцев – вице-адмирал Змаевич, лейб-медик императрицы Анны Иоанновны Х. Паульсен, архитектор Ю. Фельтен, Неплюевы, Нарышкины, предприниматель Ф. Бух, а в начале XIX века участок был выкуплен казной. Александр I передал особняк для нужд Придворной певческой капеллы, после чего под руководством архитектора Л. Руска начались работы по реконструкции здания. В 1830-х годах Л. Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. В 1887–1889 годах проходила реконструкция всего комплекса зданий Капеллы по проекту Л. Бенуа. Кроме фасадов, интерьеров и планировки помещений, архитектор особое значение уделил концертному залу и его акустике, которая считается одной из лучших в Европе. Сам зал находится в глубине двора Капеллы, его пол и потолок сделаны наподобие скрипичной деки. В центре сцены Бенуа предполагал устройство органа, что и было осуществлено, но только в 1928 году – в Капеллу был перевезён орган из Голландской церкви. Вскоре после завершения реконструкции в концертном зале случился по-

жар. Через год после пожара состоялось повторное освящение зала, восстановленного в его первоначальном виде. В сентябре 1941 года во время фашистской бомбардировки одна из неразорвавшихся бомб расколола Царский павильон Капеллы, после чего он был снесён. В 2000 году по проекту архитектора В. Вороновой Царский павильон был построен заново. В 1970-е годы к концертному залу пристроили галерею, использующуюся для выставок картин и фотографий, которые могут посетить зрители во время антракта. Концертный зал Капеллы по праву пользуется заслуженным авторитетом в музыкальном мире. Со сцены Капеллы звучат шедевры русской и мировой классики, выдающиеся образцы хоровой музыки, сочинения современных авторов, а также музыка самых различных жанров — от симфоджаза до фолка. На разных площадках Капеллы проходят инновационные проекты, связанные с музыкой, искусством и творчеством, камерные концерты, творческие вечера, моноспектакли, многочисленные концерты для детей, квесты и экскурсии. В Капелле открыта выставочная галерея, где регулярно проходят выставки современной живописи, графики, скульптуры, а также фотовыставки. Для желающих проводятся разные тематические экскурсии по историческому комплексу зданий старейшего музыкального учреждения России.

► **ЗАЛ ЛЮТЕРАНСКОЙ ЦЕРКВИ
«ЯНИ КИРИК»**

Яни кирик (церковь Святого Иоанна) построена в конце XIX века на средства эстонской диаспоры. Долгое время храм был заброшен, и только в 2011 г. в нем завершились реставрационные работы. Церковь представляет собой один из лучших концертных залов города, обладает отличной акустикой и стильным минималистичным интерьером. Оборудованный по последнему

слову техники зал «Яни кирик» может вместить до 460 человек. Под сводами старинного собора по-особенному звучит музыка разных эпох, стилей и направлений – от средневековых баллад менестрелей до гитарного фламенко, от бессмертных органных произведений И. С. Баха до суперсовременных произведений композиторов-новаторов.

► **ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР**

Строительство Эрмитажного театра, которое Екатерина II поручила в 1783 г. архитектору Дж. Кваренги, было завершено в 1787 г. Здание, отличающееся гармонией и сбалансированностью архитектурных форм, является прекрасным образцом русского классицизма конца XVIII века. Зрительный зал Эрмитажного театра устроен в виде амфитеатра с шестью рядами скамей. С XVIII в.

театральные спектакли при царском дворе стали традиционными и сопутствовали многим празднествам. В наши дни зал Эрмитажного театра считается одним из лучших театральных и концертных подиумов Санкт-Петербурга. На его сцене играют спектакли, организуют концерты и фестивали, а в фойе устраивают разнообразие выставки.

► **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ.
АТРИУМ ГЛАВНОГО ШТАБА**

Здание входит в комплекс сооружений главного музея Санкт-Петербурга – Государственного Эрмитажа. Расположение на Дворцовой площади определило его завершающую роль в создании ансамбля парадных корпусов и закончило формирование общего музейного облика комплекса. Строительство здания

в стиле русского классицизма началось в 1820 г. и продолжалось на протяжении десяти лет. Архитектором постройки был назначен итальянец К. Росси. Два крыла комплекса соединены аркой, которую венчает скульптура «Колесница славы». Триумфальная арка скульпторов С. Пименова и В. Демут-Малиновского посвя-

щена победе России в войне 1812 года. До 1917 г. в здании поочередно размещались различные министерства и ведомства. Во время Великой Отечественной войны комплекс зданий Главного штаба сильно пострадал от артобстрелов, но был полностью восстановлен к 1950 г. С 2010 г. в зданиях проходили масштабные реставрационные работы. Полное их завершение было приурочено к 250-летию юбилею Эрмитажа в 2014 г. В западной ча-

сти здания находится командование Западного военного округа России. Восточная часть передана Государственному Эрмитажу, который разместил в здании картины XIX–XX веков, преимущественно импрессионистов, а также проводит временные выставки современного искусства, различные торжественные мероприятия и музыкальные проекты.

▶ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Санкт-Петербургская Филармония джазовой музыки была открыта 1 января 1989 г. благодаря энтузиазму и активной деятельности известного джазового музыканта – мультиинструменталиста с мировым именем, композитора, народного артиста России Давида Голощёкина. Джазовая филармония, созданная с целью пропаганды джаза как серьёзного, высокодуховного музыкального искусства, входит в число элитарных джазовых клубов мира. Лучшие профессиональные джазовые музыканты Санкт-Петербурга, России и зарубежья представляют на сцене Филармонии все направления джаза: от блюза до современных форм.

Ежегодно, в конце июня – начале июля в Филармонии джазовой музыки проходит Международный фестиваль джаза «Свинг Белой ночи». «Джаз-филармоник холл» – уникальный концертный зал на 180 мест с танцевальной площадкой, где слушатели уютно располагаются за столиками. Здесь играли такие звёзды мирового джаза, как Д. Бейкер, Р. Коул, Э. Гомез, Б. Голсон. Качественное инструментальное звучание в любой точке зала обеспечивается акустическими системами SBN. В «Джаз-филармоник холл» регулярно проходят концерты с участием лучших джазменов России, Европы и Америки.

▶ WAWELBERG HALL

Отель Wawelberg – новое знаковое место на карте города, открывшее свои двери в апреле 2021 года. Пятизвездочный отель расположен в одном из самых необычных зданий Невского проспекта, построенном в стиле итальянского неоренессанса по проекту архитектора М. Перетятковича. Одно из помещений первого этажа отеля (бывший операционный зал Петербургского Торгового банка, одного из крупнейших в Российской империи; в советское время – зал Центрального агентства воздушных сообщений и касс «Аэрофлота») является действующей концертной и театральной площадкой. Wawelberg Hall – это

роскошный концертный зал в самом центре Петербурга, где сплелись воедино высокое искусство, технологии настоящего, культура и величественные интерьеры эпохи неоренессанса. Каждая деталь пространства Wawelberg Hall формирует неповторимую атмосферу и погружает в особый мир. Возможности концертного зала позволяют реализовывать культурные, театральные и выставочные мероприятия самых разных направлений в величественных интерьерах, обладающих неповторимой атмосферой прошлых веков.

▶ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории располагается в самом центре ее нового здания, бывшего помещения Главного Кригс-Комиссариата (ул. Глинки, 2), и предназначен для учебных, открытых камерных и абонементных концертов, а также конкурсных прослушиваний. Хорошая акустика, живописный вид на набережную реки Мойки и один из самых старых мостов Петербурга – Поцелуев мост, 150 мест для слушателей,

два концертных рояля фирмы *Steinway & Sons* на сцене – все эти составляющие позволяют продолжать активную концертную деятельность во время реставрации исторического здания Консерватории. По сложившейся традиции на консерваторской сцене выступают известные российские и зарубежные музыканты, профессора и студенты старейшего музыкального вуза России.

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

22 ОКТЯБРЯ
СУББОТА

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 160-ЛЕТИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

I отделение

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

Вокализ (*переложение Ю. Васильева*)

Солистка – лауреат международных конкурсов

Мария ЧЕЛМАКИНА, сопрано (Москва)

ПЁТР КОРЯГИН (р. 1991)

«Умей прощать», сл. В. Янченко

Дирижёр – профессор Александр СОЛОВЬЁВ (Москва)

ИГОРЬ КОРНЕЛЮК (р. 1962)

«Сия глаголет Господь»

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)

«Духовный гимн», ст. С. Вырецкого

Сводный хор

Санкт-Петербургской и Московской консерваторий

Дирижёр – профессор Сергей ЕКИМОВ (Санкт-Петербург)

II отделение

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ (1915–1998)

«Патетическая оратория» на слова В. Маяковского
для меццо-сопрано, баса, смешанного хора и оркестра

народный артист России Владимир ВАНЕЕВ, бас

Наталья ЕВСТАФЬЕВА, меццо-сопрано

(Санкт-Петербург)

Сводный хор

Санкт-Петербургской и Московской консерваторий,

Санкт-Петербургского института культуры

Сводный молодежный оркестр

Санкт-Петербургской и Петрозаводской консерваторий

Дирижёр – заслуженный артист России Алексей ВАСИЛЬЕВ (Санкт-Петербург)

23 ОКТЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

20:00

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ОРКЕСТРОВЫЕ И ХОРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ (МОСКВА)
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА
ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

Отделение

ДЖОН ТАВЕНЕР (1944–2013)

Song for Athene, ст. монахини Феклы (М. Шарф)

Nunc Dimittis

Дирижер – профессор Александр РЫЖИНСКИЙ (Москва)

ЮРИЙ ФАЛИК (1936–2009)

«Отче наш», фрагмент из «Литургических песнопений» для смешанного хора

Дирижер – профессор Александр ЗАНОРИН (Саратов)

ЭДУАРД ФЕРТЕЛЬМЕЙСТЕР (р. 1947)

«Окно выходит в белые деревья»

из цикла «Шесть новелл для смешанного хора *a cappella*» на ст. Е. Евтушенко

ДМИТРИЙ БАТИН (р. 1974)

Два фрагмента из цикла «Молитвы» на ст. Ф. Глинки

I. «Ангелу-Хранителю»

II. «Хвалите Бога!»

Дирижер – доцент Иван СТОЛЬНИКОВ (Нижний Новгород)

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ДАВИД ТУХМАНОВ (р. 1940)

«Напрасные слова», ст. Л. Рубальской

(свободная транскрипция для смешанного хора С. Екимова)

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРЕМЬЕРА

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)

«Дементьев-Триптих», ст. А. Дементьева

Хор Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель и дирижер –
профессор Сергей ЕКИМОВ (Санкт-Петербург)

Хормейстер – лауреат международных конкурсов Сабина КОПЫТИНА

АЛЕКСАНДР СКРЯБИН (1872–1915)

Симфония № 1 ми мажор, ор. 26, ст. А. Скрябина

Фрагмент из VI части «Слава искусству!»

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ (1882–1971)

Credo («Верую») для смешанного хора *a cappella*, К 055

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ (р. 1985)

«Богородице Дево, радуйся!»

РОДИОН ЩЕДРИН (р. 1932)

«Вечер замедленный», ст. Э. Лимонова

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)

«И снова жить начну», дифирамб для виолончели и смешанного хора,
ст. архиепископа Питирима (П. Волочкова)

Соллист – заслуженный артист России Алексей ВАСИЛЬЕВ, виолончель

МАРК ФРАДКИН (1914–1990)

«А годы летят!..» из кинофильма «Добровольцы», ст. Е. Долматовского
(транскрипция для хора а cappella А. Лёвина)

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)

«Вокализ» для сопрано, смешанного хора, фортепиано, органа и виолончели

Соллисты:

Мария ЧЕЛМАКИНА, сопрано

Алексей ВАСИЛЬЕВ, виолончель

Евгения КРИВИЦКАЯ, орган

Сергей ЕКИМОВ, фортепиано

Камерный хор Московской консерватории

Художественный руководитель и дирижёр –

профессор Александр СОЛОВЬЁВ

Хормейстеры: лауреаты международных конкурсов

Мария ЧЕЛМАКИНА, Тарас ЯСЕНКОВ, Алексей ЛЁВИН, Максим ПИМОНИХИН

II отделение

АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ (1865–1936)

Увертюра «Карнавал», ор. 45

«Песнь менестреля» для виолончели с оркестром, ор. 71

Соллист – Алексей ВАСИЛЬЕВ, виолончель

Концертный вальс №1 для оркестра, ор. 47

АЛЕКСАНДР БОРОДИН (1833–1887)

«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Сводный хор Санкт-Петербургской и Московской консерваторий

Симфонический оркестр Петрозаводской консерватории

Художественный руководитель и дирижёр – ректор Петрозаводской консерватории

Алексей КУБЫШКИН

24 ОКТЯБРЯ
ПОНЕДЕЛЬНИК

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ – КВАРТЕТ ИМЕНИ В. А. БЕРЛИНСКОГО (МОСКВА)

I отделение

АНДРЕЙ МОЛЧАНОВ (р. 1973)

«Полуночица» для голоса, кларнета и фортепиано

Дмитрий СУСЛОВ, баритон

Маргарита АУНС, кларнет

Алексей ГРЕБЁНКИН, фортепиано

(Новосибирск)

ДЖОВАННИ СОЛЛИМА (р. 1962)

Alone для виолончели соло

Павел ДАШКИН, виолончель (Новосибирск)

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

«Оне отвечали», ст. В. Гюго в пер. Л. Мея, ор. 21 № 4

РИХАРД ШРАУС (1864–1949)

«Посвящение», ст. Г. фон Гильма, ор. 10 № 1

Яна МАМОНОВА, сопрано

Алексей ГРЕБЁНКИН, фортепиано

(Новосибирск)

НИНО РОТА (1911–1979)

Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

III. Allegrissimo

Мargarita АУНС, кларнет

Павел ДАШКИН, виолончель

Алексей ГРЕБЁНКИН, фортепиано

(Новосибирск)

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

АНДРЕЙ МОЛЧАНОВ (р. 1973)

«Гимн» для сопрано, баритона, кларнета, виолончели и фортепиано –
Музыкальное приношение к юбилею Санкт-Петербургской консерватории

Яна МАМОНОВА, сопрано

Дмитрий СУСЛОВ, баритон

Мargarita АУНС, кларнет

Павел ДАШКИН, виолончель

Алексей ГРЕБЁНКИН, фортепиано

(Новосибирск)

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Струнный квартет № 3 ми-бемоль минор, ор. 30

I. Andante sostenuto – Allegro moderato

II. Allegretto vivo e scherzando

III. Andante funebre e doloroso ma con moto

IV. Finale: Allegro non troppo e risoluto

Квартет имени В. А. Берлинского (Москва)

Иван НАБОРЩИКОВ, скрипка

Федор КАЛАШНИКОВ, скрипка

Павел РОМАНЕНКО, альт

Михаил КАЛАШНИКОВ, виолончель

25 ОКТЯБРЯ
ВТОРНИК

19:00

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР

«КЛАССИКА – ЭТНО – XXI»
В рамках Года культурного наследия народов России

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М. П. МУСОРСКОГО (ЕКАТЕРИНБУРГ, РОССИЯ)
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ (МИНСК)
ЕРЕВАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ КОМИТАСА (АРМЕНИЯ)

I отделение

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

«Крысолов», ст. В. Брюсова, ор. 38 № 4

«Сон», ст. Ф. Сологуба, ор. 38 № 5

(фортепианная транскрипция А. Мерзлова)

Арсений МЕРЗЛОВ, фортепиано (Екатеринбург)

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

«День ли царит...», ст. А. Апухтина

Мария АНЧУГОВА, сопрано

Арсений МЕРЗЛОВ, фортепиано

(Екатеринбург)

АНДРЕЙ БЫЗОВ (р. 1953)

Экспромт для квартета балалаек

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА (1921–1992)

L'evasion / «Побег»

(переложение для квартета балалаек)

Русская народная песня «Барыня-Боярыня»

(переложение для квартета балалаек Ю. Гаврилова)

Екатеринбургский квартет балалаек

художественный руководитель –

заслуженный артист России Юрий ГАВРИЛОВ, балалайка

Даниил МИТЮХЛЯЕВ, балалайка

Александр НАРГИН, балалайка секунда

Григорий ГЕДЗ, балалайка бас

ЯН ТАРАСЕВИЧ (1893–1961)

«Песня любви» для фортепиано

Любовь ГЛАЗОВА, фортепиано (Минск)

ВЛАДИМИР СОЛТАН (1953–1997)

Ария Надежды Яновской из оперы «Дикая охота короля Стаха»

Ольга ЕРОФЕЕВА, сопрано

Партия фортепиано – Иван КОБЫЛЬЧЕНКО

(Минск)

АНАТОЛИЙ БОГАТЫРЕВ (1913–2003)

Ария Дениса Давыдова из оперы «Надежда Дурова»

Дмитрий ЛАГУН, *баритон*

Партия фортепиано – Иван КОБЫЛЬЧЕНКО

(Минск)

ИГОРЬ КОМАР (р. 1997)

Романс «В саду моих мечтаний», ст. Е. Янищиц
для голоса, флейты, цимбал, виолончели, фортепиано и ударных

Ольга ЕРОФЕЕВА, *сопрано*

Виктория ЯНУШКЕВИЧ, *флейта*

Александра БОРИСЮК, *цимбалы*

Елизавета ЛАППО, *виолончель*

Любовь ГЛАЗОВА, *фортепиано*

Юрий ШАБЛОВСКИЙ, *ударные инструменты*

(Минск)

II отделение

КОМИТАС (1869–1935)

«Благослови Господи» из Литургии

«День и ночь» из акнийского фольклора

(переложение для ансамбля А. Восканяна)

Солист – Эрик АЛОЯН, вокал (Армения)

ГРИГОР НАРЕКАЦИ (951–1003)

Таг воскресенья

Солист – Ани РУБИНЯН, блул (Армения)

Народные танцевальные мелодии

Солисты – Ани и Майрануш РУБИНЯНЫ, блул (Армения)

ХАЧАТУР АВЕТИСЯН (1926–1996)

«Прогулка»

«Песня и танец» из акнийского фольклора

(переложение для ансамбля А. Восканяна)

Солист – Эрик АЛОЯН, вокал (Армения)

Ансамбль армянской музыки Ереванской консерватории

«СРИНГ» (Армения)

ВЯЧЕСЛАВ СЕМЁНОВ (р. 1946)

«Сказ о Тихом Доне» из «Донской рапсодии»

ИВАН ПАНИЦКИЙ (1907–1990)

Обработка старинного романса «Я встретил вас»

ФРАНК АНЖЕЛИС (р. 1962)

Comastor

АЛЕКСАНДР НА ЮН КИН (1954–2018)

«Барыня», концертная фантазия на тему русского народного танца

Оркестр баянистов и аккордеонистов

Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель и дирижер –

Иван МИНЯКОВ (Россия)

Концерт проводится при поддержке:

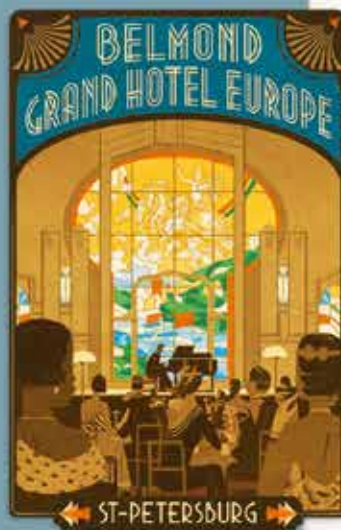
Отделения посольства Республики Беларусь в Санкт-Петербурге,

Генерального консульства Армении в Санкт-Петербурге

GRAND HOTEL EUROPE

ST PETERSBURG

*Театры, музеи, дворцы и парки... Знаменитый петербургский
отель окружен историческими достопримечательностями.
Позолота куполов переливается в свете белых ночей,
создавая истинное волшебство!*



BELMOND

HOTELS | TRAINS | RIVER CRUISES | JOURNEYS
BELMOND.COM

Воскресный бранч в Гранд Отеле Европа

16 и 30 октября
13 и 27 ноября
11, 18 и 25 декабря



**ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА РУССКОЙ,
ФРАНЦУЗСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ
И ПАНАЗИАТСКОЙ КУХНИ**

Дары моря, суши, сашими
Фирменные блюда ресторанов отеля

Живая музыка, специальные цены
для детей

16 октября	Воскресный бранч
30 октября	Паназиатский бранч
13 ноября	Воскресный бранч
27 ноября	Средиземноморский бранч
11 декабря	Воскресный бранч
18 декабря	Рождественский бранч
25 декабря	Рождественский бранч

**GRAND HOTEL
EUROPE**
A BELMOND HOTEL
SP. PETERSBURG

Санкт-Петербург,
Михайловская ул., 1/7
+7 812 329 66 22

26 ОКТЯБРЯ
СРЕДА

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА
МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

«КЛАССИКА – ЭТНО – XXI»

В рамках Года культурного наследия народов России

БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ (МИНСК)
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА (ТАШКЕНТ)

I отделение

ВИКТОР ВОЙТИК (р. 1947)

«Акварельки пани Барбары» для флейты, цимбал и виолончели

Виктория ЯНУШКЕВИЧ, флейта

Елизавета ЛАППО, виолончель

Екатерина МЕЛЬНИКОВА, цимбалы

(Минск)

ВЯЧЕСЛАВ КУЗНЕЦОВ (р. 1955)

«Жалейка» для цимбал и флейты

Виктория ЯНУШКЕВИЧ, флейта

Екатерина МЕЛЬНИКОВА, цимбалы

(Минск)

АНДРЕЙ ЦАЛКО (р. 1989)

Рондо для цимбал и фортепиано

Дарья ШИШКАНОВА, цимбалы

Любовь ГЛАЗОВА, фортепиано

(Минск)

ВЯЧЕСЛАВ КУЗНЕЦОВ (р. 1955)

«Анатомия ритма» для цимбал и ударных

Александра БОРИСЮК, цимбалы

Юрий ШАБЛОВСКИЙ, ударные

(Минск)

II отделение

Узбекская народная пьеса

«Куштор» («Парные струны») для узбекского дутара в унисонном строе

Улугбек ЮНУСОВ, дутар (Узбекистан)

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

МУСТАФО БАФОВЕВ (р. 1946)

«Поэма» для оркестра народных инструментов и кашгарского рубаба

(переложение для ансамбля народных инструментов)

Солист – **Давлат РАББИМОВ**, кашгарский рубаб (Узбекистан)

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

МАХМУДЖОН МУХАММЕДОВ (1916–1996)

«Бир келсин» («Однажды пусть придет»)

АБДУКАРИМ УСМОН (р. 1964)

«Бахор» («Весна»)

Солист – Тоштемир ШУКУРУЛЛАЕВ, най (Узбекистан)

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ИЛЬХОМ ИГРАМОВ (р. 1961)

«Доира усуллари» («Ритмы доиры»)

Асадбек ХОЛМАТОВ, доира (Узбекистан)

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Узбекский народный танец «Сарбозча»

Узбекская народная песня «Мустахзод»

«Поппури» из узбекских народных мелодий

Ансамбль узбекских народных инструментов

Умид ИШАНХОДЖАЕВ, гиджак

Улугбек ЮНУСОВ, дутар

Тоштемир ШУКУРУЛЛАЕВ, най

Давлат РАББИБОВ, кашгарский рубаб

Сарварбек РАХИМОВ, чанг-конун

Асадбек ХОЛМАТОВ, доира

Шодмонбек ШОДМОНОВ, дутар бас

(Узбекистан)

Концерт проводится при поддержке:

Отделения посольства Республики Беларусь в Санкт-Петербурге,

Генерального консульства Республики Узбекистан в Санкт-Петербурге

27 ОКТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ

19:00

АТРИУМ ГЛАВНОГО ШТАБА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

«ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Отделение

НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844–1908)

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

ВЛАДИМИР МАЛЯРОВ (р. 1957)

Фантазия на тему украинской народной песни «Там у вишнёвом у саду»

*Солистка – лауреат всероссийских и международных конкурсов
Любовь САМАТОВА, гусли звончатые (Санкт-Петербург)*

ЕВГЕНИЙ ЖЕЛИНСКИЙ (р. 1978)

«Скерцо»

*Солист – лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент
Евгений ЖЕЛИНСКИЙ, балалайка (Санкт-Петербург)*

МИЛИЙ БАЛАКИРЕВ (1837–1910)

Фантазия на тему песни М. Глинки «Жаворонок», ВМ 53
(переложение Л. Ауэра)

*Солистка – заслуженная артистка России, профессор
Наталья ШКРЕБКО, домра (Санкт-Петербург)*

РИШАР ГАЛЬЯНО (р. 1950)

Opale Concierto

III. Allegro energico

*Солист – лауреат всероссийских и международных конкурсов
Артём МАЛХАСЬЯН, аккордеон (Санкт-Петербург)*

ВЛАДИМИР ЛЯМКИН (р. 1938)

«Вечорошний пляс»

**Оркестр народных инструментов
Санкт-Петербургской консерватории**

*Художественный руководитель и главный дирижёр –
профессор Вячеслав ГЛАЗУНОВ (Санкт-Петербург)*

II отделение

ВАДИМ БИБЕРГАН (р. 1937)

«Хоровод с Лешим» для гуслей звончатых и оркестра

Солист – Ансамбль гуслей (Санкт-Петербург)

**Наталья ФЁДОРОВА, Елена ВЕСЕЛОВА,
Анастасия ФОМИНА, Дарья СМИРНОВА**

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

*Солист – лауреат международных конкурсов,
доцент Анастасия ФЕДОСЕЕНКО, домра (Санкт-Петербург)*

ЛЮ ТЕШАНЬ (р. 1963) – МАО ЮАНЬ (р. 1926)

«Танец народности Яо»

ИНЬ ЦИН (р. 1954)

Дуэт «Семь фей спускаются на землю» из оперы «Баллада о канале»

Солисты:

Чень ЦЗЫЖАНЬ, сопрано (Китай)

Ван ТЯНЬЖЕНЬ, тенор (Китай)

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

«Три русские песни для хора и оркестра», ор.41 № 3

III. «Белилицы, румяницы вы мои»

СЯНЬ СИНХАЙ (1905–1945)

«Защитим Хуанхэ» из кантаты «Желтая река», ст. Г. Вэйжания

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

«Финал» из кантаты «Москва» для солистов, хора и оркестра,
ст. А. Макова в ред. А. Машистова, ТН 69

Солисты:

Татьяна НЕВЯРДОВСКАЯ, меццо-сопрано (Россия)

Тань СЯО, баритон (Китай)

Гость фестиваля

Российско-китайский симфонический оркестр и Академический хор

Дирижеры:

Виктория ДОБРОВОЛЬСКАЯ (Россия)

Тунжо ЧЖЭН (Китай)

28 ОКТЯБРЯ
ПЯТНИЦА

20:00

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Посвящение Бенни Гудмену (1909–1986)

Народный артист России, Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории

Давид ГОЛОЩЁКИН, мультиинструменталист

Константин ХАЗАНОВИЧ, кларнет

Дмитрий БРАТУХИН, фортепиано

Владимир КОЗЛОВ, контрабас

Александр СКРЫПНИК, ударные

29 ОКТЯБРЯ
СУББОТА

20:00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

КОНЦЕРТ-ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

I отделение

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор. 35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Vivacissimo

Солист – лауреат международных конкурсов Гайк КАЗАЗЯН, скрипка (Москва)

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)

Концерт для скрипки с оркестром № 1 ля минор, ор. 77

IV. Burlesca. Allegro con brio – Presto

(переложение для саксофона с оркестром)

Солист – лауреат международных конкурсов

Сергей КОЛЕСОВ, саксофон (Санкт-Петербург)

II отделение

ЭДУАРД КИПРСКИЙ (р. 1986)

Пять этюдов-картин для фортепиано с оркестром

I. Moderato

II. Allegro con spirito

III. Semplice

IV. Precipitato

V. Allegro vivace

(все части исполняются без перерыва)

Сололист – лауреат международных конкурсов, солист Мариинского театра

Эдуард КИПРСКИЙ, фортепиано (Санкт-Петербург)

АНТОН ТАНОНОВ (р. 1977)

Концерт для фортепиано с оркестром

Посвящен «Всем живущим и умирающим в России»

I. Presto

II. Larghetto

III. Allegro

Сололист – лауреат международных конкурсов, профессор

Николай МАЖАРА, фортепиано (Санкт-Петербург)

Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории

Дирижер – заслуженный артист России Алексей ВАСИЛЬЕВ (Санкт-Петербург)

30 ОКТЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

19:00

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЭПИЛОГ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

В программе: Бах, Лист, Франк

народный артист России, профессор

Рубин АБДУЛЛИН, орган (Москва)

лауреат международных конкурсов

Олеся ПЕТРОВА, меццо-сопрано (Санкт-Петербург)

**Обращаем внимание уважаемых слушателей,
что в концертных программах Фестиваля могут происходить изменения
по независящим от организаторов причинам**

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
Новый корпус Консерватории – ул. Глинки, д. 2

22 ОКТЯБРЯ

12:00, Концертный зал (аудитория 342)

Ректорский круглый стол
по вопросам музыкального образования в России и мире

20 ОКТЯБРЯ – 20 НОЯБРЯ

Фойе 1 этажа

Выставка документов и материалов
К 160-летию со дня основания первой русской консерватории
«Имею честь объявить консерваторию открытой»
Материалы и документы из собрания Научной музыкальной библиотеки
Санкт-Петербургской консерватории

22 ОКТЯБРЯ – 22 НОЯБРЯ

Открытый конкурс рецензий
на концертные и образовательные события XXII фестиваля «Международная неделя консерваторий»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СЕМИНАРЫ

Образовательный семинар по хоровому дирижированию

21 ОКТЯБРЯ	11:00 – 15:00	Руководители: профессор Александр РЫЖИНСКИЙ Москва профессор Александр ЗАНОРИН Саратов профессор Сергей ЕКИМОВ Санкт-Петербург доцент Иван СТОЛЬНИКОВ Нижний Новгород	АУДИТОРИЯ 414
22 ОКТЯБРЯ	11:00 – 14:00		
23 ОКТЯБРЯ	15:00 – 17:00		

Образовательный семинар по фортепианному исполнительству

25 ОКТЯБРЯ	11:00 – 14:00	Профессор Наталья ТРУЛЛЬ Москва	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
26 ОКТЯБРЯ	11:00 – 14:00	Профессор Александр МНДОЯНЦ Москва	АУДИТОРИЯ 342

**Межрегиональный образовательный семинар по менеджменту творческих проектов
«Уверенная навигация в культурном пространстве»**

1 НОЯБРЯ	11:00 – 14:00	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 537
2 НОЯБРЯ	11:00 – 14:00	КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ «ОРИОН» ОТЕЛЯ «АМБАССАДОР» ПР. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, 5-7

Фестиваль «Международная неделя консерваторий» и Санкт-Петербургский институт культурных программ продолжают совместную работу по организации образовательных семинаров и приглашают экспертов сферы культуры и руководителей творческих проектов Санкт-Петербурга, Москвы, Северо-Западного региона и Центрального федерального округа России к диалогу, направленному на обсуждение наиболее успешных кейсов в области менеджмента и актуальных направлений развития межрегионального сотрудничества.

В рамках Межрегионального образовательного семинара «Уверенная навигация в культурном пространстве», входящего

в научно-практический раздел «Международной недели консерваторий» 2022 года, 1 и 2 ноября будут рассмотрены стратегии и инструменты эффективного продвижения культурных продуктов, использования разных моделей проектного финансирования, а также новые формы взаимодействия с аудиторией. Одной из центральных тем занятий Семинара станет монетизация культурных услуг и возможности творческого предпринимательства в условиях турбулентности.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

28 ОКТЯБРЯ

15:00. Концертный зал (аудитория 342)

А. Вьетан – А. Г. Рубинштейн.

Концертный дуэт для фортепиано и скрипки на темы из оперы «Пророк» Дж. Мейербера.

Факсимильное издание рукописи из собрания

Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

25 ОКТЯБРЯ	17:00 – 19:00	Студенты и преподаватели Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент), студенты и преподаватели факультета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342
26 ОКТЯБРЯ	12:00 – 14:00	Студенты и преподаватели Белорусской государственной академии музыки (Минск), Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (Армения), факультета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 537

ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ

22 ОКТАБРЯ	15:00	Профессор Юрий ГУРЕВИЧ Нижний Новгород <i>баян, аккордеон</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342
25 ОКТАБРЯ	11:00	Квартет имени В. А. Берлинского Москва <i>камерный ансамбль</i>	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 537
25 ОКТАБРЯ	14:00	Павел РОМАНЕНКО Москва <i>альт</i>	АУДИТОРИЯ 305
25 ОКТАБРЯ	15:00	Профессор Маргарита АУНС Новосибирск <i>кларнет</i>	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 537
27–28 ОКТАБРЯ	11:00	Доцент Ольга ИВУШЕЙКОВА Москва <i>флейта</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342
28 ОКТАБРЯ	12:00	Гайк КАЗАЗЯН Москва <i>скрипка</i>	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 537
31 ОКТАБРЯ	11:00	Профессор Рубин АБДУЛЛИН Москва <i>орган</i>	АУДИТОРИЯ 214
2 НОЯБРЯ	14:00	Профессор Ирина ОСИПОВА Москва <i>Концертмейстерское искусство Романсы С. В. Рахманинова</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АУДИТОРИЯ 342



▶ Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербургская консерватория – первое высшее профессиональное музыкальное учебное заведение России – ведет свое летоисчисление от 21 сентября (по новому стилю) 1862 г.

Открытие Консерватории явилось результатом усилий группы прогрессивных музыкантов-просветителей, среди которых наиболее значительной фигурой был выдающийся пианист и композитор Антон Григорьевич Рубинштейн. К преподаванию были привлечены лучшие артистические силы России и ряд выдающихся музыкантов европейских стран, в том числе скрипач Г. Венявский, арфист А. Цабель, флейтист Ц. Чиарди. Одним из первых выпускников (1865) был Петр Ильич Чайковский. Среди музыкантов, чьи имена тесно связаны с Санкт-Петербургской консерваторией, можно назвать вокалистов Ф. Стравинского, В. Зарудную, И. Ершова; пианистов В. Сафонова, М. Баринovu, Ф. Blumenфельда; скрипачей Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста, М. Ваймана; композиторов А. Лядова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Огромную роль в музыкальной жизни России сыграли сложившиеся в стенах Консерватории исполнительско-педагогические школы: Ф. О. Лешетицкого и А. Н. Есиповой, Л. С. Ауэра, К. Ю. Давыдова, А. В. Вержбиловича, Г. Ниссен-Саломан и Э. Эверарди. Масштабы воздействия петербургской школы композиции Н. А. Римского-Корсакова на развитие мировой музыки до сегодняшнего дня не имеют аналогов. В 20–30-е годы XX столетия при Консерватории были

созданы специальная школа и музыкальное училище, открылся первый в стране учебный музыкальный театр – Оперная студия.

Санкт-Петербургская консерватория располагает значительными творческими, исполнительскими и научными силами. Практически все ведущие исполнители филармонических оркестров, театров, творческих союзов Санкт-Петербурга являются преподавателями Консерватории. Преимущественно из числа выпускников Консерватории сформированы оба симфонических оркестра Филармонии, Мариинского и Михайловского театров оперы и балета, хор и оркестр Академической капеллы имени М. И. Глинки и другие хоры и оркестры. Санкт-Петербургская консерватория – авторитетное российское учебное заведение, входящее, наряду с Московской консерваторией, Парижской консерваторией, Джульярдской школой (США), в число элитных мировых музыкальных школ.

Сегодня старейшая российская консерватория, отмечающая 160-летие со дня основания – это творческое сообщество, объединяющее вуз, Театр, Среднюю специальную музыкальную школу и Фольклорный центр. Консерватория развивает и умножает знаменитые традиции исполнительской и научно-исследовательской музыкальной культуры Санкт-Петербурга, гордится своими профессорами и воспитанниками, преисполнена новыми творческими планами и надеждами.

▶ **Алексей ВАСИЛЬЕВ**
виолончелист, дирижер

Заслуженный артист России, ректор Санкт-Петербургской консерватории. Алексей Васильев окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по классу виолончели народного артиста России, профессора А. П. Никитина в 1995 году. В это же время стал лауреатом Международного конкурса в городе Трапани (Италия). Обучение в консерватории успешно сочетал с работой в группе виолончелей Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова (с 2004 по 2005 год – концертмейстер группы). Будучи студентом Консерватории, Алексей Васильев начал преподавательскую деятельность, которая продолжается и по сей день. В настоящее время ведёт класс виолончели в Санкт-Петербургской консерватории, Средней специальной музыкальной школе консерватории и Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. С 2007 по 2009 год состоял в должности декана оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

С 2006 по 2015 год – директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. С 2008 года ведёт оркестровый класс в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова и возглавляет Молодёжный симфонический оркестр имени А. Паулавичюса. Коллектив успешно зарекомендовал себя на лучших концертных площадках Петербурга, гастролирует в городах России и Европы. Оркестр сотрудничает со многими выдающимися музыкантами современности, среди которых: народная артистка СССР Лиана Исаказде, заслуженные артисты России Владимир Мищук, Сергей Словачевский, Алексей

Массарский, а также Марти Роуси, лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского Даниил Трифонов, лауреаты международных конкурсов Анна Нечаева, Андрей Баранов, Павел Милюков, Дмитрий Ерёмин, Алексей Жилин, Дмитрий Хрычѳв, Олег Вайнштейн и многие другие.

С 2016 по 2017 год занимал должность профессора кафедры виолончели, арфы, контрабаса и квартета, в 2021 году ему присвоено ученое звание профессора.

Активно концертирует как солист и участник различных инструментальных ансамблей. В качестве солиста выступал с Заслуженным коллективом России академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Симфоническим оркестром Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга, Симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром. Сотрудничал с известными дирижерами, среди которых: Лео Корхин, Равиль Мартынов, Альгирдас Паулавичюс, Владимир Беглецов, Святослав Лютер, Александр Чернушенко, Владимир Алемпьев, Роман Леонтьев.

Алексей Васильев регулярно проводит мастер-классы по виолончели в России и за рубежом, является членом жюри многочисленных музыкальных конкурсов.



▶ **Давид ГОЛОЩЁКИН**
Почетный профессор
Санкт-Петербургской консерватории

Народный артист России, джазовый музыкант-мультиинструменталист, виртуоз-импровизатор, аранжировщик, основатель и художественный руководитель Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки. Основатель и музыкальный директор Международного фестиваля джаза «Свинг белой ночи», который проходит в Санкт-Петербурге с 1994 года. Автор и ведущий многих радиопередач о джазе, среди которых: «Джазовый калейдоскоп», «Час джаза», «В мире джаза», «Среда джаза», «Весь этот джаз». Профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Почетный профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Д. Голощекин – один из самых авторитетных джазовых музыкантов России, получивший всемирное признание, представитель классической ветви современного джаза. Музыкант играет на скрипке, фортепиано, электрооргане, вибратоне, флюгельгорне, тенор-саксофоне, контрабасе и других инструментах.

Более 55 лет маэстро на джазовой сцене. Его увлечение джазом началось в 15 лет, когда Д. Голощекин учился в Средней специальной музыкальной школе Ленинградской (Санкт-

Петербургской) консерватории. Важным этапом становления Д. Голощекина как джазового музыканта стала работа в знаменитом Джаз-оркестре И. Вайнштейна. Затем последовали гастроли, приглашения на джазовые фестивали. С 1968 года Д. Голощекин – руководитель Ансамбля джазовой музыки, с которым объездил почти весь мир. В 90-е годы возник квартет Д. Голощекина «Четверо», в актуальном составе которого играют московские музыканты: барабанщик В. Епанешников, контрабасист С. Васильев и пианист А. Подымкин.

Д. Голощекин выступал со многими звездами джаза, в том числе с Б. Голсоном, М. Александером, Б. Тэйлором, У. Марсалисом, В. Шоу, Б. Харрисом, И. Бутманом, В. Эйленкригом, В. Киселевым. Ведет активную творческую деятельность в России и за рубежом.



▶ **Сергей ЕКИМОВ**
композитор, дирижер

Декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Художественный руководитель и дирижер Концертного хора института культуры и Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Член Союза композиторов России и Межрегионального союза концертных деятелей, художественный директор Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир» (Санкт-Петербург), лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреат Премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области культуры и искусства.

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру по специальности «хоровое дирижирование» (творческий руководитель – профессор В. В. Успенский). С 1993 года по 2009 год – директор Молодежного камерного хора Филармонического

общества Санкт-Петербурга. С 2012 года преподает на кафедре хорового дирижирования Консерватории. Автор хоровых и оркестровых сочинений, инструментальных и вокальных ансамблей, духовной и светской музыки *a cappella*, вокальных циклов, фортепианных и хоровых пьес для детей, музыки к спектаклям, обработок для хора русских народных песен, популярных мелодий, романсов и эстрадных песен. С. Екимов проводит мастер-классы, является председателем и членом жюри хоровых и композиторских фестивалей и конкурсов.



▶ Вячеслав ГЛАЗУНОВ
дирижер

Окончил Ленинградскую (Санкт-Петербургскую) консерваторию по классам баяна и дирижирования (1971), в 1976 году – ассистентуру-стажировку по классу баяна (класс профессора П. И. Говорушко).

В. Глазунов имеет большой опыт творческой и административной работы. После окончания Ленинградской консерватории и аспирантуры работал в Туркменском государственном институте искусств, где в разные годы заведовал кафедрой народных инструментов, был деканом, а затем проректором Института. Руководил оркестром туркменских народных инструментов, для которого сделал большое количество инструментовок произведений русских, зарубежных, туркменских композиторов.

По возвращении в Санкт-Петербург помимо педагогической работы в Консерватории занимался активной административной работой: был директором Симфонического оркестра Государственной академической Капеллы, затем директором Русского оркестра имени В. В. Андреева, с которым выступал и в качестве дирижера.

Профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. Руководит студенческим оркестром, ведет класс ансамбля и инструментовки на факультете народных инструментов. Под его началом сформировался ансамбль «Арт-Контраст», который из учебного вырос в высокопрофессиональный коллектив, а инструментовки, выполненные Глазуновым, стали основой репертуара этого ансамбля. Является автором хрестоматии для баяна, ряда статей в периодических и научных изданиях, а также учебного пособия по дирижированию, в основу которого легли собственные оркестровки.



▶ Владимир ВАНЕЕВ
бас

Народный артист России, лауреат Государственной премии России, лауреат всероссийских и международных конкурсов: конкурса имени Ф. Шаляпина в Казани (1993, Гран-при), Конкурса вокалистов в Париже (1990, II премия), конкурса «Вердиевские голоса» в Италии (1990, III премия и премия лучшему басу), конкурса вокалистов в Перми (1987, II премия). Получил музыкальное образование в Горьковской государственной консерватории. В 1986 году был приглашен в Государственный академический Малый театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского, с 1997 года входит в состав оперной труппы Мариинского театра. Среди басовых партий, исполняемых артистом на сцене Мариинского театра: Руслан, Борис Годунов и Пимен, Досифей и Хованский, Кончак, князь Галицкий и князь Игорь, Кочубей и Мазепа, Грязной, Томский, Король Рене, Филипп II, Амонасро, Фиеско, Скарпия, Голландец, Вотан и многие другие.

Гастролировал в США, Японии, Германии, Франции, Англии, Испании, Италии, Нидерландах, Португалии, Бельгии, Норвегии, Финляндии, Польше, Израиле, Турции, Польше, Австрии, Новой Зеландии, Литве. В качестве приглашенного солиста певец выступал на сценах известнейших оперных театров и крупнейших концертных залов, исполнив ведущие оперные партии. С участи-

ем музыканта созданы записи Четырнадцатой симфонии Шостаковича (Оркестр Западногерманского радио, 1998), опер «Борис Годунов» и «Обручение в монастыре» (*Philips Classics*, 1998), «Паризина» (Оркестр Радио Франции), «Любовь к трем апельсинам» (*Philips Classics*, 2002), «Симон Бокканегра» (Новая Зеландия, 2002), а также CD и DVD в вокально-симфонической поэмы «Колокола» Рахманинова (Оркестр Западногерманского радио, 2007), опер «Леди Макбет Мценского уезда» (Амстердам, 2006), «Хованщина» (Барселона, 2007), «Соловей» (Кельн, 2012), «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (2012) и др.

С 2019 года – заведующий кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории.





**МИР СТРЕМИТЕЛЬНО
МЕНЯЕТСЯ**

Расскажем Главное



@RGRUNews

◀ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ ФЕСТИВАЛЯ



◀ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ



◀ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ



◀ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА



◀ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



◀ ЗАЛ ЛЮТЕРАНСКОЙ ЦЕРКВИ «ЯНИ КИРИК»

◀ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ ФЕСТИВАЛЯ



◀ ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР



◀ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. АТРИУМ ГЛАВНОГО ШТАБА



◀ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ



◀ WAWELBERG HALL



◀ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ



ПЯТНИЦА 20:20 | СУББОТА 11:30 | ПОНЕДЕЛЬНИК 13:15



16+

▶ **Наталья ШКРЕБКО**
домра

Заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заведующая кафедрой струнных народных инструментов, лауреат Международного конкурса имени Д. Шостаковича (I премия, Германия), солистка ансамбля «Стиль Пяти». Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру по классу домры. Многие студенты ее класса – лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Является творческим руководителем Петербургского ансамбля домристов

имени И. И. Шитенкова. Гастролирует с сольными концертами и мастер-классами по городам России и за рубежом. Член жюри многих всероссийских и международных конкурсов.



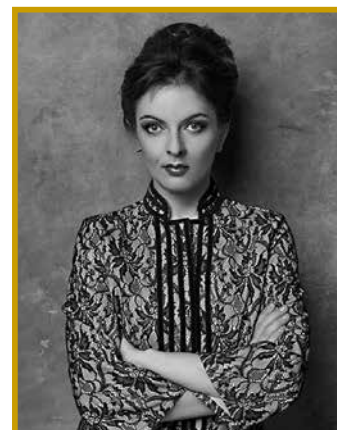
▶ **Наталья ЕВСТАФЬЕВА**
меццо-сопрано

Лауреат IV Международного конкурса имени Н. А. Римского-Корсакова (2000), дипломант Международного конкурса вокалистов в Барселоне (2000), лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (1998).

Получила музыкальное образование в Санкт-Петербургской консерватории. С 1997 по 2000 год – солистка Михайловского театра. В 2001 году стала участницей Академии молодых оперных певцов Мариинского театра и дебютировала на исторической сцене в партии Марфы («Хованщина»). С 2008 года – солистка оперной труппы Мариинского театра. В настоящее время в ее репертуаре более тридцати ведущих партий в операх русских и зарубежных композиторов.

С труппой Мариинского театра выступает на сценах ведущих оперных театров Японии, Китая, США, Великобритании, Италии, Германии, Франции, Израиля. Исполнила партию Ольги («Евгений Онегин») на сцене парижского театра Шатле и партию Кармен («Кармен») на сцене лиссабонского театра Колизеу.

Принимает участие в концертных программах Санкт-Петербургской филармонии. Концертный репертуар певицы включает меццо-сопрановые партии в Симфонии № 9 Бетховена, Реквиемах Верди и Моцарта, симфониях Малера, а также арии и романсы русских, немецких, итальянских и французских композиторов. Наталья Евстафьева – частый гость музыкальных фестивалей «Петербургская музыкальная весна», «Опера всем», «Звуковые пути», «Площадь Искусств», «Дворцы Санкт-Петербурга», проекта «Культура рядом». С 2019 года – преподаватель кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории.



▶ **Антон ТАНОНОВ**
композитор

Известный петербургский композитор и педагог. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс народного артиста России, профессора С. М. Слонимского). С 2003 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории, с 2012 – возглавляет кафедру специальной композиции и импровизации. С 2018 года – директор Санкт-Петербургского филиала Союза композиторов России. С 2022 года – председатель Союза Композиторов Санкт-Петербурга. Лауреат всероссийских и международных композиторских конкурсов. Автор симфонической и камерной музыки, музыки для театра и кино. Особую любовь слушателей снискала музыка Танонова к мюзиклам «Мастер и Маргарита», «Демон Онегина», «Оскар и Розовая дама», «Алмазная колесница», «Лолита».

Среди дирижеров и исполнителей, обратившихся к музыке Танонова – народный артист СССР В. Федосеев, народный артист России А. Сладковский, заслуженный артист России А. Васильев, заслуженный артист России А. Титов, Н. Мажара, П. Термен, А. Шахматьев, В. Джиеова, Ю. Рубина, Е. Алешников, Московский ансамбль современной музыки, *Ostian Giuseppe Gioia* (Бразилия) и другие.



▶ **Николай МАЖАРА**
фортепиано

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории по классам композиции (профессор А. Д. Мнацаканян) и фортепиано (профессор Э. В. Базанов). Победитель IV и V Международного конкурса имени С. Прокофьева по специальностям фортепиано (2004) и композиции (2008).

Профессор кафедры композиции Санкт-Петербургской Консерватории.

Репертуар пианиста включает сочинения для сольного фортепиано и более 50 фортепианных концертов от Баха до наших дней. Успешно сотрудничает с лучшими петербургскими оркестрами, выступает под руководством народных артистов СССР А. Дмитриева и В. Чернушенко, заслуженных артистов России В. Альтшулера и А. Титова. Регулярно играет сольные концерты на сцене Малого зала Петербургской Филармонии; с сольными программами принимал участие в Днях культуры Петербурга в Алма-Ате (Казахстан) и Таллине (Эстония); выступал с оркестром Филармонии Загреба (Хорватия). Сольные концерты состоялись в Испании, Франции, Китае, Болгарии, во многих городах России. В 2008 году исполнил сольную партию фортепиано в симфонии Мессияна «Турангалила» с оркестром Мариинского театра под управлением В. Гергиева. С тех пор неоднократно

выступал на площадках Мариинского театра, в том числе во Владивостоке и Владикавказе. С 2019 года принимает участие в проектах Т. Курентзиса как приглашенный солист *MusicAeterna*.

Член Союза Композиторов России с 2005 года. Является автором трех концертов для фортепиано с оркестром, Концерта для скрипки с оркестром, Симфонии для струнного оркестра, Симфонической фантазии «Осень», мини-оперы «Musica viva – Сцены жизни Россини», большого количества камерной музыки, в том числе трех сонат для скрипки и фортепиано, трио, фортепианных пьес, детской музыки. Его сочинения звучат на фестивалях «Петербургская музыкальная весна» и «Звуковые пути» (Санкт-Петербург), «Молодежные академии России» (Москва, Казань, Екатеринбург), «Панорама музыки России» (Нижний Новгород, Новосибирск, Липецк).



▶ **Эдуард КИПРСКИЙ**
композитор, пианист

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру как пианист (класс профессора А. М. Сандлера) и композитор (класс профессора Г. О. Корчмара). Совершенствовался в Университете искусств Фолькванг в классе Б. Блоха (Эссен, Германия). Лауреат многочисленных международных конкурсов, среди последних достижений: лауреатство VII Международного конкурса композиторов памяти А. Шнитке и С. Рихтера (Сочи, 2021), специальный приз Международного конкурса органной музыки «Новые классики – *Organ Taurida*» (Москва, 2021), победы на Всероссийском конкурсе «Композитор-пианист» (Санкт-Петербург, 2021) и Международном интернет-конкурсе «Адмиралтейская звезда» (Санкт-Петербург, 2022), Гран-при V Международного конкурса имени А. Караманова (Калининград, 2022) и др. На I Международном конкурсе пианистов, композиторов и дирижеров имени С. В. Рахманинова удостоен II премии и серебряной медали по специальности «композиция» (Москва, 2022).

Выступал с сольными программами в Музикферайне, Доме Радио и Музее истории искусств (Вена), в Тонхалле (Цюрих), в зале Меркатора (Дуйсбург), в театре Верди (Буссетто), в Малом зале Московской консерватории и Концертном зале имени С. В. Рах-

манинова, в филармониях Эссена и Санкт-Петербурга, в Концертном зале Мариинского театра и др. Активно сотрудничает с М. Хазельбеком, М. Зигхартом, Т. Эскешем, М. Брунелло, С. Эстесом, К. Кнаппом, В. Гергиевым, В. Федосеевым, И. Абдразаковым, Ю. Махалиной, Е. Панкратовой и др.

Концерты пианиста транслировали каналы Ö1 в Австрии, TV Parma в Италии, выступал в прямом эфире на радио WDR в Кельне.

Имеет дискографию, среди которой авторский альбом *Eduard Kiprsky. In Ensemble with the Composer*.

Член союза композиторов современной музыки ÖGZM в Вене, член Русского арфового общества, солист оркестра Мариинского театра.



▶ Сергей КОЛЕСОВ саксофон

Первый в истории России обладатель Гран-при самого престижного Международного конкурса саксофонистов имени А. Сакса (Динан, Бельгия, 2006), победитель ряда крупнейших международных конкурсов. Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора М. К. Шапошниковой). В настоящее время – преподаватель Санкт-Петербургской консерватории.

С. Колесов владеет огромным репертуаром камерной музыки, а также сочинениями для саксофона в сопровождении симфонического, камерного, духового и народного оркестров. Артист является представителем компаний музыкальных инструментов *Yamaha* (Япония) и *D'Addario* (США). Организатор разных всероссийских и международных конкурсов саксофонистов, в том числе Международного конкурса «Голос саксофона в современном мире» (РАМ имени Гнесиных, 2011). Особое место в творчестве С. Колесова занимают детские творческие образовательные проекты.

На фирме «Мелодия» музыкантом были записаны и выпущены CD *Contrasts* и *Ritorno* с оригинальной музыкой для саксофона и фортепиано. С. Колесов – автор уникальных изданий оригинальных сочинений для саксофонистов *Sax Bear Book* и *Sax Bear Book II*, его концерты с успехом проходят в Европе, Америке, Азии. Является членом жюри крупнейших международных конкурсов, в числе которых Международный конкурс саксофонистов имени А. Сакса.



▶ Евгений ЖЕЛИНСКИЙ балалайка, композитор

Получил образование в Российской академии музыки имени Гнесиных по классу балалайки профессора П. И. Нечепоренко, параллельно занимался композицией у профессора Ю. Н. Шишакова. Затем обучался в Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора М. И. Сенчурава), у него же прошел ассистентуру-стажировку. В 2010 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «композиция» (класс профессора Б. И. Тищенко). Лауреат Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В. В. Андреева (Санкт-Петербург, 1996), Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» (Череповец, 2000),

VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, посвященного В. В. Андрееву (Тверь, 2001).

С 2002 года – преподаватель класса балалайки Санкт-Петербургской консерватории, с 2017 года – доцент. Солист Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица».



▶ Анастасия ФЕДОСЕЕНКО домра

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру (класс заслуженной артистки России, профессора Н. Н. Шкребо). Лауреат международных конкурсов, отмечена благодарностью Комитета по культуре Санкт-Петербурга «За значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга» (2018).

Ведет активную концертную, педагогическую и просветительскую деятельность. Принимает непосредственное участие в организации и проведении Фестиваля детских оркестров и ансамблей имени А. Б. Шалова и проекта «Русское чудо», является главным координатором Всероссийского открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах имени А. Б. Шалова. Работает

членом жюри многочисленных конкурсов, проводит курсы повышения квалификации, в том числе по приглашению образовательного центра Юрия Башмета.

Доцент Санкт-Петербургской консерватории, солистка Государственного академического русского оркестра имени В. В. Андреева.



▶ **Любовь САМАТОВА**
гусли звончатые

В 2017–2020 годы обучалась в Российской академии музыки имени Гнесиных, ныне – студентка V курса Санкт-Петербургской консерватории. Лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов, среди которых XIII Молодёжные Дельфийские игры России, I Молодёжные открытые Европейские Дельфийские игры, является обладателем премии Президента

России по поддержке талантливой молодежи.

В настоящий момент работает артисткой Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица».



▶ **Артём МАЛХАСЬЯН**
аккордеон

Ассистент-стажёр второго года обучения Санкт-Петербургской консерватории (творческий руководитель – профессор В. Е. Орлов). Лауреат многочисленных международных конкурсов, среди которых *Trophee Mondiale* (Португалия, 2019), *Coupe*

mondiale (Китай, 2019), *PiF de Castelfidardo* (Италия, 2020). Награждён Грантом Президента России в 2017 году.



▶ **Хор Санкт-Петербургской консерватории**

Хор Санкт-Петербургской консерватории основан в 1925 г. За более чем 95-летнюю историю коллектива, его репертуар охватил все жанры западной хоровой классики, духовную и светскую русскую хоровую музыку, произведения современных композиторов. Руководителями хора в разное время были выдающиеся мастера хорового искусства: А. Егоров, Н. Михайлов, И. Полтавцев, А. Михайлов, В. Нестеров. С 1982 по 2019 г. Хором Санкт-Петербургской консерватории руководил профессор В. Успенский. В настоящее время художественным руководителем и дирижером Хора является профессор С. Екимов. Коллектив выступал с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным оркестром Санкт-Петербурга, Объединенным молодежным оркестром под руководством таких знаменитых дирижеров, как К. Аббадо, Ю. Темирканов, А. Дмитриев, В. Федосеев, Р. Мартынов. Хор Санкт-Петербургской консерватории гастролировал по городам России и за ее пределами, неоднократно принимал участие в отечественных и зарубежных хоровых конкурсах и фестивалях.



▶ Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории

Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории был основан ее первым директором А. Г. Рубинштейном, открывшим классы оркестровой игры и ансамбля с момента основания старейшего музыкального вуза России.

В разные годы Оркестр возглавляли Н. Римский-Корсаков и А. Глазунов. Когда в Консерватории было создано дирижерское отделение, началось плодотворное творческое сотрудничество с оркестром студентов дирижерского факультета, выпускниками которого были выдающиеся музыканты: А. Мелик-Пашаев, Е. Мравинский, И. Мусин, Н. Рабинович, Ю. Темирканов, В. Гергиев, В. Чернушенко.

Симфонический оркестр был воссоздан в 2004 г. после многолетнего перерыва с целью прохождения студентами оркестровой практики. Коллектив состоит в основном из студентов первых курсов оркестрового факультета.

За это время оркестр подготовил немало интересных концертных программ под руководством таких дирижеров, как М. Янсонс, В. Синайский, С. Стадлер, А. Титов, А. Сладковский, А. Шахмаметьев, А. Васильев, Д. Ралко, М. Голиков. Коллектив аккомпанировал Л. Паваротти во время его последних концертов в Санкт-Петербурге, с успехом выступал на музыкальных фестивалях в России, Германии, Франции, Италии, Чехии, Литве.



▶ Оркестр народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории

Коллектив создан в 1960 г. – с момента основания факультета народных инструментов. Студенческий оркестр играет важную роль в учебном процессе воспитания исполнителей на народных инструментах и является базой для практических занятий студентов-дирижеров. Первым его руководителем был известный дирижер оркестра народных инструментов А. С. Ильин.

В период 1960–70-х гг. за дирижерским пультом оркестра стояли выдающиеся дирижеры и музыканты: Б. Я. Тилес, А. В. Михайлов, Л. В. Корхин, Н. П. Рыбаков, М. Э. Шейнкман. На протяжении многих лет учебным оркестром руководил Г. Н. Преображенский. Творческая жизнь оркестра продолжилась под руководством профессора А. В. Тихонова. Сегодня учебный оркестр возглавляет доцент В. И. Глазунов.

Оркестр участвует в многочисленных мероприятиях, посвященных юбилейным датам известных музыкантов, знаменательным событиям жизни страны и Консерватории, в международных фестивалях. Коллектив сотрудничает с петербургскими композиторами, с солистами и хоровыми коллективами. В концертном репертуаре оркестра – обработки народных песен, оригинальные сочинения современных авторов, произведения русской и западной классики.



▶ Оркестр баянистов и аккордеонистов Санкт-Петербургской консерватории

Основан в 2008 году. Несмотря на широкое распространение коллективов подобных составов во всем мире, в нашей стране их нельзя назвать частыми гостями на концертных площадках. Художественная миссия Оркестра заключается в желании исправить подобное положение, предложить слушателю новый взгляд на невероятные технические и выразительные возможности баяна и аккордеона.

В репертуаре Оркестра – сочинения отечественных и зарубежных композиторов, переложения классической и современной музыки, а также оригинальные произведения, написанные специально для коллектива.

В 2019 году Оркестр стал обладателем I премии международного конкурса «Петропавловские ассамблеи» (Санкт-Петербург).

В последние несколько лет коллектив активно концертирует на престижных площадках Санкт-Петербурга (Мариинский театр, Белый зал Политехнического Университета и др.), является участником Международных фестивалей в Латвии (Даугавпилс, 2019) и России (Саратов, 2021).

С 2022 года художественный руководитель и дирижер Оркестра – Иван Миняков.



ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ

▶ Российско-китайский симфонический оркестр (РКСО)

Основан в 2022 году при поддержке Китайского землячества и Санкт-Петербургской консерватории. Оркестр возглавляют два главных дирижера и художественных руководителя – Виктория Добровольская (Россия) и Тунжо Чжэн (Китай). Помимо оркестра, проект РКСО включает в себя постоянный хор и солистов, в планах – создание хореографического коллектива. Такой проект стартует впервые и не имеет аналогов в России.

Основная задача РКСО – укрепление российско-китайских культурных связей. Сотрудничество России и Китая в сфере культуры – важнейший шаг на пути к долгосрочному развитию всеобъемлющего стратегического партнерства между двумя дружественными странами. Оно включает в себя все аспекты гуманитарной сферы – образование, культуру, здоровье, спорт, туризм, средства массовой информации и др.

В составе оркестра и академического хора – российские и китайские студенты Санкт-Петербургской консерватории, которые работают вместе с выдающимися музыкантами и преподавателями нашего города. Совместное творчество, передача знаний от опытных кураторов молодым специалистам способствуют интеграции и взаимопониманию между представителями культур обеих стран. Такая структура осуществляет равноценное сотрудничество и обеспечивает максимально полное культурное взаимодействие между музыкантами России и Китая.



▶ **Виктория ДОБРОВОЛЬСКАЯ**
дирижер

Доцент Санкт-Петербургского института культуры и искусств, преподаватель по классу дирижирования. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальностям «дирижирование академическим хором» (класс профессора П. А. Россоловского) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс заслуженного артиста России профессора В. А. Альтшулера), а также ассистентуру-стажировку по двум специальностям (классы народного артиста России профессоров В. В. Успенского и В. А. Альтшулера). Лауреат II Всероссийского музыкального конкурса в Москве (2015).

С 2017 года – преподаватель Харбинской консерватории по классу дирижирования, руководитель студенческого оркестра и хора, художественный руководитель и главный дирижер Международного оркестра Харбинской консерватории (Китай). За время работы подготовила с оркестром более 40 концертных программ, провела гастрольные туры по городам Китая и осуществила

запись для Центрального Китайского телевидения CCTV в Пекине.

С 2019 года – участник Студии молодых дирижеров народного артиста СССР В. И. Федосеева. В качестве приглашенного дирижера сотрудничает с филармоническими коллективами Санкт-Петербурга, Хабаровска, Тольятти, Брянска, Музыкальным театром Республики Карелия, Молодежным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, Консерваторией имени Дж. Россини в Пезаро (Италия).



▶ **Чжэн Тунжо (Китай)**
дирижер

Обучалась в Китайской консерватории в Пекине по классу композиции профессора Лю Цина, а также по классу дирижирования профессора Лю Юйлина. Продолжила обучение в Санкт-Петербургской консерватории по специальностям «дирижирование академическим хором» (класс народного артиста России, профессора В. В. Успенского), «оперно-симфоническое дирижирование» (класс заслуженного артиста России, профессора В. А. Альтшулера) и у него же – в ассистентуре-стажировке. Дипломант Международного конкурса молодых дирижеров имени И. А. Мусина (Кострома, 2019).

С 2018 года – ассистент дирижера Театра провинции Хунань. С 2019 года – приглашенный дирижер Хэнаньского национального оркестра. Участвовала в проекте Китайского националь-

ного художественного фонда. Провела в качестве дирижера более 10 концертных туров с исполнением масштабной фольклорной драмы композитора Лю Цина «Девять песен». Работала с Гонконгским китайским оркестром.

С 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Российско-Китайского симфонического оркестра.



▶ **Олеся ПЕТРОВА**
меццо-сопрано

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс народной артистки СССР, профессора И. П. Богачёвой). Лауреат многочисленных конкурсов, среди которых I Международный конкурс оперных артистов Г. П. Вишневецкой (Москва, 2006), XIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского (Москва, 2007), II Парижский оперный конкурс (2012), является финалисткой конкурса Би-би-си «Певец мира» (Кардифф, 2011).

В 2007–2016 годы была солисткой Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. С 2016 года – солистка Михайловского театра. В 2014 году дебютировала в Метрополитен-опере, в 2018 – в Большом театре России, исполнив партию Полины на премьере оперы «Пиковая дама» (дирижер Т. Сохийев, режиссер Р. Туминас). Как приглашенная солистка выступала в Греческой национальной опере, Цюрихской опере, Латвийской национальной опере, Гамбургской государственной опере, мадридском

театре Реал, барселонском театре Лисео, Монреальской опере, Пермском театре оперы и балета и других площадках, а также на фестивале «Арена-ди-Верона».

Кроме обширного оперного репертуара, певица исполняет меццо-сопрановые партии в кантатно-ораториальных и симфонических сочинениях Баха, Генделя, Перголези, Моцарта, Россини, Бетховена, Верди, Малера, Прокофьева, Пендеревского, а также вокальные циклы Вагнера, Берлиоза, Малера, Мусоргского, Шнитке.



▶ Санкт-Петербургский государственный институт культуры

28 ноября 1918 года был издан декрет об учреждении в Петрограде особого института для подготовки инструкторов и работников по внешкольному образованию. 265 первых студентов Института готовились стать специалистами библиотечного и театрального дела, музыкального просвещения, заведующими культурно-просветительными отделами, организаторами музеев и выставок. В становлении учебного заведения активное участие приняли видные деятели науки, специалисты в области книговедения и библиографии, талантливые актёры, режиссёры, музыканты, художники, теоретики и практики внешкольной работы. На протяжении всего периода существования, в связи с веяниями времени, Институт неоднократно менял статус и название. Так, в 1925 году вуз был реорганизован в Ленинградский коммунистический

политико-просветительный институт имени Н. К. Крупской. В 1941 году в связи с ростом библиотек и нехваткой библиотечных кадров последовала новая реорганизация учебного заведения. Вуз получил название – Ленинградский библиотечный институт имени Н. К. Крупской. В 1957 году в Институте был вновь открыт факультет культурно-просветительной работы, в 1957–1959 годах стали формироваться художественные кафедры – хорового дирижирования, театрального мастерства, оркестрового дирижирования, хореографии. В 1964 году вуз получил новое название – Государственный институт культуры имени Н. К. Крупской. В 2014 году вуз был переименован в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

▶ Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры

Лауреат международных и всероссийских конкурсов, Концертный хор состоит из студентов факультета искусств Института, будущих хормейстеров. В разные годы руководителями коллектива были Н. Корнев, С. Свойский, Л. Яруцкая. С 2011 г. художественным руководителем Концертного хора является композитор, профессор С. Екимов. Хор выступал в Мариинском театре (Новая сцена), Государственной академической Капелле, Большом концертном зале «Октябрьский», Храме Воскресения Христова, в залах Санкт-Петербургской, Карельской и Новгородской филармоний, в Большом зале Московской консерватории. Гастролировал в России и за рубежом. Коллектив неоднократно принимал участие в международных фестивалях: «Площадь Искусств», «Северные цветы», «Звуковые пути», «Петербургская музыкальная весна», «Дню Победы посвящается...» (Москва), Московский Великопостный хоровой фестиваль, «Онего-классик» (Петрозаводск). Сотрудничал с симфоническими оркестрами и выступал под управлением Н. Алексева, В. Альтшулера, В. Халилова, А. Титова, А. Штейнлухта, А. Рыбалко, П. Смелкова, А. Богорада, Ю. Серова, Д. Майера (США), В. Пруста (Бельгия). В репертуаре Концертного хора – сочинения российских и зарубежных композиторов.



▶ **Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского**

Московская консерватория была основана в 1866 г. выдающимся музыкантом, блестящим пианистом, дирижером и музыкальным деятелем Н. Г. Рубинштейном. В разное время консерваторию возглавляли: С. И. Танеев, В. И. Сафонов, М. М. Ипполитов-Иванов, А. Б. Гольденвейзер, К. И. Игумнов, Г. Г. Нейгауз, В. Я. Шебалин, А. В. Свешников и др. В числе ее профессоров были крупнейшие музыканты – П. И. Чайковский, Р. И. Глиэр, Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович, Л. Н. Оборин, В. В. Софроницкий, Д. Ф. Ойстрах, К. А. Эрдели, А. В. Нежданова, А. В. Гаук, Н. С. Голованов. Среди воспитанников консерватории – известные композиторы, исполнители, дирижеры и музыковеды – А. И. Хачатурян, Р. К. Щедрин, С. А. Губайдулина, Е. Ф. Светланов, Г. Н. Рождественский, С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, Я. В. Флиер, Л. Б. Коган, В. В. Третьяков, М. Л. Ростропович, Н. Г. Гутман, В. Г. Дулова, Ю. В. Келдыш, В. Д. Конен, Л. А. Мазель, Б. М. Ярустовский. В настоящее время Московская консерватория – одна из лучших высших музыкальных школ мира. Студенты обучаются здесь под руководством всемирно известных профессоров – исполнителей, композиторов, музыковедов. В рамках Консерватории существует целый комплекс музыкально-образовательных учреждений. Кроме собственно Консерватории, в него входят Академический музыкальный колледж (до 2004 г. – училище) и Центральная музыкальная школа. В Консерватории 7 основных факультетов: фортепианный, включающий в себя также кафедру органа и клавиесина; оркестровый с отделениями струнных, духовых и ударных инструментов; вокальный; дирижерский с кафедрами хорового и оперно-симфонического дирижирования; историко-теоре-

тический; композиторский, а также факультет исторического и современного исполнительства.

На базе Консерватории сложились и с успехом ведут свою творческую деятельность оркестровые и хоровые коллективы: Концертный симфонический оркестр, созданный по инициативе Г. Н. Рождественского (руководитель – заслуженный артист России, профессор А. А. Левин), Камерный оркестр (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России, доцент Ф. П. Коробов), Камерный оркестр «Московия» (художественный руководитель и дирижер – народный артист СССР, профессор Э. Д. Грач), Хор Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ, профессор С. С. Калинин), а также – инструментальные ансамбли «Московское трио», Государственный квартет имени М. И. Глинки, Брамс-трио, Государственный квартет имени С. С. Прокофьева, Государственный квартет имени Д. Д. Шостаковича, Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, *Rusquartet*.

Консерваторская научно-музыкальная библиотека имени С. И. Танеева – одно из крупнейших в России книжных и нотных хранилищ. Важнейшую роль в жизни вуза, в создании неповторимой творческой атмосферы играют ее Большой, Малый и Рахманиновский залы. Многие студенты получают возможность продемонстрировать свое исполнительское мастерство в консерваторских залах. Консерватория также ежегодно организует несколько сотен концертов – в собственных залах и во многих городах России.

▶ **Камерный хор Московской консерватории**

Создан в 1994 году выдающимся хоровым дирижером современности, народным артистом России, профессором Б. Г. Тевлиным, который долгие годы возглавлял коллектив. Камерный хор – лауреат *Grand Prix* и обладатель двух золотых медалей V Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда, Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени И. Брамса (Вернигероде, Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой олимпиады (Линц, Австрия, 2000), лауреат *Grand Prix* XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Белосток, Польша, 2003). В 2008 г. запись хоровой оперы Р. К. Щедрина «Боярыня Морозова» под управлением Б. Г. Тевлина была удостоена престижной премии *Echo Klassik-2008* в категории «Лучшее оперное исполнение года». С 2012 г. художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории – лауреат Премии Москвы, профессор кафедры хорового дирижирования А. В. Соловьёв. Под руководством А. В. Соловьёва коллектив завоевал три золотые медали на Международном конкурсе хоров *World Choir games* (Рига, Латвия, 2014), стал обладателем *Grand Prix*, четырёх званий лауреата I премии, а также четырех спецпризов на XI Международном конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. А. Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, Россия, 2015).



▶ **Александр СОЛОВЬЁВ**
дирижёр

Художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, Тульского государственного хора, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке. Награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ, удостоен гранта Президента РФ в области культуры и искусства, звания лауреата Премии города Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность», Премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства в номинации «Культурно-просветительские проекты». Официальный представитель России – член Всемирного хорового совета *World Choir Games* и член жюри конкурсов хоров международной ассоциации *INTERKULTUR*. Ведёт активную просветительскую и общественную деятельность, состоит в Московском музыкальном обществе, Международном союзе музыкальных деятелей, Всероссийском хоровом обществе. Со-

учредитель и председатель жюри Открытого конкурса юных музыкантов *Vivat Musica!* А. Соловьёв является художественным руководителем нескольких фестивалей. Сотрудничает с известными исполнительскими коллективами России. Автор научных статей и публикаций по вопросам современного хорового исполнительского искусства. Среди учеников А. Соловьёва – лауреаты всероссийских и международных конкурсов хорового искусства. В настоящее время А. Соловьёв является и.о. ректора Академии хорового искусства имени В. С. Попова (Москва, Россия).



▶ **Рубин АБДУЛЛИН**
орган, фортепиано

Профессор Московской консерватории, заведующий кафедрой органа и клавирина. Народный артист России и Республики Татарстан. Лауреат Государственной премии России и Республиканской премии имени М. Джалиля в области литературы и искусства, является членом Международного Союза музыкальных деятелей.

Окончил фортепианный факультет Казанской консерватории, специальность органиста получил в Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории в классе профессора Н. И. Оксентя. Совершенствовался как органист в аспирантуре Московской консерватории под руководством Л. И. Ройзмана.

С 1973 года по сей день преподает в Казанской консерватории на кафедре специального фортепиано и органа (с 1992 года – профессор, с 1998 – заведующий кафедрой органа, клавирина и арфы). С 1988 по 2021 год – ректор Казанской консерватории.

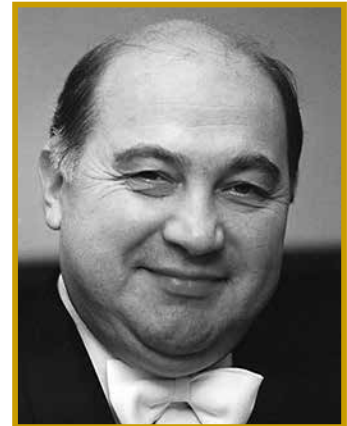
Музыкант ведет активную концертную деятельность, является автором и исполнителем крупных концертных циклов, охватывающих различные историко-стилевые этапы развития мирового органного искусства. Инициатор и художественный руководитель крупных художественных проектов, в том числе международного фестиваля органной музыки *Organo pleno*. Первый исполнитель ряда органных произведений современных композиторов, в том числе композиторов Татарстана (Ш. Шарифуллина, А. Миргородского, Р. Калимуллина), автор оригинальных переложений для органа сочинений М. Мусоргского («Картинки с вы-

ставки»), Н. Жиганова (*Largo* из 5-й симфонии), Ф. Ахметова («Память») и др.

Концертирует также как пианист (солист и ансамблист), гастролирует в странах Европы и США. Творческими партнерами Абдуллина в концертных программах были И. Архипова, И. Бочкова, М. Гантварг, В. Тонха, Ф. Мансуров, Н. Рахлин, Р. Яхин и др.

Внес большой вклад в отечественное органостроение: при участии и консультациях музыканта были установлены органы в многочисленных концертных залах России.

Ведет активную музыкально-общественную деятельность. Председатель отраслевой научной редакционной коллегии раздела «Музыкальная культура» Татарской энциклопедии. Член Президиума УМО высших учебных заведений России в области музыкального искусства, Российского Союза музыкальных деятелей. Выступает с докладами по проблемам развития музыкальной культуры и музыкального образования на международных и всероссийских конференциях.



▶ Наталья ТРУЛЬБ фортепиано

Заслуженная артистка России. Обучалась в Московской консерватории в классах Я. И. Зака и М. С. Воскресенского. Затем окончила аспирантуру Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории под руководством Т. П. Кравченко. Лауреат международных конкурсов в Белграде (Югославия, 1983, I премия), Монте-Карло (Монако, 1993, Гран-при), конкурса имени П. И. Чайковского (Москва, 1986, II премия) и др.

Выступала практически со всеми ведущими российскими оркестрами, а также с широко известными зарубежными коллективами: Лондонским симфоническим, Лос-Анджелесским филармоническим оркестром, «Тонхалле-оркестром» (Цюрих), симфоническими оркестрами Монте-Карло, Сантьяго, Чили и др. Сотрудничала с такими дирижерами, как Г. Рождественский, В. Синайский, Ю. Темирканов, И. Шпиллер, В. Федосеев, А. Лазарев, Ю. Симонов, А. Кац, Э. Клас, А. Дмитриев, Р. Леппард.

В 1988 году начала работу в Московской консерватории, с 1995 года – доцент, с 2004 года – профессор кафедры специального фортепиано. Регулярно проводит мастер-классы в разных городах России, с начала 1990-х годов участвует в мастер-классах, а также работе жюри международных конкурсов за рубежом. В дискографии пианистки сольные сочинения Шуберта, Вебера, Шопена, Листа, Прокофьева, а также Концерт № 3 для фортепиано с оркестром Рахманинова.



▶ Александр МНДОЯНЦ фортепиано

Окончил Московскую консерваторию (класс Б. М. Давидович) и аспирантуру-стажировку Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (ныне – Российская академия музыки), под руководством А. Л. Йохелеса. Лауреат V Международного конкурса пианистов имени В. Клиберна (США, 1977).

Выступает с ведущими оркестрами страны под руководством таких дирижеров, как Д. Кахидзе, В. Гергиев, Ф. Мансуров, В. Жордания. В качестве ансамблиста сотрудничает с выдающимися музыкантами, среди которых А. Корсаков, М. Толпыго, И. Гаврыш, Д. Ситковецкий, В. Яглинг, А. Винницкий, К. Родин, Квартет имени П. И. Чайковского, Квартет оркестра «Виртуозы Москвы». Педагогическую деятельность начал в 1979 году в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. С 1991 года преподает в Московской консерватории (с 1998 – доцент, с 2004 –

профессор). С 2002 по 2011 год работал в Государственной классической академии имени Маймонида (РГУ имени А. Н. Косыгина).

В 2006 году издан сборник статей А. Мндоянца «Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике».

Имеет обширную дискографию на лейблах «Мелодия», *Vista Vera*, *Beta*, *Vincent*, *Classical Records*.



▶ Ирина ОСИПОВА фортепиано

Окончила Московскую консерваторию по классам Е. В. Малинина (специальное фортепиано), Т. А. Гайдамович (камерный ансамбль), Л. М. Живова (концертмейстерское мастерство). Там же окончила аспирантуру-стажировку под руководством Е. В. Малинина. Лауреат Международного конкурса имени М. Лонг и Ж. Тибо (Франция, 1979) и I Всесоюзного конкурса имени С. В. Рахманинова (Москва, 1983).

Преподаёт на кафедре концертмейстерского мастерства Московской консерватории (с 1981 года) и кафедре специального фортепиано (с 1990 года). С 2002 года – профессор, с 2010 года – заведующая кафедрой концертмейстерского искусства. В течение нескольких лет была приглашённым профессором в Тамбовском музыкально-педагогическом институте имени С. В. Рахманинова. Музыкант ведёт активную концертную деятельность как солистка, так и в составе ансамблей. Как концертмейстер выступала с И. Шульдманом, Н. Мясоедовым, А. Калашниковым, Д. Миллером, А. Науменко, Г. Писаренко и др. Пианистка гастролировала в разных городах России и за рубежом. Регулярно дает ма-

стер-классы, а также работает в составе жюри на международных конкурсах по всему миру. Имеет обширную дискографию.

С 1996 года является президентом «ЕРТА-Russia» – национальной ассоциации России, являющейся членом международной ассоциации «ЕРТА». Главный редактор журнала «Фортепиано», Почётный профессор Королевской Академии музыки Дании. Награждена именными часами «За беззаветное служение Московской консерватории» (в связи с 150-летним юбилеем Московской консерватории), а также медалью Международного союза музыкальных деятелей (ВМО).



▶ **Ольга ИВУШЕЙКОВА**
флейта

Окончила Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку (класс Ю. Н. Должикова), а также аспирантуру Высшей школы музыки имени Ф. Мендельсона в Лейпциге (Германия), где изучала аутентичное исполнительство на траверс-флейте (класс профессора Б. Чалого). Совершенствовала свое мастерство у А. Адориана (Франция), М. Кофлера (Австрия), В. Хазельзета (Германия), К. Хюнтеллера (Германия). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, среди которых Международный конкурс флейтистов в Схевенингене (Нидерланды), Международный конкурс имени ван Вассенаера в Гааге (Нидерланды) и др. В течение нескольких лет была стипендиатом германской службы академических обменов (DAAD).

В разные годы работала в составе Ансамбля старинной музыки Московской консерватории под руководством А. Любимова и Н. Кожухаря, была солисткой оркестра Московского Баховского Центра, Московского симфонического оркестра радио и телевидения Останкино, сотрудничала с Лейпцигским барочным камерным оркестром, а также оркестром *Musica Viva* под управлением А. Рудина и Академией старинной музыки под руководством Т. Гринденко. С 2004 года – солистка первого аутентичного оркестра в России *Pratum Integrum* (под руководством

П. Сербина). Параллельно ведет активную сольную деятельность, выступает с такими исполнителями как Т. Алиханов, А. Любимов, Т. Гринденко, Н. Гутман, А. Галковский, М. Пекарский, М. фон Эгмонт, В. Кёйкен, М. Понселе, Ян де Винн, А. Бернадини и др.

Осуществила ряд записей произведений «классического» репертуара, а также сочинений современных композиторов (И. Мирзоева, Э. Денисова, А. Мельникова, А. Пярта, Ж. Ибера, Ч. Айвза, А. Николаева, П. Карманова и многих других).

С 1997 года преподает современную и старинную флейты в Московской консерватории (с 2005 года – доцент). С 2005 года преподает также в Средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных.



▶ **Гайк КАЗАЗЯН**
скрипка

Окончил Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку (класс профессора Э. Д. Грача), также обучался в Королевском колледже музыки в Лондоне (под руководством профессора И. Рашковского), принимал участие в мастер-классах таких выдающихся музыкантов, как Ш. Минц, И. Гендель и др. В период обучения – обладатель стипендий Президента (2002, 2003) и Правительства России (2003, 2004). Лауреат многочисленных конкурсов, среди которых *Kloster Schöntal* (Германия, 1997), *Sion-Valais* (Швейцария, 2004), международные конкурсы имени А. Ямпольского (1999), Г. Венявского (Польша, 2001), П. И. Чайковского (2002, IV премия и 3 специальных приза: от телеканала «Культура», от Московской консерватории и от фонда «Новые имена»), имени М. Лонг и Ж. Тибо (Франция, 2005) и др.

Активно гастролирует в России и за рубежом (Европа, США, Япония, Корея, Израиль, Сирия и др.), сотрудничает с такими дирижерами, как А. Литтон, А. Лазарев, К. Орбелян, П. Коган, Ж. ван Стин, А. Бурибаев, В. Зива. Выступает с многочисленными оркестрами, среди которых Шотландский королевский, Российский национальный, Пражский филармонический, Ирландский национальный, Мюнхенский камерный оркестр, Камерный оркестр России, Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Светланова. Принимал

участие в международных фестивалях в Вербье (Швейцария), Международном музыкальном фестивале Ш. Минца (Швейцария), «Площадь искусств» (Санкт-Петербург), «Кремль музыкальный» (Москва) и др. Выступал в таких залах, как Карнеги-холл в Нью-Йорке, в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, в Концертном зале имени П. Чайковского, Георгиевском

зале Кремля (перед президентами Б. Ельциным и Ж. Шираком в 1997 году), *Victoria hall* в Женеве, *Barbican hall* и *Wigmore hall* в Лондоне, театре Шатле в Париже, Королевском концертном зале в Глазго и др.

С 2002 года является солистом Московской государственной академической филармонии.

С 2008 года – преподаватель кафедры скрипки Московской консерватории.





ОСОБЕННЫЙ
ИННОВАЦИОННЫЙ
ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ



SPECIAL
INNOVATIVE
INSPIRING

Wawelberg Hotel St.Petersburg
St.Petersburg, Nevskiy Prospekt, 7-9
www.wawelberg.com | +7 812 291 33 33

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
основан в декабре 1957 года.

Это старейшее авторитетное отечественное периодическое издание о музыке и музыкантах, освещающее текущие события музыкальной жизни в России и в мире. В фокусе внимания журнала – актуальные вопросы исполнительства и музыкальной педагогики, истории музыки и разных жанров музыкально-сценического искусства, фестивали и исполнительские конкурсы, джаз, рок и поп-культура.

Среди авторов журнала – известные музыкальные журналисты, критики, ученые, среди героев публикаций «Музыкальной жизни» – как выдающиеся представители отечественной и зарубежной музыкальной культуры, так и молодые артисты, находящиеся в начале творческого пути, а также творческие коллективы – оркестры, театры, музеи.

Публикации журнала позволяют осуществлять мониторинг образовательной деятельности музыкальных учебных заведений, поднимают вопросы культурной политики в регионах, освещают события музыкальной жизни государств-участников СНГ.

III В 2015 году журнал «Музыкальная жизнь» был признан победителем премии «Резонанс» в номинации «Лучшее СМИ, пишущее об академической музыке и музыкальном театре».

III В 2017 году «Музыкальная жизнь» вошел в состав жюри Международной премии в области классической музыки (ICMA).

III В 2018 году был проведен ребрендинг, позволивший усилить уникальность журнала, увеличить целевую аудиторию и выйти на новый уровень развития. Обновленный дизайн приблизил «Музыкальную жизнь» к мировым стандартам в области журнальных СМИ.

III Сегодня журнал выходит с периодичностью 1 раз в месяц объемом в 96 полос, имеет современный гляцевый полиграфический формат, издается в полном цвете, с большим количеством цветных иллюстраций.



▶ Российская академия музыки имени Гнесиных (Москва)

Началом истории создания большого комплекса учебных заведений имени Гнесиных является 15 февраля 1895 года – именно в этот день было открыто «Музыкальное училище Гнесиных», небольшое частное музыкальное заведение, основанное выпускницами Московской консерватории, сестрами Евгенией и Еленой. Принципы обучения, сформированные в тот период в Консерватории, легли в основу работы училища и позволили уже в дореволюционный период завоевать высокую репутацию в музыкальном мире.

В 1919 году Училище стало государственным и вскоре было разделено на детскую школу и техникум. В 1923 году Михаил Гнесин, ученик Римского-Корсакова, создал отделение композиции и теории музыки. Рост количества и уровня учащихся скоро сделал Гнесинское училище одним из лучших средних учебных заведений всесоюзного масштаба. Это привело к решению создать новый музыкальный вуз. В марте 1944 года было принято постановление правительства об организации Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. В 1946 году при Институте была открыта специальная музыкальная школа-десятилетка и сложился комплекс из четырех учебных заведений – институт, училище, спецшкола и детская школа-семилетка. В этот же период формируются основные коллективы института: Академический хор студен-

тов, Симфонический оркестр, Оркестр русских народных инструментов и Оркестр баянистов и аккордеонистов. В 1959 году создан Камерный оркестр, который стал первым самостоятельным коллективом, гастролировавшим по плану Союзконцерта. В 1992 году институт преобразован в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

Именно в этом учебном заведении впервые в истории высшего образования был основан факультет народных инструментов, созданы отделения хорового и сольного народного пения, музыкального искусства эстрады, звукорежиссуры, отделение музыкального менеджмента (с 2005 г. – продюсерский факультет), кафедра компьютерной музыки, информатики и акустики. В разные периоды также работали отделения музыкальных работников радиовещания, артистов музыкального, кукольного, цыганского театров.

Качественное образование и высокий уровень заведения были достигнуты благодаря легендарным педагогам. В разные годы здесь преподавали Г. Нейгауз, Л. Оборин, М. Юдина, В. Спиваков, В. Конен, А. Хачатурян, Б. Чайковский. Среди выпускников вуза З. Долуханова, Е. Светланов, М. Таривердиев, В. Федосеев, Л. Зыкина, И. Кобзон, В. Дашкевич, Д. Тухманов и многие другие.

▶ Александр РЫЖИНСКИЙ
дирижер

Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат Премии Правительства и Почетный работник сферы образования России, доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования. Награжден Медалью имени С. Батышева Российской академии образования (2020) и Почетной грамотой Министерства культуры России (2021).

Окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс доцента Е. Н. Байковой), где также обучался в аспирантуре. В 2008 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Хоровое творчество Арнольда Шёнберга» (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т. В. Цареградская); в 2016 году – докторскую диссертацию на тему «Л. Ноно, Б. Мадерна, Л. Берио: пути развития итальянской хоровой музыки во второй половине XX века».

Преподавательскую деятельность начал в 2009 году. Через год силами студентов кафедры организовал ансамбль современной хоровой музыки *Altro coro* с целью пропаганды хоровых и вокально-ансамблевых сочинений XX и XXI веков. За недолгое время своего существования ансамбль успел наработать интересный концертный репертуар, в который вошли сочинения Шёнберга, Губайдулиной, Пярта, Даллапиккола, Берио, Штокхаузена,

Холлигера, Тавенера, Свиридова, Мациевского, Кикты, Шнитке, большинство которых исполнялось в России впервые. Ансамбль является лауреатом многочисленных всероссийских и международных конкурсов в Сочи, Чехии, Австрии, Германии, Швеции, ЮАР. Имеет дипломы и благодарственные письма Министерства культуры России, мэра Москвы С. Собянина, администраций московских музеев (среди них Музеи московского Кремля). Хормейстерскую и педагогическую деятельность музыкант сочетает с исследовательской работой. Является автором двух монографий («Хоровое творчество Арнольда Шёнберга», «Хоровая музыка послевоенного авангарда: Италия, Германия, Франция»), ряда учебно-методических пособий и статей.





▶ Квартет имени В. А. Берлинского

Иван НАБОРЩИКОВ, скрипка

Фёдор КАЛАШНИКОВ, скрипка

Павел РОМАНЕНКО, альт

Михаил КАЛАШНИКОВ, виолончель

Квартет был создан в 2016 году. Победитель IV Международного конкурса камерных ансамблей имени Н. Рубинштейна (Москва, 2021). Выступает во многих городах России, сотрудничает с известными солистами, среди которых народная артистка СССР Э. Вирсаладзе, народный артист России А. Князев, заслуженный артист России П. Нерсесьян, лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского Д. Маслеев, В. Урюпин, артисты Государственного оркестра России имени Е. Светланова и Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением П. Когана.

Иван Наборщиков получил образование в Московской консерватории (класс профессора И. В. Бочковой, затем – народного артиста России, профессора А. Е. Винницкого). Принимал участие в мастер-классах Э. Шмидера, Г. Кремера, О. Крысы, Н. Прищепенко, К.-Дж. Кан и др. Лауреат международных конкурсов скрипачей, обладатель золотых медалей XI и XII Молодежных Дельфийских игр России, Гран-при II Международного конкурса *Art Talents* в Москве (2022). Сотрудничал с известными дирижерами, среди которых Т. Курентзис, Д. Антонини, Т. Зандерлинг, Ю. Ткаченко, Т. Зангиев, В. Онуфриев, А. Левин.

Фёдор Калашников – выпускник Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова (класс профессора И. С. Головиной). Лауреат I премии Международного фестиваля-конкурса *Musica classica* (2018). Артист группы первых скрипок Академического симфонического оркестра Московской филармонии.

Павел Романенко окончил Московскую консерваторию и там же – ассистентуру-стажировку (класс народного артиста России, профессора Ю. А. Башмета). Лауреат многочисленных международных конкурсов, включая VIII Международный конкурс альтистов *Viola Masters*. Как солист выступал с Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Государственным академическим симфоническим оркестром Беларуси, Камерным ансамблем «Солисты Москвы», оркестром театра «Астана опера», Казанским камерным оркестром *La Primavera* и др. Участник фестивалей *VIVARTE*, «Возвращение», «Безумные дни», «Зимние грёзы», «Притяжение» и др. Основатель московского оркестра «Новая камерата» (2020).

Михаил Калашников обучался в Московской консерватории (класс народной артистки СССР, профессора Н. Н. Шаховской). В прошлом – солист камерного оркестра «Московия», артист Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского, Московского государственного академического симфонического оркестра, камерного оркестра «Виртуозы России». Лауреат трёх музыкальных конкурсов, постоянный участник творческих проектов *Skola Crew* и «Персимфанс». В настоящий момент является заместителем концертмейстера группы виолончелей Большого театра России.

▶ **Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова**

Основана в 1967 году как филиал Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории. В 1991 году консерватория преобразована в самостоятельный вуз, в 2003 году Петрозаводской консерватории присвоено имя выдающегося русского композитора А. К. Глазунова.

В настоящее время в состав консерватории входят два факультета – исполнительский и теоретико-дирижерский, на которых ведется подготовка специалистов по специальностям: фортепиано, оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, академическое пение, дирижирование академическим хором, оперно-симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, а также по специальностям «композиция», «музыковедение» и «этномузыкология». В 1994 году в вузе открылась единственная в России кафедра музыки финно-угорских народов. С 2008 года в консерватории

ведется обучение по программам среднего профессионального образования повышенного уровня по специальностям «инструментальное исполнительство» и «хоровое дирижирование».

В консерватории обучается более 580 студентов и аспирантов, за последние 5 лет более 200 человек удостоены звания лауреата всероссийских и международных конкурсов. При консерватории работают студенческий симфонический оркестр, хор, камерный оркестр, фольклорный коллектив, оркестр народных инструментов.

В 2011 г. введен в эксплуатацию Большой зал, являющийся уникальной современной площадкой города. Концертный зал обладает превосходной акустикой, оснащен профессиональным световым и звуковым оборудованием, а также органом американской фирмы *Allen* и двумя концертными роялями фирмы *Steinway&Sons*.

▶ **Алексей КУБЫШКИН**
дирижер

Ректор Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, доцент кафедры дирижирования.

Окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «дирижирование академическим хором» (2010), там же продолжил обучение в ассистентуре-стажировке на кафедре оперно-симфонического дирижирования (класс профессора В. П. Зивы).

В 2010–2011 гг. являлся хормейстером Московского академического камерного хора под управлением В. Н. Минина. С 2011 по 2018 год работал доцентом на кафедре хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных, руководил Камерным хором. В ка-

честве приглашенного дирижера выступал в концертах Омского академического симфонического оркестра.

С 2019 года – художественный руководитель и дирижер камерного оркестра *Nord-West Studium* и Симфонического оркестра Петрозаводской консерватории.

▶ **Симфонический оркестр**
Петрозаводской консерватории

Симфонический оркестр Петрозаводской консерватории был основан в 1967 году. Оркестр активно сотрудничает с выдающимися исполнителями и прославленными российскими коллективами. В разные годы с оркестром работали дирижеры: Ф. Глущенко, В. Нестеров, О. Солдатов, И. Логутов, У Ген-Ир, А. Дмитриев, В. Левчук, В. Стачинский. Симфонический оркестр Консерватории является обладателем золотого диплома II Международного музыкального веб-конкурса в Нью-Йорке *Goldentrophy* (2008). В 2010-е годы в рамках международных проектов коллектив гастролировал с концертами в Италии и Норвегии. Его концертные программы всегда отличаются оригинальностью, нередко – нетипичной для студентов сложностью; репертуар постоянно обновляется, в то же время в него неизменно включаются масштабные симфонические произведения А. Глазунова.

С 2020 года Оркестр возглавляет ректор Консерватории А. А. Кубышкин.



▶ Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Новосибирская консерватория – первый и до настоящего времени ведущий в сибирском региональном пространстве центр музыкального образования, исполнительского искусства и музыкальной науки. Более 60-ти лет в единственной консерватории за Уралом ведется подготовка музыкантов-профессионалов по всем академическим музыкальным специальностям. Среди научных направлений вуза – проблемы исторического и теоретического музыкознания, музыкальная медиовистика, музыка стран Южной и Юго-Восточной Азии, история и теория исполнительского искусства, массовая музыкальная культура, музыкальная педагогики, эстетика, синестетика и культурология, компьютеризация музыкальной деятельности. Особое значение придаётся разработке комплексной темы «Музыкальная культура Сибири».

Качество образовательного процесса обеспечивает уникальный преподавательский состав, в который входят народные и заслуженные артисты, лауреаты и дипломанты различных конкурсов. Большой творческий потенциал Консерватории раскрывается благодаря совместной концертно-просветительской деятельности опытных педагогов и студентов.

В вузе действует пять студенческих коллективов – три оркестра, хор и оперная студия. Консерватория дала жизнь целому ряду известных профессиональных коллективов, в числе которых: ансамбль старинной музыки *Insula Magica*, ансамбль «Блестящие смычки», «Лаборатория новой музыки», Новосибирское фортепианное трио, дуэт А. Кугаевский – А. Романов, «Сибирский дуэт баянистов», трио «Сиберики», дуэт «Резонанс», квартет «Фазтон» и др.

▶ Маргарита АУНС кларнет

Декан оркестрового, дирижерско-хорового факультетов и факультета народных инструментов, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор.

Окончила Новосибирскую консерваторию и аспирантуру (класс заслуженного артиста России, профессора В. П. Лузина), стажировалась в Высшей школе музыки Мангейма (Германия) и Музыкальной академии Базеля (Швейцария). Лауреат международных конкурсов, артист компании *RZ Woodwing Manufacturing*.

Ведет активную концертную деятельность в качестве солиста и в составе различных ансамблей, гастролирует в России, Германии, Италии, Болгарии, Китае, Южной Корее и др. Имеет богатый репертуар, в который входят сочинения разных эпох,

в том числе современные произведения сибирских композиторов. Успешно сочетает исполнительскую и педагогическую практику, интересуется различными школами и методиками обучения игре на кларнете. Многие студенты её класса являются дипломантами и лауреатами международных конкурсов.



▶ Дмитрий СУСЛОВ баритон

Проректор по учебной работе, заведующий кафедрой музыкального театра, профессор кафедры сольного пения. Лауреат международных конкурсов, обладатель Национальной премии «Золотая маска» за партию Селебранта в «Мессе» Л. Бернстайна (2014). Исполнитель более тридцати партий в опереттах и мюзиклах: Мистер Икс («Принцесса цирка»), Граф Данило («Веселая вдова»), Генрих Айзенштайн («Летучая мышь»), Джерри/Дафна («В джазе только девушки») и др. Камерный певец, режиссер-постановщик оперных спектаклей, входящих в репертуар Театра Новосибирской консерватории, Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, театров Барнаула,

Томска и др. Исполнительскую деятельность успешно сочетает с педагогической. Среди выпускников профессора – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, ведущие солисты оперных и музыкальных театров России и Западной Европы.



▶ **Яна МАМОНОВА**
сопрано

Солистка Новосибирской государственной филармонии, доцент кафедры сольного пения.

Окончила Новосибирскую консерваторию (класс заслуженной артистки России Р. И. Жуковой) и, там же, аспирантуру (класс профессора Е. В. Барановой). Продолжила обучение в Академии музыки Базеля (Швейцария) под руководством известного лютниста и исследователя музыки эпохи Ренессанса и Барокко Э. Рулли. Стажировалась на мастер-классах Э. Кёркби, Э. Табб, К. Прегардьена и др. Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

В разные годы сотрудничала с коллективами «Маркелловы голоса», *Insula Magica, MusicAeterna, Musica Poetica* и *Bach choir and orchestra* (Нидерланды).

С начала 2000-х годов активно выступает на фестивалях «Звезды Белых ночей» (Санкт-Петербург), *Schleswig-Holstein music Festival* (Германия), *Innsbrucker Festwochen Alt Musik Festival u Himmel und Hein*

(Австрия). Сотрудничает с ведущими музыкантами, среди которых П. Филиппс, Р. Якобс, К. Юнгхенель, сэр Р. Норрингтон, Э. Кутровац, Р. Бек, Р. Уилсон, Т. Зандерлинг, Й. Бойзен, Т. Курентзис. Репертуар певицы включает практически все стили и жанры вокальной музыки, в том числе современные произведения сибирских композиторов. Я. Мамонова имеет обширную дискографию.

Награждена почетными грамотами Губернатора и Министерства Культуры Новосибирской области за вклад в развитие музыкального искусства.



▶ **Павел ДАШКИН**
виолончель

Старший преподаватель кафедры струнных инструментов. Лауреат международных конкурсов, солист Новосибирской государственной филармонии. Лидер группы виолончелей Муниципального камерного оркестра «Блестящие смычки», регулярно выступает в качестве солиста с симфоническими и камерными оркестрами. Имеет обширный концертный репертуар, который составляют сольные виртуозные сочинения, произведения различных жанров камерной музыки. Отличная техника, самобыт-

ность интерпретаций и яркий исполнительский образ виолончелиста были высоко оценены публикой в Италии, Австрии, Финляндии, Украине, Чехии, Португалии, во Франции, в Южной Корее, Финляндии, США и др.



▶ **Алексей ГРЕБЁНКИН**
фортепиано

Доцент кафедры общего фортепиано, солист Новосибирской государственной филармонии. Окончил Новосибирскую консерваторию (класс профессора Л. В. Смешко). Лауреат VI Открытого конкурса музыкантов-исполнителей имени Н. Сабитова (Уфа); обладатель Гран-при международного конкурса-фестиваля «Сибирь зажигает звезды» в сольной номинации и в фортепианном дуэте с Е. Нестеренко; имеет дипломы «Лучший концертмейстер» многочисленных вокально-инструментальных конкурсов. В сольном репертуаре пианиста – произведения Баха, Бетховена, Шуберта, Шумана, Листа, Чайковского, Рахманинова, сибирских авторов; в камерном – сочинения Мендельсона, Брамса, Дворжака, Сен-Санса, Шёнберга, Берга, Онеггера, Мессиана, Хачатуря-

на, Щедрина и др. Сотрудничает с квартетом *Filarmonica*, дуэтом братьев Гурфинкелей, З. Броном, Камерным оркестром Новосибирской филармонии, дирижерами К. ван Альфеном, Р. Хельдом, А. Шахмаметьевым и др. Регулярно проводит мастер-классы и возглавляет жюри музыкальных конкурсов.



▶ Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского

Уральская консерватория – старейший музыкальный вуз Урала и Сибири – является творческим и научно-методическим центром обширного региона. Основанная в 1934 году как Свердловская консерватория, она стала первым музыкальным вузом на всей территории СССР восточнее Поволжья. В 1939 году Консерватории было присвоено имя М. П. Мусоргского. С 1945 года Свердловская консерватория, в силу ее значимости для всего региона, стала называться Уральской.

С самого основания вуз курировал ректор Московской консерватории Г. Нейгауз, который привлек к работе своих учеников, а также сам работал в стенах Консерватории два военных года. В период военной эвакуации в Консерватории преподавали известные профессора из Москвы, Ленинграда и Киева – Р. Глиэр, В. Шебалин, Д. Кабалевский, Л. Мазель, В. Цуккерман, М. Друскин, М. Пекелис, Д. Житомирский, М. Гринберг, Н. Голубовская, Н. Рабинович и другие. В Свердловске с начала войны до своей кончины в 1944 году работал знаменитый одесский

педагог, глава прославленной скрипичной школы П. Столярский. Давали концерты и встречались со студентами всемирно известные пианист Э. Гилельс и скрипач Д. Ойстрах.

В настоящее время музыкальное образование в Уральской консерватории осуществляется на 16 кафедрах. Новым для Консерватории стало в начале 1990-х годов направление, связанное с современными технологиями: появилась студия электроакустической музыки, а затем и отделение звукорежиссуры.

В Консерватории ежегодно проходят крупные фестивали, конкурсы, научные конференции, мастер-классы известных педагогов. В стенах вуза функционирует несколько творческих коллективов: студенческий симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, хор студентов. Оперная студия Уральской консерватории ежегодно осуществляет постановки нескольких спектаклей. Трижды постановки удостоивались российской премии имени Б. Покровского.

▶ Мария АНЧУГОВА сопрано

Окончила с отличием Уральскую консерваторию в 2020 году (класс сольного пения профессора В. Н. Шерстова, класс камерного пения заслуженной артистки России, доцента Т. С. Шайкевич). Там же окончила магистратуру (класс профессора Л. П. Поляковой). Лауреат международных конкурсов; обладатель Диплома за лучшее исполнение русской арии на Международном конкурсе вокалистов имени Б. Штокелова (Санкт-Петербург, 2018), Гран-при Сибирского тура XXII Международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада – 2018», лауреат III премии XXIV Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада». В 2022 году получила звание лауреата Всероссийского смотра-конкурса вокалистов-

выпускников музыкальных вузов (Санкт-Петербург). За годы обучения в Консерватории принимала активное участие в постановках Оперной студии, исполнила партии Татьяны («Евгений Онегин»), Мими («Богема»), Микаэлы («Кармен»), Купавы («Снегурочка»), Полины («Игрок»), Чио-Чио Сан («Мадам Баттерфляй») и др.



▶ Арсений МЕРЗЛОВ фортепиано

С отличием окончил Уральскую консерваторию (класс заслуженного артиста России, профессора В. Д. Шкарупы), там же обучался в аспирантуре (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Б. Б. Бородин). С 2020 года – преподаватель Уральской консерватории (кафедра специального фортепиано). В 2021 году успешно защитил диссертацию по теме «Композиторское творчество С. В. Рахманинова в его связях с русским символизмом и модерном».

Является лауреатом многих международных конкурсов, в числе которых Международный конкурс имени Д. Кабалевского

(Москва, 2017), Международный конкурс пианистов «Русский сезон» (Екатеринбург, 2018, 2021), Международный конкурс пианистов «Минск» (Минск, 2021) и др.



▶ **Екатеринбургский квартет балалаек**

Художественный руководитель – **Юрий ГАВРИЛОВ**, балалайка
Даниил МИТЮХЛЯЕВ, балалайка
Александр НАРГИН, балалайка секунда
Григорий ГЕДЗ, балалайка бас

Квартет балалаек ЕКБ был основан в 2014 году из числа студентов Уральской консерватории – лауреатов международных конкурсов, учеников класса заслуженного артиста России, доцента Ю. А. Гаврилова. Целью организации ансамбля явилось желание воссоздать неповторимое звучание первого Великорусского оркестра Василия Андреева, состоявшего только из балалаек.

В репертуаре Квартета – обработки русских мелодий, переложения популярной классики, современные произведения. Одной из творческих задач Квартета ЕКБ является пропаганда балалайки, как современного национального инструмента с особым тембром звучания, с задорным характером в плясовых и паразитической душевностью в протяжных мелодиях.

За время своего творческого пути Квартет ЕКБ, будучи представителем Уральской консерватории, выступал с сольными программами во многих городах Свердловской области, был участником культурной программы Чемпионата мира по футболу



(2018), а также программы канала Культура «Квартет 4/4» (2018). Победитель III Европейского фестиваля Музыкальных академий (Варшава, 2019).

▶ **Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова**

Саратовская консерватория стала третьим в царской России высшим музыкальным учебным заведением. В 1873 г. в Саратове открылись «музыкальные классы», позднее они были реорганизованы в музыкальное училище, на базе которого 21 октября 1912 года была открыта Консерватория. В 1935 г. учебному заведению было присвоено имя выдающегося певца Л. В. Собинова.

В списке первых преподавателей – имена известного виолончелиста С. Козолупова, первого исполнителя партии Ленского М. Медведева, известной оперной певицы А. Пасхаловой. В военные годы здесь работали эвакуированные из Москвы крупнейшие ученые: Т. Ливанова, Ю. Келдыш, В. Протопопов,

Б. Яворский. В послевоенные годы развитие Консерватории было направлено на сохранение исполнительских школ российской музыкальной культуры. В Консерватории представлены педагогические школы К. Игумнова, Г. Нейгауза, Д. Шостаковича, М. Ростроповича Ю. Шапорина, выпускники которых составляют основу профессорско-преподавательского состава вуза.

На сцене большого зала Консерватории в разные годы выступали С. Рахманинов, А. Скрябин, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова и другие.

▶ **Александр ЗАНОРИН**
дирижер

Ректор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, профессор кафедры дирижирования. Получил образование в Саратовской консерватории, в которой также окончил ассистентуру-стажировку (творческий руководитель – профессор Л. А. Лицова). В период с 1995 по 2003 г. работал в Саратовском губернском театре хоровой музыки (с 1995 г. – артист, с 1997 г. – хормейстер). В 2002 г. началась педагогическая деятельность музыканта.

С 2003 г. – регент Архиерейского мужского хора Духосшестввенного кафедрального собора (Саратов), созданного по благословению епископа Саратовского и Вольского Лонгина.



▶ Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Нижегородская государственная консерватория (до 1990 г. – Горьковская) была основана в 1946 г. Первыми педагогами стали известные музыканты – выпускники Московской и Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерваторий – И. В. Способин, А. П. Стогорский, Д. В. Житомирский, М. С. Пекелис, Г. Р. Гинзбург, Я. В. Флиер, Я. И. Зак, И. И. Кац и др. В 1957 г. Консерватории было присвоено имя М. И. Глинки. В 1990-е годы Нижегородская консерватория приобрела международный статус и обширные связи с зарубежными странами. Для обучения начали приезжать стажеры из Японии, Сирии, Дании, Франции, США, Китая, Ямайки; подписывались договоры о сотрудничестве с вузами Германии и Австрии, в рамках которых проводились концерты, мастер-классы и конференции.

В настоящее время Консерватория представляет собой крупнейший центр музыкальной культуры Приволжского федераль-

ного округа. Здесь работают около 200 преподавателей, обучаются более 600 студентов, 70 аспирантов и ассистентов-стажеров по всем уровням высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура).

Деятельность Нижегородской консерватории неоднократно отмечалась грантами Российского гуманитарного научного фонда, Института «Открытое общество», Международного культурного центра «Гете-институт», программы «Фулбрайт в России» и др. По итогам 2018 года десять образовательных программ учебного заведения вошли в перечень национального рейтинга лучших образовательных программ инновационной России. В том же году Нижегородская консерватория вошла в ТОП-100 российских вузов по версии *Forbes*. При рассмотрении более чем 600 вузов России учитывались такие критерии, как качество образования и востребованность выпускников.

▶ Юрий ГУРЕВИЧ баян

Профессор, ректор Нижегородской консерватории (с 2017 года). Награжден Почетным дипломом Губернатора Нижегородской области, Благодарностью Министра культуры России.

Окончил Нижегородскую консерваторию, там же – ассистентуру-стажировку (класс баяна профессора В. И. Голубниченко, класс дирижирования – профессора С. И. Степанова и профессора М. А. Саморуковой). Факультативно обучался композиции в классе профессора Б. С. Гецелева. Лауреат многочисленных конкурсов, в том числе II Международного фестиваля «Неман-Днепр-Волга» (Н. Новгород, 1999), I и II Всероссийских конкурсов камерных ансамблей в Сызрани (1999, 2001), *Goldenaccordion* (США, 2001), *CittadiLanciano* (Италия, 2004), I Международного конкурса-фестиваля «Современное искусство и образование» (Москва, 2006) и др. Обладатель гранта Фонда «Русское исполнительское искусство» (2004–2005).

Ю. Гуревич – один из наиболее авторитетных в стране специалистов в области баянного камерно-ансамблевого исполнительства. В камерных составах многие годы сотрудничает

с музыкантами различных специальностей, в том числе с О. Галочкиной, А. Ивашкиным, Е. Смолянской, Н. Тельминовой; с заслуженной артисткой России С. Пропищан, солистом Мариинского театра П. Федьковым и др. С 2000 года – постоянный участник московского «Клуба Сергея Беринского».

Организатор пяти Всероссийских открытых фестивалей «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде», член жюри международных и всероссийских конкурсов. Автор оригинальных сочинений, создатель многочисленных инструментовок и аранжировок для баянного оркестра.



▶ Иван СТОЛЬНИКОВ дирижер

Окончил Нижегородскую консерваторию и там же – ассистентуру-стажировку, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Как художественный руководитель и главный дирижер Муниципального камерного хора «Нижний Новгород» И. Стольников гастролирует по многим городам России, принимает участие в различных фестивалях. Под его руководством коллектив стал победителем хоровых конкурсов в Москве и Санкт-Петербурге. Дирижер активно пропагандирует творчество отечественных композиторов. Им выпущено четыре CD-диска, подготовлено и проведено более 200 программ, посвященных творчеству В. Соловьева-Седова, А. Пахмутовой, Н. Добронравова, М. Магомаева, а также С. Екимова, Я. Дубравина, С. Плешака. И. Стольников – руководитель многочисленных мастер-классов по дирижированию для взрослых и детей, член жюри всероссийских и международных конкурсов в Нижнем

Новгороде, Санкт-Петербурге и других городах России. Доцент кафедры хорового дирижирования Нижегородской консерватории, а также Санкт-Петербургского государственного института культуры. За достижения в сфере культуры награжден многочисленными благодарственными письмами и дипломами, а также почетными грамотами Министерства культуры Нижегородской области.



▶ Белорусская государственная академия музыки (Минск)

Белорусская государственная академия музыки (до 1992 года – Белорусская государственная консерватория имени А. В. Луначарского) – ведущий в Республике центр профессионального музыкального образования, исполнительского искусства, композиторского творчества и музыкальной науки, единственное в стране высшее музыкальное учебное заведение.

В течение 90 лет в Академии ведется подготовка профессионалов по всем академическим музыкальным специальностям. В настоящее время это крупнейший образовательный центр, который включает гимназию-колледж для одаренных детей, 4 филиала кафедр в крупнейших городах Беларуси, а также факультет повышения квалификации.

В структуру вуза входят пять факультетов и 20 кафедр, оперная студия, кабинет традиционных музыкальных культур, учебная лаборатория звукозаписи и др. Качество образовательного процесса обеспечивает уникальный преподавательский состав: выдающиеся исполнители, композиторы, ученые, специалисты в сфере творческого образования, среди которых – народные и заслуженные артисты Беларуси и России, лауреаты

государственных наград и премий. Именно в Академии музыки сформировалась национальная композиторская школа, основоположником которой стал профессор В. Золотарёв – ученик Н. А. Римского-Корсакова.

Выпускники ведут активную исполнительскую и педагогическую деятельность, успешно работают в странах дальнего и ближнего зарубежья, ежегодно участвуют в республиканских и международных исполнительских конкурсах, фестивалях, конкурсах научных работ.

Белорусская академия музыки – один из центров концертной жизни Минска. Ежегодно в концертных залах Академии проводятся более 300 концертов, фестивалей, мастер-классов, встреч с творческими коллективами и объединениями, в которых состоят преподаватели Академии, а также с приезжими артистами и выдающимися музыкантами.

Академия развивает международное сотрудничество в области искусства и образования. Она является также уникальным издательским центром, где помимо учебной и научной литературы выпускаются партитуры сочинений белорусских композиторов.

▶ **Ольга ЕРОФЕЕВА**
сопрано

Студентка V курса (класс заведующей кафедрой пения, доцента Т. Н. Цыбульской). Лауреат Международного конкурса исполнителей духовной музыки «РЕ-ЛИГО» (Россия, 2016), Республиканского открытого конкурса вокалистов имени С. Монюшко (Беларусь, 2017). Награждена Дипломом Минского областного

исполнительного комитета за высокие творческие достижения в сфере культуры и искусства.

▶ **Дмитрий ЛАГУН**
баритон

Студент V курса (класс заслуженного артиста БССР, доцента М. А. Зданевича). Обладатель Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Новые вершины» (Беларусь, 2016), финалист Международного конкурса исполнителей русского романса

«Романсиада» (Россия, 2019), дипломант Международного конкурса вокалистов имени Н. Шпиллер (Россия, 2022).



▶ **Виктория ЯНУШКЕВИЧ**
флейта

Студентка V курса (класс доцента С. И. Ситниковой). Лауреат Международного конкурса классической музыки *Kaunas Sonorim* (Латвия, 2017), Открытого конкурса молодых исполнителей на оркестровых инструментах имени М. Огинского (Беларусь, 2019), Открытого республиканского конкурса исполнителей на оркестровых инструментах имени Е. Глебова (Беларусь, 2019), обладатель Гран-при Республиканского радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі» (Беларусь, 2021). Стипендиат спе-

циального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2016, 2019).

С 2020 года является артистом Ансамбля солистов «Классик-Авангард» Белорусской государственной филармонии.



▶ **Елизавета ЛАППО**
виолончель

Студентка V курса (класс преподавателя Т. Г. Жаровой). Дипломант Открытого конкурса исполнителей на оркестровых инструментах имени М. Огинского (Беларусь, 2018), Кафедрального конкурса камерных ансамблей имени Ю. Корсака (Беларусь, 2021), Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах *String Premium* (Россия, 2021); лауреат V Открытого кафедрального конкурса струнных квартетов

имени Н. Щербакова (Беларусь, 2022).

С 2021 года является артистом Государственного камерного оркестра Республики Беларусь, с 2022 года – помощником концертмейстера.



▶ **Александра БОРИСЮК**
цимбалы

Студентка V курса (класс народного артиста Беларуси, профессора Е. П. Гладкова). Лауреат Республиканского открытого конкурса имени И. Жиновича (Беларусь, 2015, 2018), Международного конкурса музыкальной интерпретации (Польша, 2016), обладатель Гран-при Международного конкурса исполнителей на гуслях и многострунных безгрифных инструментах «Кубок Подмосковья» (Россия, 2019) и Республиканского открытого

конкурса исполнителей на цимбалах (Беларусь, 2020). Стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2008, 2009, 2010, 2015, 2016, 2018).



▶ **Екатерина МЕЛЬНИКОВА**
цимбалы

Студентка IV курса (класс заведующей кафедрой струнных народных щипково-ударных инструментов, кандидата искусствоведения, доцента В. А. Прадед). Лауреат многочисленных международных конкурсов, участник республиканских и международных фестивалей. Среди последних достижений: Гран-При и Диплом за лучшее исполнение произведения Ф. Шуберта на Международном конкурсе *Viva la musica* (Латвия, 2017), звание

лауреата на Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Арт-Доминанта» (Украина, 2019, 2021).



▶ **Дарья ШИШКАНОВА**
цимбалы

Студентка II курса (класс заведующей кафедрой струнных народных щипково-ударных инструментов, кандидата искусствоведения, доцента В. А. Прадед). Лауреат республиканских конкурсов (в качестве солиста, ансамблиста и артиста оркестра белорусских народных инструментов), дипломант Открытого

конкурса факультета народных инструментов Белорусской государственной академии музыки (2022).



▶ **Юрий ШАБЛОВСКИЙ**
ударные инструменты

Студент V курса (класс заведующей кафедрой медных духовых и ударных инструментов, профессора Л. М. Клиндуховой). Лауреат Международного конкурса-фестиваля ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «Ударная волна» в номинациях «Литавры», «Латинская перкуссия», «Малый барабан» (Россия, 2020, 2021); Международного конкурса-фестиваля «Музыка мира» (Израиль, 2021). Является лауреатом Всероссийско-

го конкурса научных работ в номинации «Мультимедийный проект» (Россия, 2020) и Международного конкурса научных работ в номинации «Научно-популярный фильм» (Россия, 2021).



▶ **Любовь ГЛАЗОВА**
фортепиано

Студентка IV курса фортепианного и композиторско-музыкально-ведческого факультета (класс заведующего кафедрой специального фортепиано, доцента В. А. Дулова). Лауреат международных конкурсов, победитель XV Молодёжных Дельфийских игр государств-участников СНГ (Россия, 2021), стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке

талантливой молодёжи (2015, 2016, 2019) и специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одарённых учащихся и студентов (2022).



▶ **Иван КОБЫЛЬЧЕНКО**
фортепиано

Концертмейстер кафедры пения Белорусской академии музыки. Окончил Белорусскую академию музыки (класс заведующего кафедрой специального фортепиано, доцента В. А. Дулова и старшего преподавателя О. А. Поповой), там же прошёл магистратуру. Лауреат Международного конкурса памяти С. Рихтера (Беларусь, 2015, 2021), Международного конкурса классической

музыки *Kaunas Sonorum* (Литва, 2019), Международного конкурса инструментального исполнительства имени Евы, Иосифа и Семёна Коган (Казахстан, 2021).



▶ Ереванская государственная консерватория имени Комитаса (Армения)

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса (ЕГК) была основана в 1921 г. – вначале как музыкальная студия, а спустя два года – уже как высшее музыкальное учебное заведение. Создание государственной консерватории стало возможно лишь с обретением Арменией государственной независимости. Профессиональное композиторское искусство, сформировавшееся уже к середине XIX века, представляли выдающиеся музыканты: Комитас, Т. Чухаджян, Х. Кара-Мурза, М. Екмалин, А. Тигранян, А. Спендиаров и другие. Хотя деятельность большинства из них происходила вне пределов Армении (в Константинополе, Тбилиси, Москве, Санкт-Петербурге), они внесли неоценимый вклад в национальную музыкальную культуру Армении. К началу XX века сформировалась и армянская профессиональная исполнительская культура. Ее представляли выпускники российских и европейских консерваторий: скрипач О. Налбандян (Санкт-Петербургская консерватория кон-

серватория и Берлинская высшая музыкальная школа); певица М. Акимова (Лейпцигская консерватория); музыковед М. Ага-ян (Санкт-Петербургская консерватория и Московская консерватория); певец А. Шахмурадян (Парижская консерватория) и другие. Основателем первой армянской консерватории и первым ее руководителем стал широко образованный музыкант-композитор и хоровой дирижер, выпускник Московской консерватории Романос Меликян. Заслуга Р. Меликяна заключается не только в самом факте организации консерватории, но и в том, что он сумел с первых дней ее существования сориентировать педагогический коллектив на подготовку музыкантов высокого уровня. Более четверти века (1960–1986) консерваторией руководил композитор и педагог Л. Сарьян, которого сменили его коллеги Э. Оганесян, Т. Мансурян и А. Смбатян. В 2002 г. ректором ЕГК был избран пианист, профессор С. Сараджян.

▶ Ансамбль армянской традиционной музыки «Сринг»

Ансамбль «Сринг» (первоначальное название «Ереван») был основан в 1989 году из числа студентов кафедры исполнительского искусства армянской национальной музыки Ереванской консерватории. Сразу после создания ансамбль начал гастролировать по Армении, а также в России, Германии, Нидерландах, США и других странах.

Долгое время ансамблем руководил композитор-певец, лауреат государственной премии, заслуженный артист Армении Арзас Восканян. Ныне художественный руководитель и дирижер ансамбля – заведующая кафедрой исполнительного искусства армянской традиционной музыки, доцент Маргарита Восканян.

Солисты ансамбля

Ани РУБИНЯН, *сринг*

Обучается в магистратуре Ереванской консерватории. Лауреат республиканских и международных конкурсов. Как солист выступала в Армении и ряде зарубежных стран. Является руководителем инструментальной группы ансамбля.

Майрануш РУБИНЯН, *канун*

Студентка IV курса. Принимала участие в международных конкурсах-фестивалях, среди которых «Гюмрийское возрождение». На республиканском конкурсе народных инструментов удостоилась звания лауреата I степени. Как солист выступала в нескольких городах Франции.



Эрик АЛОЯН, *вокал*

Студент II курса Консерватории по специальности «армянское средневековое песнопение». На международном конкурсе «Возрождение» получил IV премию как вокалист, а также в двух номинациях – фортепиано и духовые – был удостоен I премии.

Вачаган КЕРЯН, *дудук*

Студент II курса. Обладатель Гран-при и лауреатства различных международных конкурсов-фестивалей. Принимал участие в концертах в странах ближнего зарубежья.

▶ **Казахский национальный университет искусств (Астана)**

Национальный университет искусств был создан на базе Казахской национальной академии музыки в 2009 году и в настоящее время является одним из крупнейших творческих вузов Казахстана. Здесь реализована концепция непрерывного образования: Университет ведет подготовку специалистов по 7 программам школы-колледжа, 20 программам бакалавриата и 16 программам магистратуры. Всего в Университете работает 6 факультетов. Университет успешно обеспечивает связь образования с художественной практикой. Производственной базой для студентов стали исполнительские коллективы Астаны:

симфонический и эстрадный оркестры Госфилармонии, хоровая капелла, Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой, Русский драматический театр им. М. Горького, Казахский музыкально-драматический театр им. К. Куанышпаева, музыкальные школы Астаны и другие учреждения. Деятельность Университета в целом характеризуется высокими показателями: его выпускниками стали более 500 лауреатов международных конкурсов и более 300 лауреатов республиканских музыкальных конкурсов.

▶ **Айман МУСАХАДЖАЕВА**
скрипка

Выдающаяся скрипачка, народная артистка Казахстана, профессор, видный общественный деятель, ректор Казахского национального университета искусств.

Окончила Республиканскую специализированную музыкальную школу имени К. Байсеитовой в Алматы (класс профессора Н. М. Патрушевой), затем Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и там же – ассистентуру-стажировку (класс профессора В. А. Климова).

Лауреат Международного конкурса в Белграде (Югославия, 1976), Международного конкурса скрипачей имени Н. Паганини в Генуе (Италия, 1981), Международного конкурса в Токио (Япония, 1983), Международного конкурса скрипачей имени Я. Сибелиуса (Финляндия, 1985), VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского (СССР, 1986), Государственной премии Республики Казахстан за концертную деятельность, независимой премии меценатов Казахстана «Платиновый Тарлан», Государственной премии мира и прогресса Первого Президента Республики Казахстан, Межгосударственной премии «Звезды Содружества» и др.

В различные годы выступала с ведущими симфоническими и камерными оркестрами в лучших концертных залах мира.

Концертный репертуар А. Мусахаджаевой включает произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Паганини, Брамса, Чайковского, Сибелиуса, современных зарубежных и казахских композиторов. В 1993 году стала художественным руководителем и главным дирижером Государственного камерного оркестра «Академия солистов», созданного по ее инициативе. Коллектив успешно гастролирует по всему миру и имеет большой репертуар.

Профессор Московской, Алмагтинской, Бишкекской консерваторий, А. Мусахаджаева ведет активную и плодотворную педагогическую деятельность. Среди ее воспитанников – лауреаты международных и республиканских конкурсов. Проводит мастер-классы в странах Европы, Азии, Америки. Является членом жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского (Россия), Международного конкурса имени М. Аббадо (Италия), Международного конкурса имени А. Ямпольского (Россия).

За высокие достижения в музыкальном искусстве А. Мусахаджаевой присвоено звание академика «Международной Академии творчества». Имеет почетное звание ЮНЕСКО «Артист за мир». В 2000 году удостоена Государственной премии Казахстана в области литературы, искусства и архитектуры. В 2002 году имя А. Мусахаджаевой было внесено во Всемирный почетный список *IBC* «2000 выдающихся музыкантов XX века», ежегодно публикуемый Международным биографическим центром Кембриджского университета.

Айман Мусахаджаева играет на скрипке Антонио Страдивари 1732 года.



► Казахский государственный симфонический оркестр

Казахский государственный симфонический оркестр – ведущий музыкальный коллектив Республики Казахстан, созданный в 1991 году по инициативе всемирно известной скрипачки, Героя труда и народной артистки Казахстана, профессора, ректора Казахского национального университета искусств Айман Мусахаджаевой.

Оркестр в составе 90 талантливых музыкантов исполняет произведения разных эпох и стилей. Значительное место в творчестве коллектива занимает национальная музыка, оркестровые обработки народных песен и кюев, а также исполнение произведений современных казахских композиторов.

Творческий коллектив сотрудничает с известными исполнителями России (В. Спиваков, В. Третьяков, Т. Гринденко, М. Плетнев, И. Гаврыш, Э. Грач, С. Кравченко, Р. Агаронян, В. Сараджан и др.), Австрии (Г. Винишхофер, Д. Шварцберг), Израиля (М. Кугель, А. Левитан), Германии (К. Блахер), США (А. Слободяник), Норвегии (И. Шульдман), Швеции (А. Стенберг) и др.

Государственный оркестр осуществляет специальные концертные программы с приглашением ведущих дирижеров, среди которых зарубежные музыканты И. Сук (Чехия), В. Чапек (Австрия), Э. Шмидер (США), О. Шмидт-Гертенбах, Ю. фон Бертоли (Германия), В. Федосеев, К. Орбелян (Россия), Рин Йонг Янг



(Южная Корея), Д. Бартолосси (Бразилия), Г. Эмильсон (Исландия).

При поддержке Министерства культуры и спорта Казахстана Оркестр с большим успехом выступает в лучших концертных залах Европы и в США, принимает участие во многих международных фестивалях классической музыки.

Главный дирижер оркестра – заслуженный деятель Казахстана, профессор Казахского национального университета искусств Бахытжан Мусахаджаева.

► Ренат САЛАВАТОВ дирижер

Заслуженный артист России, Кавалер Ордена «Дружбы», Народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана, Кавалер Орденов «Курмет» и «Достык» (Казахстан), Почетный профессор Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

Окончил Ленинградскую (Санкт-Петербургскую) консерваторию по классу профессоров К. А. Симеонова и И. А. Мусина. Под руководством профессора Л. М. Гинзбурга учился в аспирантуре Московской консерватории.

В возрасте 25 лет стал главным дирижером Камерного оркестра Казахского радио. В разные годы возглавлял Казахский государственный театр оперы и балета имени Абая, Государственный академический симфонический оркестр Республики Казахстан, Государственный симфонический оркестр ТАССР (Казань). В 1991–1995 годы являлся пианистом и дирижером Национального балета Баварии (Мюнхен), в 1994–2001 годы – дирижер Королевской оперы Швеции (Стокгольм). В сезонах 1989/1990 и 2016/2017 работал в Мариинском театре, где осуществил премьерные постановки балетов «Манон» Массне (балейтмейстер

К. МакМиллан) и «Петрушка» Стравинского (реконструкция С. Вихарева).

Активно гастролировал в Бразилии, Турции, США, Китае, странах Западной Европы, выступал в Метрополитен-опере (США), Английской национальной опере (Лондон), Гранд-опера (Париж), Большом театре России (Москва) и др.

С 2003 года – главный дирижер Татарского академического государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля. В 2020 году был удостоен Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая (в составе творческой группы за постановку оперы Р. Ахияровой «Сююмбике» в качестве музыкального руководителя и дирижера).



▶ Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент)

Государственная консерватория Узбекистана (до 2002 года Ташкентская консерватория) – старейшая консерватория Центральной Азии, долгое время являлась единственным высшим музыкальным учреждением в Средней Азии, готовила высококвалифицированных специалистов для музыкальных учреждений всего региона. Создана в 1936 году на базе открывшейся в 1934 году Высшей музыкальной школы. С 1939 года при Консерватории действовала Центральная музыкальная школа-интернат имени В. А. Успенского, в настоящее время преобразованная в Академический лицей одарённых детей.

В первые годы в Консерватории работали педагоги, направленные в Узбекистан из Московской консерватории. Вторая волна русских музыкальных деятелей пришла в Ташкент во

время эвакуации в годы Великой отечественной войны, что способствовало становлению вуза и развитию в Узбекистане музыкальной науки.

В состав вуза входит шесть факультетов: композиторский, музыковедческий и фортепианный; оркестровых инструментов; восточной музыки; академического пения и хорового дирижирования; эстрадного искусства; повышения квалификации.

Выпускники консерватории работают в ведущих музыкальных театрах соседних республик: Казахстане, Киргизии, Таджикистане, Туркмении.

С 2020 года ректором консерватории является Камолитдин Уринбаев.

▶ Узбекский ансамбль народных инструментов

Умид ИШАНХОДЖАЕВ, *гиджак*

Один из ведущих исполнителей в области народной инструментальной музыки. С 2005 года – старший преподаватель Консерватории Узбекистана, воспитал плеяду лауреатов республиканских и международных конкурсов. Активно пропагандирует свой инструмент во многих городах республики и за рубежом, проводит мастер-классы для исполнителей.

Улугбек ЮНУСОВ, *дутар*

Лауреат республиканских и международных конкурсов, один из ведущих специалистов в области народной инструментальной музыки. С 2012 года преподает в Консерватории, ведет активную общественную деятельность в качестве члена жюри конкурсов музыкантов-исполнителей на народных инструментах. Автор многочисленных учебных пособий, статей, исследовательских работ. Является ведущим исполнителем Государственного камерного оркестра национальных инструментов «Согдиана».

Тоштемир ШУКУРУЛАЕВ, *най*

Начал педагогическую деятельность в Государственной консерватории Узбекистана в 2022 году после успешного окончания обучения. Является лауреатом многочисленных республиканских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах.

Давлат РАББИМОВ, *кашгарский рубаб*

Студент III курса Консерватории Узбекистана. В 2019 году был удостоен Третьей премии республиканского конкурса «Молодые исполнители».



Сарварбек РАХИМОВ, *чанг-конун*

Студент III курса Консерватории Узбекистана. В 2020 году окончил Андижанский колледж искусств имени Т. Джалилова по специальности «чанг».

Асадбек ХОЛМАТОВ, *доира*

Студент I курса Консерватории Узбекистана. В 2021 году окончил Каршинскую специализированную школу искусств.

Шодмонбек ШОДМОНОВ, *дутар бас*

Студент III курса Консерватории Узбекистана. В 2020 году окончил Академический лицей для одарённых детей при Государственной консерватории Узбекистана по специальности «дутар-бас». Победитель республиканского конкурса «Молодые исполнители» (2019).

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

190000 Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
Телефоны: (812) 312-21-29, (812) 644-99-88, доб. 390

<http://conservatory.ru/festival>

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА

Лидия ВОЛЧЕК

Автор идеи, директор и продюсер фестиваля

Анастасия ЛЫСОВА

Начальник управления бухгалтерского учета, главный бухгалтер

Наталья МЕЗЕРИНА

Руководитель контрактной службы

Нина АНИСТРАТЕНКО

Начальник юридического отдела

Екатерина ХОМЧУК

Пресс-секретарь

Ирина КУБЕРСКАЯ

Заведующая учебным отделом

Медиа-группа:

**Сергей АНИСИМОВ, Дмитрий ШУВАЛОВ,
Василий ИВАНЮК, Татьяна ЛУКИЧЕВА**

Администраторы веб-сайта:

Андрей ФИЛИППОВ, Виктор БУЛАВСКИЙ

SMM-специалист:

Кристина ПИТИУРИШВИЛИ

Музыкальные редакторы:

**Татьяна МЕЛИКОВА, Александра ИВЛЕВА,
Зинаида СЛОБОДЗЯН, Сергей ПОГУРЦЕВ**

Полиграфический дизайн:

Дарья ГАСКЕВИЧ, Сергей ПОГУРЦЕВ

Координаторы проекта:

**Татьяна МЕЛИКОВА, Александра ИВЛЕВА,
Зинаида СЛОБОДЗЯН, Кристина ПИТИУРИШВИЛИ,
Любовь ВАСИЛЬКОВА**

Администраторы:

**Любовь ВАСИЛЬКОВА, Кристина ПИТИУРИШВИЛИ,
Виктория КОБЗЕВА, Мария АНДРЮШИНА**

Ведущие концертов:

**Татьяна МЕЛИКОВА, Зинаида СЛОБОДЗЯН,
Надежда КАРПУН**

Фотограф:

Всеволод КОНОВАЛОВ

Буклет:

Составитель-редактор

Лидия ВОЛЧЕК

Редакторы:

**Татьяна МЕЛИКОВА, Александра ИВЛЕВА,
Зинаида СЛОБОДЗЯН**

Дизайн макета

Дарья ГАСКЕВИЧ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ



ОТДЕЛЕНИЕ ПОСОЛЬСТВА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО
АРМЕНИИ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ А.АДЖЕСТАКОВИЧА



МАРИНСКИЙ ТЕАТР



ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
КАПЕЛЛА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum



PHILHARMONIC
HALL



Institute for
cultural
programs
St. Petersburg



GRAND HOTEL
EUROPE
A BELMOND HOTEL



W
WAWELBERG
HALL



музыкальное агентство
internproject
Санкт-Петербург

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ



Российская Лица
RG.RU



РОССИЯ 1
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ



Средневосточная линия
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



whereRU



ОРЕАНДА
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО



Северная Звезда
Информационное агентство



ГОРОД



Культурная
Площадь
Города



47
TODAY



smallhall



КУЛЬТУРА.РФ



ökko

Россия

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Российская академия музыки имени Гнесиных (Москва)

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Республика Беларусь

Белорусская государственная академия музыки (Минск)

Армения

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса

Казахстан

Казахский национальный университет искусств (Астана)

Узбекистан

Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент)